Otro gran teatro del mundo

Basado en la obra *El gran teatro del mundo* de
Calderón de la Barca

TEATRO COMPAÑÍA NACIONAL CLÁSICO
DIRECTORA HELENA PIMENTA
MI PRIMER CLÁSICO

Comedia musical

Para público familiar
(a partir de 6 años)

Dramaturgia
Antonio Muñoz de Mesa

Dirección
Olga Margallo

Coproducción
CNTC / Uroc Teatro

uroc teatro

Otro gran teatro del mundo

Basado en la obra *El gran teatro del mundo*
de Calderón de la Barca

Comedia musical
Para público familiar (a partir de 6 años)

Reparto

Calderón
Antonio Muñoz De Mesa
Melpómene / Niña
Nines Hernández
Urania / Reina pobre
Rosa Clara García.
Figurón / Príncipe pobre
Víctor Ullate Roche
Polimnia / Reina rica
Celia Vergara
Clarín / Rey rico
Víctor Gil / Manuel Mata
Calíope / Princesa rica
Nuria Sánchez
El Mundo
Iván Villanueva

Trombón y teclados
Roberto Bazán
Piano
Raúl Gama
Bajo
Adrián Bartol
Batería
Carlos Gamón

Ayudante de dirección
Francis Bustos
Ilustración gráfica y del cartel
Javier Cuadrado
Realización de escenografía
Mambo decorados
Realización de vestuario
Armando S. Sánchez
Petra Porter
Iluminador escénico
Rafa Catalina
Equipo de gestión
Uroc Teatro

Diseño de sonido
Poti Martín
Diseño y realización de marioneta
Ricardo Vergne
Coreografía
Laura Rodríguez Magán

Composición Musical
- Canciones (letras y melodías)
Antonio Muñoz De Mesa
- Arreglos y orquestación
Roberto Bazán*

Diseño de luces
Rafael Catalina
Escenografía y vestuario
Rafael Garrigós

Dramaturgia
Antonio Muñoz de Mesa

Dirección
Olga Margallo

Duración: 80 minutos

(*) Canción “Fiesta”:
Melodía (Roberto Bazán)
Letra (Antonio Muñoz De Mesa)

Figurines: Rafael Garrigós

Agradecimientos a la Escuela Artes Escénicas Bhakti de Víctor Ullate, Juan Margallo y Petra Martínez, Centro Dramático Nacional, Scaena, Glub Glub y Teatros del Canal

Mi Primer Clásico

Bajo el nombre de **Mi Primer Clásico**, la Compañía Nacional inicia en estas Navidades del 2012 un proyecto nuevo, con el que quiere hacer llegar las grandes obras de nuestros clásicos a un público familiar, en que niños y jóvenes puedan encontrar los grandes temas de nuestro teatro contados de una forma rigurosa, interesante y, sobre todo, divertida. La iniciativa se llevará a cabo siempre en fechas navideñas, como en esta ocasión, en la que vais a ver *Otro gran teatro del mundo*, una puesta en escena en clave musical, basada en un texto de Calderón y realizada en coproducción con Uroc Teatro.

Don Pedro Calderón, un gran dramaturgo y un gran filósofo de nuestro Siglo de Oro, escribió muchísimas obras de teatro, que se representaban en los corrales de comedias para el público popular y en los palacios para los reyes Felipe III y Felipe IV y sus familias; estamos hablando de un hombre que conoció y vivió los primeros ochenta y un años del siglo XVII, y que representa nuestro mejor teatro clásico. Le preocupaban todos los temas de su época, que son también los de la nuestra: la vida, el amor, la verdad y la mentira, las dudas y las contradicciones con las que todos tenemos que luchar; y las cosas que hacemos bien y mal, y cómo las elegimos, porque, a veces, no vamos por el mejor camino ni para nosotros ni para los demás.

En *El gran teatro del mundo*, la obra en la que está basada la función que vais a ver, Calderón plantea la vida humana como una gran comedia en la que cada uno representa el papel que Dios le ha asignado, vestido con los trajes que el Mundo le proporciona. Vivimos, y al final de nuestra vida solo podremos llevarnos en el equipaje las cosas buenas que hayamos hecho, sin que importe si hemos sido poderosos o insignificantes, sino solo buenas personas. Pero, ¿qué ocurre con las cosas negativas? ¿Es que no pueden cambiar? ¿Tienen que ser siempre igual? ¿No podemos mejorarlas?

La rebeldía y la pasión de la gente joven, sus preguntas y sus ganas de cambiar las cosas encontrarán en *Otro gran teatro del mundo* inesperadas respuestas a través de una niña de siete años que intenta hacerle al Mundo el mejor regalo de cumpleaños que se pueda imaginar.

La Compañía Nacional de Teatro Clásico y Uroc Teatro esperamos que todos, niños y mayores, disfrutéis con las preguntas y con las aventuras de esta niña, digna heredera de todos esos personajes llenos de curiosidad y de generosidad que nos han hecho disfrutar tanto de pequeños. ¡Y ojalá la pequeña consiga su propósito...!

ARGUMENTO

* * *

Hoy es el cumpleaños del Mundo y su amigo Calderón de la Barca le ha organizado una fiesta sorpresa con un regalo muy especial: la representación de *El gran teatro del mundo*. Pero la sorpresa se la llevan Calderón y su compañía, al descubrir que el Mundo está muy enfermo. Una niña de siete años, aparece en escena para revolucionar los planes de Calderón. Gracias a este nuevo personaje descubrimos la causa de la misteriosa enfermedad del Mundo. Calderón y su compañía se ponen manos a la obra para que el Mundo mejore. ¿Lo conseguirán?

Calderón

Autor del Siglo de Oro de fama inmortal, que le prepara al Mundo una fiesta sorpresa el día de su cumpleaños. Nuestro Calderón es un ególatra encantador, enamorado del verso y de la música. No soporta que nadie le lleve la contraria y está convencido de su propia genialidad. La niña le desafía con sus dudas y sus preguntas, devolviéndole a Calderón la humildad que le falta.

La niña

La niña de siete años acude a la fiesta sorpresa del Mundo con un regalo y miles de preguntas. Su pureza desencadena una revolución en la Compañía de Calderón y en el propio Mundo. Ella es inteligente, alegre y un poco descarada.

✶ El Mundo

Nuestro Mundo es un “viajero cósmico” al que las acciones del hombre han terminado por machacar. Es bonachón, tolerante y olvidadizo. Está cansado y sin energía. Tantos años de girar sobre sí mismo aguantando las fechorías de la humanidad le han hecho perder el Norte. La niña es quien le devuelve las ganas de seguir girando.

✶ La compañía

Calderón de la Barca viaja de lugar en lugar acompañado de su inseparable compañía de teatro. Los componentes de este grupo son excelentes cómicos y cantantes, que acatan las órdenes de Calderón sin rechistar.

Gracias a la niña, descubren que pueden reescribir sus personajes, mejorando así sus propias vidas.

MÚSICA Y VERSO

La sonoridad de los versos de Calderón se transforma en canciones para presentarle al público familiar la belleza de este texto desde el teatro musical. Palabra y música se dan la mano en un viaje en verso donde las melodías nos revelan las rimas de Calderón y viceversa. Las canciones se convierten así en mensajeras del propio autor para instalarse en el oído del público que debería salir del teatro tarareando nuestras melodías.

¿Cómo hubiera escrito
Calderón de la Barca
El gran teatro del mundo
en el siglo xxi?
¿Y cómo lo hubiera escrito
para niños?

A partir de estas preguntas nace nuestra necesidad de adaptar el auto sacramental más famoso de la literatura universal para público familiar.

Para **nuestra adaptación**, los aspectos que nos interesaron del texto original fueron que el Mundo aparece como un escenario, donde a cada persona se le asigna un papel al nacer; que el Autor, que representa a la sociedad y al *status quo* establecido, pretende que nadie se salga de su guión; y que los actos tienen consecuencias morales.

Sin embargo, en nuestra versión ponemos en el centro del argumento una historia de amor imposible, entre una Princesa rica y un Príncipe pobre. Un Mundo enfermo asiste a esta fábula sobre la desigualdad, donde el personaje de una niña de siete años pone en cuestión la lógica absurda del mundo adulto.

Hemos contado nuestra historia en clave de **comedia musical**, como el vehículo más apropiado para llegar a nuestros jóvenes espectadores.

El espectáculo incluye canciones originales y música en directo, puesto que pensamos que una de las mejores maneras de acercar el verso con toda su sonoridad y belleza a los más pequeños es a través de la música.

Por eso hemos convertido los pasajes más famosos del auto sacramental de Calderón en canciones que ayuden a entender mejor la trama, conservando la pureza del texto, aunque hayamos decidido alejarnos de los aspectos religiosos y sustituirlos por conflictos éticos.

La realidad no es un ente inamovible, sino un sueño dinámico que se construye entre todos.

En Uroc, compañía fundada por Juan Margallo y Petra Martínez, llevamos más de quince años dedicándonos al teatro para niños y para público familiar. Nuestros montajes, dirigidos por Olga Margallo, han sido representados por toda España y seleccionados en numerosos festivales internacionales con gran éxito de crítica y público.

> Entre nuestros espectáculos se encuentran *Romeo y Julieta*, *Cyrano de Nueva Orleans*, *Clown Quijote de la Mancha* o *El retablo de las maravillas. Otro gran teatro del mundo*, en coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, es nuestro último proyecto para acercar los textos clásicos al público familiar.

Desde la compañía buscamos un teatro de calidad para los más pequeños donde se cuide el vestuario, la escenografía, la música, la interpretación..., pero sobre todo ponemos especial atención en que la historia que se cuente a los niños sea interesante y emocionante. En definitiva, lo que perseguimos con nuestros espectáculos es hacer un teatro inteligente, donde el niño aprenda y se emocione sin dejar por ello de divertirse. Siempre nos hemos preguntado por qué existe una distinción tan marcada entre el teatro para niños y para adultos; en Uroc pensamos que a los niños se les puede hablar de cualquier tema desde un escenario, siempre que entendamos de qué manera podemos llegar a ellos sin sacrificar la esencia de las historias: una cosa es el teatro infantil y otra cosa es infantilizar el teatro. Por eso, la nueva propuesta de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Mi Primer Clásico, nos parece una forma inmejorable de hacer llegar los mejores textos del Siglo de Oro español a todos los públicos.

uroc teatro

Compañía Nacional de Teatro Clásico
Directora Helena Pimenta

Dirección artística y gestión
C/ Príncipe, 14, 28012 Madrid (Metro Sevilla y Sol)
Teléfono: 91 532 79 28 / Fax: 91 522 46 90
http://teatroclasico.mcu.es

Representación y taquilla
Sede temporal de la Compañía: Teatro Pavón
Calle Embajadores, 9
Teléfono: 91 528 28 19

Directora adjunta
Chusa Martín

Gerente
Elena Lafuente

Director técnico
Fernando Ayuste

Coordinación artística
Cris Lozoya

Asesora técnica
Fernanda Andura

Adjunto a dirección de producción
Jesús Pérez

Jefa de prensa
Mª Jesús Barroso

Jefa de publicaciones y actividades culturales
Mar Zubieta

Jefa de sala y taquillas
Graciela Andreu

Adjunto a dirección técnica
Raúl Sánchez

Coordinador de medios
Javier Díez Ena

Secretario de dirección
Juan Antonio Somoza

Administración
Mercedes Domínguez
Víctor Sastre
Mª Teresa Martín
Carlos López
Nuria Sánchez

Ayudantes de producción
Esther Frías
Belén Pezuela
María Torrente

Secretaria de dirección adjunta
Julia Nieto

Oficina técnica
José Luis Martín
Susana Abad
Víctor Navarro
José Manuel Román

Maquinaria
Daniel Suárez
Manuel Camín
Juan Ramón Pérez
Brígido Cerro
Enrique Sánchez
Francisco M. Pozón
Ismael Martínez
Osvaldo Habibi
Francisco José Mayorga
José Mª García
Alberto Vicario
Juan Francisco Guerrero
Eduardo Cubo
Imanol Barrencua

Electricidad
Manuel Luengas
Javier Hernández
Arturo Dosal
Pablo Sesmero
José Mª Herrera
Juan Carlos Pérez
César García
Jorge Juan Hernanz
José Vidal Plaza
José Ramón Bugallo
Santiago Antón
Tomás Pérez
Isabel Pérez

Audiovisuales
Ángel M. Agudo
José Ramón Pérez
Alberto Cano
Ignacio Santamaría
Neftalí Rodríguez

Utilería
Pepe Romero
Emilio Sánchez
Adriana Veyrat
Arantza Fernández
Pedro Acosta
Luis Miguel Puerta
Julio Martínez
Paloma Moraleda

Sastrería
Adela Velasco
Mª José Peña
Mª Carmen García
Rosa Mª Sánchez

Peluquería
Petra Domingo
Antonio Román
José Antonio Castillo

Maquillaje
Carmen Martín
Sofía López
Marta Somolinos

Apuntadora
Blanca Paulino

Regiduría
Rosa Postigo
Dolores de la Torre
Elena Sanz

Oficiales de sala
José Luis Molinero
Rosa Mª Varanda
Rufino Crespo

Taquillas
Julia Vega
Julián Cervera
Carmen Cajigal

Conserjes
José Luis Ahijón
Lucía Ortega

Mantenimiento
José Manuel Martín
Miguel Ángel Muñoz
Instalaciones y tratamientos

Recepción
Cobra servicios auxiliares

Seguridad
Prosegur compañía de seguridad

NIPO: 035-12-004 X | D.L.: M-38488-2012

TEATRO COMPAÑÍA NACIONAL CLÁSICO

En coproducción
uroc teatro

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA