



1986-2016
30 AÑOS

Con nuestro público



Nuestros espectadores forman parte de la gran familia de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Conocen nuestro trabajo, experimentan junto a nosotros sentimientos individuales y colectivos, participan en nuestras actividades y nos ayudan en su difusión. Sus miradas críticas nos animan a seguir trabajando y a sentir que compartimos nuestra pasión por el teatro, por nuestro patrimonio y nuestra lengua.

Somos conscientes de que el presente y el futuro de la Compañía pasa por continuar en la línea de una oferta artística basada en la excelencia, en la diversidad, en el compromiso con el hecho teatral. Ese compromiso implica el mantenimiento e incluso el incremento de las cifras de público que ya se han

conseguido en estos años. A la presentación de espectáculos se unen otras actividades como debates, encuentros, mesas redondas, conferencias, talleres de formación, publicaciones... cuyo objetivo es establecer con nuestra audiencia relaciones más cercanas, que le permitan conocer el quehacer de un teatro público tan especial, por el género que cultiva, como el nuestro.

La representación teatral es un hecho colectivo que, en presente, congrega a un número de ciudadanos en un espacio determinado. Ellos son los que completan el discurso del escenario convirtiendo la vivencia teatral en una experiencia cultural y poética única. La pasada temporada más de 150.000 personas asistieron a nuestras producciones y coproducciones en sede

y en gira. Muchos jóvenes entre ellos. Su implicación con el Clásico va en aumento al igual que la de las familias que han asistido a *Mi primer clásico* con los más pequeños. Los *Amigos del Clásico* son ya más de cinco mil. No podemos sino agradecer a nuestros espectadores su constancia, entusiasmo y apoyo a nuestro proyecto.

Iniciamos una temporada llena de celebraciones importantes. La CNTC cumple treinta años recuperando su sede oficial, el Teatro de la Comedia de la calle Príncipe de Madrid. Un orgullo para las gentes de teatro, para la ciudad y para la cultura de nuestro país. Un honor para los que tenemos el privilegio de inaugurarlos. Un hermoso sueño al fin.

Celebramos también el cuarto centenario de la muerte de dos grandes genios de la literatura universal: Cervantes y Shakespeare. Uno y otro, junto a Charles Perrault, Alfred de Musset, Calderón de la Barca, Fernando de Rojas y Lope de Vega, están en la programación de este año.

La cuarta promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico inicia su andadura con dos trabajos muy especiales que profundizarán en su propia formación teatral y en la de los públicos a los que se dirigen.

El *Proyecto Europa*, junto al Instituto Cervantes, recalará en cinco nuevos países. Varias ciudades españolas recibirán en gira algunos de nuestros espectáculos al igual que lo harán Bogotá y Burdeos. Tres serán las coproducciones con compañías de importancia capital en el panorama teatral español: Ron Lalá, Kamikaze y Teatro de La Abadía; y como compañías invitadas esta temporada tendremos a Teatro Paraíso y al Teatro Nacional de Burdeos.

Títulos y autores elegidos con sumo cuidado, servidos por grandes profesionales de la escena, conforman esta nueva apuesta del Clásico por seguir deleitando, divirtiendo y enseñando aquí y más allá de nuestras fronteras.

Helena Pimenta
Directora de la CNTC

ESTRENO**EL ALCALDE DE ZALAMEA**

de Calderón de la Barca Dirección Helena Pimenta
[CNTC]

Madrid Teatro de la Comedia 16 oct - 20 dic

Santander 15-16 ene, Logroño 22-23 ene,
Sevilla 11-14 feb, Zaragoza 18-27 feb, Barcelona
2-6 mar, Valladolid 17-19 mar, Valencia 7-10 abr,
Bogotá 26-29 may, Almagro 22-31 jul

REPERTORIO

Proyecto Europa 2

**LA VOZ DE
NUESTROS CLÁSICOS**

Dramaturgia y dirección Helena Pimenta
[CNTC / Instituto Cervantes]

Bremen 16 nov, Frankfurt 18 nov, Praga 20 nov,
Sofía 30 nov, Belgrado 2 dic, Atenas 4 dic

Joven Compañía
Nacional de
Teatro Clásico

PRÉSTAME TUS PALABRAS

Espectáculo pedagógico a partir de textos
de Calderón de la Barca y Lope de Vega
Dirección Alex Ruiz Pastor
[CNTC]

Mi primer clásico

PULGARCITO

de Charles Perrault Dirección Iñaki Rikarte
[Compañía invitada Teatro Paraíso]

Madrid Teatro de la Comedia 29 dic - 3 ene

ESTRENO**CERVANTINA**

Versiones y diversiones sobre textos de Cervantes
Dirección Yayo Cáceres
[CNTC / Ron Lalá]

Madrid Teatro de la Comedia 14 ene - 6 feb

REPERTORIO**LA VIDA ES SUEÑO**

de Calderón de la Barca Dirección Helena Pimenta
[CNTC]

Burdeos Teatro Nacional de Burdeos en Aquitania 2-5 feb

ESTRENO**HAMLET**

de William Shakespeare Dirección Miguel del Arco
[CNTC / Kamikaze Producciones]

Madrid Teatro de la Comedia 18 feb - 20 mar

ESTRENO**CELESTINA**

de Fernando de Rojas Dirección José Luis Gómez
[CNTC / Teatro de La Abadía]

Madrid Teatro de la Comedia 6 abr - 8 may

ESTRENO

Joven Compañía
Nacional de
Teatro Clásico

LA VILLANA DE GETAFE

de Lope de Vega Dirección Roberto Cerdá
[CNTC]

Madrid Teatro de la Comedia 20 may - 12 jun

Alcalá de Henares 25-26 jun, Almagro 13-17 jul,
Olite 22-23 jul

Compañía invitada

LORENZACCIO

de Alfred de Musset Dirección Catherine Marnas
[Teatro Nacional de Burdeos en Aquitania]

Madrid Teatro de la Comedia 16-19 jun

Dramatizaciones

COMEDIA FAMOSA DE PEDRO DE URDEMALAS
de Miguel de Cervantes [CNTC]

HACER QUE HACEMOS de Tomás de Iriarte [CNTC]

Madrid Teatro de la Comedia 7 mar | 30 may



▲ Teatro de la Comedia
[2015]

ESPECTÁCULOS

EL ALCALDE DE ZALAMEA

de Calderón de la Barca

Reparto

Joaquín Notario
Jesús Noguero
David Lorente
Clara Sanchis
Carmelo Gómez
Rafa Castejón
Nuria Gallardo
Alba Enríquez
Francesco Carril
Álvaro de Juan
Óscar Zafra

Pedro Almagro
Carlos Cuevas
Egoitz Sánchez
Alberto Ferrero
Jorge Vicedo
Blanca Agudo
Karol Wisniewski

Vihuela

Juan Carlos de Mulder
Cantante
Rita Barber

Maestro de esgrima

Jesús Esperanza

Asesor de verso

Vicente Fuentes

Coreografía

Nuria Castejón

Selección y adaptación musical

Ignacio García

Iluminación

Juan Gómez Cornejo

Vestuario

Pedro Moreno

Escenografía

Max Glaenzel

Versión

Álvaro Tato

Dirección

Helena Pimenta

Producción

CNTC


**Loterías y Apuestas
del Estado**

con la cultura

ESTRENO/

Como obra maestra del Siglo de Oro español y de la dramaturgia universal de todos los tiempos, *El alcalde de Zalamea* se resiste a la simplificación. Cada época, cada circunstancia, cada geografía, descubre en ella lo que necesita. La CNTC la ha puesto en pie en tres ocasiones y esta vez propone un nuevo acercamiento, con el afán de continuar desvelando al público lo que se esconde tras las palabras de Calderón.

Es difícil encontrar un texto dramático con escenas tan emocionantes y perfectas. El viaje de ida y vuelta de lo trágico a lo cómico parece una pirueta imposible. La respiración se detiene al avanzar de un lugar a otro, de un conflicto a su contrario, del día a la noche, y buscamos tomar aliento en los momentos no tan lógicos que nos permite esta extraordinaria concepción del espacio y el tiempo.

Es una obra sobre el amor porque el autor pone el acento en el desamor. Es una obra sobre la justicia porque predomina la injusticia. Lo es sobre el honor como opinión de los demás, como virtud militar, o como conciencia y dignidad personal y, con demasiada frecuencia y demasiado pronto, hacen acto de presencia el deshonor, el abuso, el fingimiento.

Y ¿qué decir de la excepcional construcción de los personajes? Contradictorios, como siempre en Calderón. También grandes, desenvolviéndose en medio de un turbión que se inició con los primeros versos de la obra, tratando de mantenerse en pie para llegar al final de su vida teatral trasladando al espectador la idea de que, a pesar de todo, la vida sigue.

Helena Pimenta
Directora del montaje

Madrid Teatro de la Comedia
16 oct – 20 dic

Encuentro con el público – 5 nov

Proyecto Europa 2

LA VOZ
DE NUESTROS
CLÁSICOS

Fragmentos de las obras:

La vida es sueño

de Calderón de la Barca

El alcalde de Zalamea

de Calderón de la Barca

El perro del hortelano

de Lope de Vega

RepartoJacob Dicenta
Pepa Pedroche
Natalia Huarte**Música**

Lerlys Morales

Dramaturgia y dirección
Helena PimentaProducción
CNTC / Instituto Cervantes**REPERTORIO/**

En colaboración con el Instituto Cervantes, y a través del *Proyecto Europa*, la directora Helena Pimenta plantea un viaje dramático-poético por textos emblemáticos del Siglo de Oro, con la escenificación de fragmentos seleccionados de tres obras imprescindibles del repertorio barroco español: *La vida es sueño* y *El alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca, y *El perro del hortelano* de Lope de Vega, a cargo de tres actores habituales de la CNTC.

Estas sesiones dramáticas se completan con encuentros con compañías teatrales, con hispanistas, profesores y alumnos universitarios y con la edición de una publicación de la CNTC en inglés y francés.

Tras la incursión la temporada pasada en los centros del Instituto Cervantes de París, Londres, Burdeos, Leeds, Toulouse y Dublín, continuamos este año el recorrido por otras seis ciudades europeas.

Bremen
16 nov**Praga**
20 nov**Belgrado**
2 dic**Frankfurt**
18 nov**Sofía**
30 nov**Atenas**
4 dic

Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico

PRÉSTAME TUS PALABRAS

Espectáculo pedagógico a partir de textos
de Calderón de la Barca y Lope de Vega

Reparto

Actores de la cuarta
promoción de La Joven:

Daniel Alonso

Cristina Arias

David Castillo

Jimmy Castro

Marta Guerras

Carolina Herrera

Kevin Marrero

Aleix Melé

Mónica Portillo

Silvana Navas

Sara Sánchez

David Soto

Asesora de verso

Pepa Pedroche

Dramaturgia

Pepa Pedroche

Alex Ruiz Pastor

Coordinación

pedagógica y artística

Helena Pimenta

Dirección

Alex Ruiz Pastor

Producción

CNTC

Palabra y actor: La esencia del teatro clásico en una nueva experiencia escénica, y también pedagógica. Una velada teatral que se acerca a algunos de los grandes textos del Siglo de Oro y demuestra su actualidad, contagia su vitalidad y transmite su cercanía con los temas universales como el amor, la muerte, la libertad... a las nuevas generaciones.

Palabra y actor: *El caballero de Olmedo, La dama boba, La vida es sueño...* en una dramaturgia cuyo objetivo artístico pone el foco en la intensidad de los conflictos, en los personajes, en la música en directo... y cuyo objetivo pedagógico consiste en acercar a los alumnos de Secundaria los ecos, las sonoridades y las emociones que expresan los dos grandes autores que nos «prestan sus palabras»: Lope y Calderón.

Palabra y actor: Un elenco de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico con una intensa preparación, interpreta este viaje teatral con el trabajo actoral como impulso esencial, y que promueve la relación directa actor-espectador, libro-escenario, texto-aliento...

En este nuevo proyecto participan doce institutos de distintas ciudades. En el temario de Bachillerato está presente el teatro Barroco y conceptos como verso, estrofa, figuras retóricas... con los que se construye el espectáculo y que se exponen en la propia velada. El proceso pedagógico se completa con la guía elaborada por la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Pepa Pedroche y Alex Ruiz Pastor

Guadalajara / Calatayud / Zaragoza

Huesca / Cuenca / Toledo / Ávila

Salamanca / Córdoba / Sevilla

nov-dic



PULGARCITO

de **Charles Perrault**

Espectáculo para niños de 7 a 11 años
y público familiar

Ganador del III Certamen Barroco
Infantil del Festival de Almagro

Reparto

Tomás Fernández
/ Aitor Fernandino
Ramón Monje
/ Peio Arnáez

Composición musical

Iñaki Salvador

Iluminación

Esteban Salazar

Escenografía y vestuario

Ikerne Giménez

Ambientación de vestuario

María Calderón

Dirección y dramaturgia
Iñaki Rikarte

Producción
Teatro Paraíso

Los clásicos lo son por su capacidad de resultar contemporáneos en cualquier tiempo. *Pulgarcito* es un cuento en el que un niño menudo e ingenioso salva a todos sus hermanos y a su familia, después de que sus padres, desesperados, hayan tenido que abandonarlos en el bosque por falta de recursos.

Son varios los temas que Perrault aborda en su versión del cuento y, sin duda, uno de ellos es el del abandono. Nosotros presentamos el cuento privilegiando este tema y contextualizándolo en una situación que no dejará de reclamar paralelismos con la sociedad actual.

Quien busque el *Pulgarcito* de Perrault hallará lo que busca, como también lo hará quien desee encontrar una visión nueva y estimulante. Divertido para los niños y conmovedor para los adultos (aunque tal vez resulte lo contrario), presentamos el cuento a través de la relación de un hijo con su padre. Y es por eso por lo que éste es un espectáculo especialmente ideado para padres e hijos. Según se dice, los cuentos se inventaron para dormir a los niños y despertar a los adultos, pero ¿y si los padres fuesen los niños y los hijos los adultos?

Iñaki Rikarte

Director del montaje

Madrid Teatro de la Comedia

29 dic – 3 ene

CERVANTINA

Versiones y diversiones
sobre textos de **Cervantes**

Reparto

Juan Cañas
Íñigo Echevarría
Miguel Magdalena
Daniel Rovalher
Álvaro Tato

Dirección literaria

Álvaro Tato

Dirección musical

Miguel Magdalena

Vestuario

Tatiana de Sarabia

Iluminación

Miguel A. Camacho

Escenografía

Carolina González

Composición

musical y arreglos

Ron Lalá

Versión

Ron Lalá

Dirección

Yayo Cáceres

Coproducción

CNTC / Ron Lalá

ESTRENO/

Es tiempo de Cervantes. Su defensa de la libertad de acción y pensamiento, su ironía permanente y su lucidez casi premonitrice, tan necesarias en cualquier edad y época, dan fondo a sus mejores páginas, que parecen escritas hoy. Casi mañana. *Cervantina* propone una inmersión en esas páginas para redescubrir junto al espectador todos sus tesoros de gracia y hondura. Nuestro desafío es transformar en piezas breves, escenas, monólogos y canciones la flor y nata de una escritura inagotable. Mujeres libertarias, viejos celosos, pícaros caballerescos, perros que hablan, y hasta un licenciado que cree ser de vidrio. Cambios de nombre, de género, de estamento, de vida. Personajes que evolucionan y revolucionan. Todo muta en este mundo que parece de agua y aire. El agua que se arremolina, confunde, se desenreda y discurre en las múltiples tramas. El aire que fluye sobre nuestras cabezas y nos regala personajes que flotan en el tiempo, y que encontramos hoy en cualquier rincón habitado por hombres y mujeres, viejos o jóvenes. El permanente movimiento de la perspectiva cervantina es una invitación al juego y a la reflexión. Si algo rezuma Cervantes es humanidad y, como él dijo alguna vez de un libro, podríamos ahora decir nosotros de él: «Escritor divino si no fuera tan humano...».

Yayo Cáceres

Director del montaje

Madrid Teatro de la Comedia

14 ene – 6 feb

Encuentro con el público – 28 ene

LA VIDA ES SUEÑO

de Calderón de la Barca

Reparto

Marta Poveda
David Lorente
Blanca Portillo
Fernando Sansegundo
Rafa Castejón
Pepa Pedroche
Joaquín Notario
Pedro Almagro
Ángel Castilla

Óscar Zafrá
Alberto Gómez
Anabel Maurín
Mónica Buiza
Jorge Vicedo
Luis Romero

Músicos

Juan Carlos de Mulder
Anna Margules
Calia Álvarez

Asesor de verso

Vicente Fuentes

Selección y

adaptación musical

Ignacio García

Iluminación

Juan Gómez Cornejo

Coreografía

Nuria Castejón

Vestuario

Alejandro Andújar

Carmen Mancebo

Escenografía

Alejandro Andújar
Esmeralda Díaz

Versión

Juan Mayorga

Dirección

Helena Pimenta

Producción

CNTC

REPERTORIO/

Vuelve a los escenarios, por tercera vez desde su estreno en 2012, la obra emblemática de Calderón, *La vida es sueño*, uno de los grandes títulos del teatro español de todos los tiempos por su gran estructura dramática y su enorme capacidad para trascender en el tiempo.

En esta ocasión se repone en territorio francés, en el Teatro Nacional de Burdeos en Aquitania, donde por fortuna vuelve a representarse con el mismo elenco que la estrenó y que la ha representado desde entonces: quince actores y tres músicos, que sirven con entrega este montaje ambientado en la austeridad de las cortes europeas del XVII.

El hecho de que una mujer interpretara el papel de Segismundo levantó una expectación inicial que, vistos los resultados, ha puesto de manifiesto el acierto de esta elección. La maestría en la dicción del verso de Blanca Portillo hará que muchos recuerden una interpretación magistral; y junto a ella, un elenco de extraordinarios actores, compartiendo esa mirada a un clásico universal.

Aclamada por la crítica, y muy refrendada por el público, la obra ha sido vista por más de 75.000 espectadores en Madrid, Sevilla, Barcelona, Bilbao, Valladolid, Buenos Aires...

Burdeos Teatro Nacional
de Burdeos en Aquitania
2-5 feb

HAMLET

de William Shakespeare

Reparto

Israel Elejalde
Ángela Cremonte
José Luis Martínez
Cristóbal Suárez

Vestuario

Ana López

Música

Arnau Vilà

Vídeo

Joan Rodón

Sonido

Sandra Vicente

Iluminación

Juanjo Llorens

Escenografía

Eduardo Moreno

Versión y dirección

Miguel del Arco

Coproducción

CNTC / Kamikaze Producciones

ESTRENO/

Enfrentarse a *Hamlet* tiene algo suicida, lo que no es una mala premisa de partida ni para mí, que soy un Kamikaze, ni para el Príncipe, cuya conciencia anhela en no pocas ocasiones darse muerte para dejar de sufrir. Pero como dice Harold Bloom, Hamlet «tiene una mente tan poderosa que las actitudes, los valores y los juicios más contrarios pueden coexistir dentro de ella coherentemente». El ser y el no ser a un mismo tiempo y de forma tan ilimitada como él mismo es capaz de pensarse, el sueño de una conciencia infinita. Un poema ilimitado habitado por un personaje ilimitado sobre un escenario que es puro espacio mental. ¡Alto! Si lo sigo pensando, tal vez sea incapaz de seguir adelante... O tal vez siga adelante y no sea capaz de pensar. La contradicción no ha hecho más que empezar. Me agarro a la frase de Nietzsche: «¡Contradícete a ti mismo! Para vivir es necesario permanecer dividido».

Miguel del Arco

Director del montaje

Madrid Teatro de la Comedia

18 feb – 20 mar

Encuentro con el público – 10 mar

CELESTINA

de **Fernando de Rojas**

Reparto

(En preparación)

Iluminación

Juan Gómez-Cornejo

Vestuario

Alejandro Andújar

Carmen Mancebo

Espacio escénico

Alejandro Andújar

José Luis Gómez

Adecuación para
la escena

Brenda Escobedo

José Luis Gómez

Dirección

José Luis Gómez

Coproducción

CNTC /

Teatro de La Abadía

ESTRENO/

Juan Goytisolo sostiene que *La Celestina* es el primer texto de su tiempo que se escribe sin la bóveda protectora de la divinidad. Las únicas leyes que rigen este universo son el poder del dinero y la soberanía del goce sexual. Sujetos a un egoísmo sin trabas, donde los valores consagrados devienen en asuntos mercantiles, los personajes de *Celestina* solo buscan la inmediatez del provecho. Bajo este escenario entendemos que la tragicomedia de Fernando de Rojas tiene una terrible vigencia.

La Celestina hilvana una trama donde las costumbres, relaciones y sentimientos tienen igual importancia para todos –amos y criados, prostitutas y damas, alcahuetas y señores, hombres y mujeres– sin someter la profundidad humana a la condición social. Es una urdimbre urbana donde tensiones e intereses enredan el espacio público y el privado.

La Celestina encarna un mundo donde la moneda tiene dos caras: Pleberio y Celestina. Pleberio cree en el hombre de virtud, ley y razón. Celestina apuesta por el instinto y el egoísmo humano. La modernidad escénica estriba en hacer visible este doble gesto. *Celestina* es una obra que acontece en movimiento: callejeando, susurrando, dudando, haciendo. Para mostrar su dimensión basta que el director de escena sepa tejer voluntades con un hilado hechizado; basta que ese director se haga *Celestina*.

José Luis Gómez

Director del montaje

Madrid Teatro de la Comedia

6 abr – 8 may

Encuentro con el público – 21 abr

Joven Compañía Nacional
de Teatro Clásico

LA VILLANA DE GETAFE

de Lope de Vega

Reparto

Actores de la cuarta
promoción de la
Joven Compañía
Nacional de
Teatro Clásico

Versión
Yolanda Pallín

Dirección
Roberto Cerdá

Producción
CNTC

ESTRENO/

La diferencia de clases sociales entre ricos y pobres (cortesanos y campesinos) es la base de la historia de *La villana de Getafe*, la comedia de Lope de Vega que llevará a cabo la nueva promoción de la Joven Compañía de la CNTC. Un texto dinámico que se pregunta sobre la existencia de los prejuicios entre clases sociales y la verdad de los sentimientos: la fuerza de la mujer que es capaz de adoptar actitudes diferentes para demostrar su valentía; la promesa no cumplida y su consecuente dolor; la dignidad frente a la mentira; el amor (verdadero o no) que encubre el ansia de dinero son algunas de las cuestiones que trataremos de actualizar para que afloren los profundos sentimientos (no exentos de humor) dibujados con maestría por Lope de Vega.

De la misma forma que los personajes pugnan por alcanzar sus deseos, nuestro deseo es conformar un camino de formación y asunción de experiencia con nuestros jóvenes intérpretes.

Roberto Cerdá
Director del montaje

Madrid Teatro de la Comedia
20 may – 12 jun

Encuentro con el público – 2 jun

Compañía invitada
Teatro Nacional
de Burdeos en Aquitania

LORENZACCIO

de Alfred de Musset

Reparto

Frédéric Constant
Vincent Dissez
Julien Duval
Zoé Gauchet
Franck Manzoni
Catherine Pietri
Yacine Sif El Islam
Bénédicte Simon

Maquillaje

Sylvie Cailler

Espacio sonoro

Madame Miniature

Vestuario

Edith Traverso

Iluminación

Michel Theuil

Escenografía

Cécile Léna

Dirección

Catherine Marnas

Producción

**Teatro Nacional de
Burdos en Aquitania**

* Versión original en
francés con sobretítulos
en castellano

«Me siento tan hueco y tan vacío como una estatua de latón» es la frase que me viene a la memoria siempre que pienso en *Lorenzaccio*. Éste, tras su rostro homicida, escupe a Philippe toda su desesperación y la amargura de una generación.

La referencia histórica al reinado de Louis Philippe I es clara y no hay que profundizar mucho para encontrar paralelismos con nuestra época: juventud decepcionada, crisis económica, mundo político vulgar y cínico, valor absoluto de la economía, tendencias reaccionarias...

Ocho actores, un texto breve sobre el que imagino muchas ráfagas de secuencias visuales, bailadas, que el texto describe como Lorenzo danzando como un loco, saltando como un gorrión de piedra en piedra o con imágenes barrocas, carnavalescas de duque travestido en monja. Será de un *Lorenzaccio* más duro y oscuro que la imagen que nos hemos podido hacer a través del Romanticismo clásico. Lorenzo cristaliza nuestras tensiones: deseos angelicales, salvavidas de la humanidad, y al mismo tiempo dandi sarcástico, cínico, socarrón, descuidado y hastiado. Visión que espero no sea desesperadamente nihilista, sino una mirada en la distancia, alejada; distancia anunciada por Lorenzo: «Lo que vos decís es perfectamente verdadero y perfectamente falso, como todo en el mundo».

Catherine Marnas
Directora del montaje

Madrid Teatro de la Comedia
16–19 jun

Dramatizaciones

COMEDIA FAMOSA DE PEDRO DE URDEMALAS

de Miguel de Cervantes (1547-1616)

Pedro de Urdemalas es un personaje que pertenece a la tradición folclórica, tanto oral como literaria. Cervantes lo recupera para componer una crónica en la que se combinan referencias a la picaresca, a la par que desvelando elementos de la conciencia colectiva de los españoles. Tiene mucho de comedia de costumbres y enredos, así como un irónico juego de teatro en el teatro.

HACER QUE HACEMOS

de Tomás de Iriarte (1750-1791)

Publicada en 1770, *Hacer que hacemos* es una obra escrita bajo los cánones ilustrados, un lenguaje sencillo a la par que fragante y un enredo claro, repleto de lances cómicos. Se trata de una comedia de carácter, que caricaturiza en este caso a un individuo de las clases altas, que reduce su vida a aparentar que hace mucho pero nunca hace nada de provecho. Hay un verbo que lo expresa con contundencia en español: cazcalear.

Madrid Teatro de la Comedia

7 mar | 30 may

Publicaciones

Cuadernos de Teatro Clásico

- N.º 31. *La comedia palatina*, dirigido por Miguel Zugasti (Universidad de Navarra)

Textos de teatro clásico

- N.º 74. *El alcalde de Zalamea*
- N.º 75. *Cervantina*
- N.º 76. *Hamlet*
- N.º 77. *Celestina*
- N.º 78. *La villana de Getafe*

Cuadernos pedagógicos

y Fichas didácticas

- N.º 52. *El alcalde de Zalamea*
- N.º 53. *Cervantina*
- N.º 54. *Hamlet*
- N.º 55. *Celestina*
- N.º 56. *La villana de Getafe*

Programas didácticos

- N.º 4. *Préstame tus palabras*
- N.º 5. *Pulgarcito*

Otras actividades

Foro permanente de investigación de la dramaturgia clásica española y universal desde el siglo XVI al siglo XIX

- Conferencias
- Talleres
- Mesas debates
- Muestras de trabajos
- Recitales

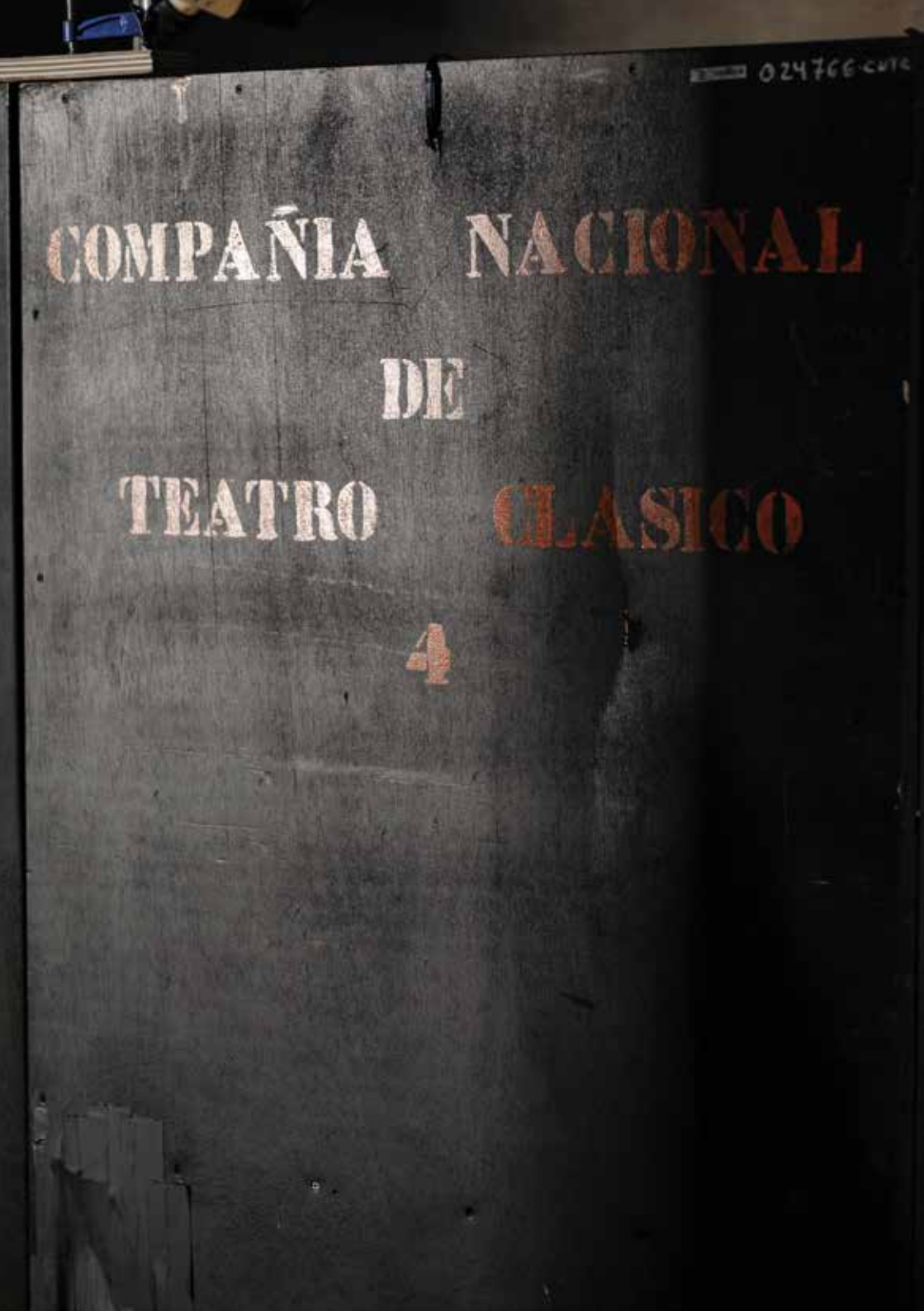
Visitas guiadas al Teatro de la Comedia

Teatro clásico europeo

- *Shakespeare y Lope*
- *Cervantes y Calderón*
- *La palabra*

Encuentros con el público

- *El alcalde de Zalamea* – 5 nov
- *Cervantina* – 28 ene
- *Hamlet* – 10 mar
- *Celestina* – 21 abr
- *La villana de Getafe* – 2 jun



Giras

Proyecto Europa 2

LA VOZ DE NUESTROS CLÁSICOS

Dramaturgia y dirección Helena Pimenta

Bremen	16 nov	Frankfurt	18 nov	Praga	20 nov
Sofía	30 nov	Belgrado	2 dic	Atenas	4 dic

Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico

PRÉSTAME TUS PALABRAS

Dirección Alex Ruiz Pastor

Guadalajara	IES José Luis Sampedro / Calatayud	IES Emilio Jimeno / Zaragoza	IES Blecua / Huesca	IES Pirámide / Cuenca	IES Alfonso VIII / Toledo	IES Azarquiel / Ávila	IES Alonso de Madrigal / Salamanca	IES Federico García Bernalt / Córdoba	IES Fidiana, IES Galileo Galilei / Sevilla	IES San Isidoro, IES Antonio Machado	nov-dic
-------------	------------------------------------	------------------------------	---------------------	-----------------------	---------------------------	-----------------------	------------------------------------	---------------------------------------	--	--------------------------------------	---------

EL ALCALDE DE ZALAMEA

de Calderón de la Barca

Dirección Helena Pimenta

Santander	Palacio de Festivales	15-16 ene
Logroño	Teatro Bretón	22-23 ene
Sevilla	Teatro Lope de Vega	11-14 feb
Zaragoza	Teatro Principal	18-27 feb
Barcelona	Teatro Lliure	2-6 mar
Valladolid	Teatro Calderón	17-19 mar
Valencia	Teatro Principal	7-10 abr
Bogotá	Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo	26-29 may
Almagro	Festival de Teatro Clásico de Almagro	22-31 jul

LA VIDA ES SUEÑO

de Calderón de la Barca

Dirección Helena Pimenta

Burdeos	Teatro Nacional de Burdeos en Aquitania	2-5 feb
---------	---	---------

LA VILLANA DE GETAFE

de Lope de Vega

Dirección Roberto Cerdá

Alcalá de Henares	Festival Clásicos en Alcalá	25-26 jun
Almagro	Festival de Teatro Clásico de Almagro	13-17 jul
Olite	Festival de Olite	22-23 jul

Coproducciones [Giras por determinar]

CERVANTINA Versiones y diversiones sobre textos de Cervantes Dirección Yayo Cáceres [CNTC / Ron Lalá]	CELESTINA de Fernando de Rojas Dirección José Luis Gómez [CNTC / Teatro de La Abadía]
HAMLET de William Shakespeare Dirección Miguel del Arco [CNTC / Kamikaze Producciones]	EN UN LUGAR DEL QUIJOTE Versión libre de la novela de Cervantes Dirección Yayo Cáceres [CNTC / Ron Lalá]



▲ Detalle del vestuario de
Donde hay agravios no hay celos
[2014]

JOVEN COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO



La Joven, como nos gusta llamarla, es uno de nuestros proyectos más queridos, y una iniciativa de larga andadura en la historia de la CNTC. Se gestó a través de lo que Adolfo Marsillach bautizó como cursos y Escuela de Teatro Clásico que, de 1989 a 1991, puso en marcha tres montajes producidos en colaboración con el Festival de Teatro Clásico de Almagro. Más tarde, ya en 2007, Eduardo Vasco continuó el programa, y dos promociones de jóvenes actores y actrices se acercaron a nuestros clásicos con el mejor esfuerzo y la mayor formación.

En 2012 Helena Pimenta retoma el proyecto, y en el mes de mayo de

2013, tras un proceso de selección de más de 500 candidatos, sale a escena la tercera promoción de La Joven, que representó con éxito el montaje *La noche toledana* de Lope de Vega, dirigido por Carlos Marchena.

Un año después, parte de aquel elenco interpretó, bajo las órdenes de Josep María Mestres, *La cortesía de España* de Lope de Vega, una comedia sentimental cuya acción transcurre al ritmo vertiginoso de una *road movie* del Siglo de Oro. La otra parte del elenco se integró en la coproducción *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega, junto a jóvenes intérpretes de la Kompanya del Teatre Lliure bajo la dirección de Lluís

Pasqual, que además de las funciones en Madrid, Barcelona y Almagro, representaron en el Festival de Bogotá y en la Bienal de Venecia.

El espacio de formación y creación que ocupa La Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico quiere cubrir también el vacío que encuentran para el ejercicio de la profesión los intérpretes jóvenes que, con una sólida formación teatral, aún tienen una trayectoria profesional corta. Su participación en los talleres de formación, con especial atención al verso, y en la creación y exhibición de los montajes, les prepara para ser el recambio natural en la representación del teatro clásico.

La palabra y el verso son el centro del trabajo artístico. Un equipo formado por directores, escenógrafos, figurinistas, y especialistas en voz, verso, canto, prosodia, interpretación, trabajo corporal, espacio lumínico y sonoro, y dramaturgia, está vinculado a los actores durante diferentes momentos del periodo de formación, creación, producción y exhibición.

En la temporada 15/16, tras el proceso de selección de cerca de mil solicitudes de actores, se pone en marcha la cuarta promoción de La Joven, formada por treinta jóvenes intérpretes que iniciarán un aprendizaje de materias

específicas para la escenificación de las obras del repertorio dramático clásico español.

Tras el periodo de formación, parte del elenco se integrará en el proyecto *Préstame tus palabras*, una experiencia pedagógica que acercará los textos de dos grandes autores del teatro del Siglo de Oro, Lope y Calderón, a los alumnos de Secundaria y Bachillerato. Este equipo abordará también una Dramatización de *Pedro de Urdemalas* de Cervantes. El resto de actores conformará el reparto del montaje *La villana de Getafe* de Lope de Vega, que dirige Roberto Cerdá.



▲ David Lorente en un ensayo
de *Donde hay agravios no hay celos*
[2014]

INFORMACIÓN

Precios

Patio de butacas	24 €
Palcos de platea	24 €

PRIMER PISO

Delantera	22 €
2ª, 3ª y 4ª fila	19 €
Butaca de palco	19 €

SEGUNDO PISO

Delantera	18 €
2ª, 3ª y 4ª fila	16 €
Butaca de palco	16 €

TERCER PISO

Delantera	11 €
2ª, 3ª, 4ª y 5ª fila	10 €
Butaca de palco	10 €

Visibilidad reducida	4 €
----------------------------	-----

—

Otras actividades

Dramatizaciones	5 €
Visitas guiadas	2 €
Exposiciones	1 €

*Espectáculo familiar

Mi primer clásico

Patio de butacas, Palcos de platea y delantera de primer piso

Adultos	14 €
Niños hasta 14 años	7 €

Resto de localidades

Adultos	8 €
Niños hasta 14 años	4 €

Horarios

Horario de funciones

De miércoles a sábados: 20.00 h
Martes y domingos: 19.00 h
Lunes descanso

* Espectáculo familiar

De martes a viernes: 19.00 h
Sábados y domingos: 12.00 y 19.00 h
El día 31 de diciembre
no hay función.

Descuentos

EN TODOS LOS CANALES DE VENTA

Abono Clásico	50%
Jueves, día del espectador	50%
Mayores de 65 años	50%

SÓLO EN TAQUILLAS DE LOS TEATROS DEL INAEM

Carnet joven	30%
Familia numerosa	50%
Situación de desempleo	50%
Grupos 20-29 personas	25%
Grupos 30 o más personas	50%

Los descuentos no son acumulables, excepto el 20% que podrá aplicarse a Familia numerosa sobre el precio de los abonos y el 10% sobre el precio de la localidad del día del espectador.

Abonos

TÍTULOS	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
<i>El alcalde de Zalamea</i>	11 dic	12 dic	13 dic
<i>Cervantina</i>	22 ene	23 ene	24 ene
<i>Hamlet</i>	26 feb	27 feb	28 feb
<i>Celestina</i>	15 abr	16 abr	17 abr
<i>La villana de Getafe</i>	27 may	28 may	29 may

Precio del abono: Un descuento del 50% sobre el precio de las localidades en venta libre. No se aplica ningún otro descuento salvo el de Familia numerosa.

* Solo para abonados: 50% de descuento para las funciones de *Lorenzaccio*, presentando el abono o comprándolo conjuntamente.

Periodo de venta: del 1 a 30 de octubre

Venta de localidades

Taquilla de la CNTC

Hasta el 1 de octubre:
Teatro Pavón, c/ Embajadores, 9
Desde el 6 de octubre:
Teatro de la Comedia, c/ Príncipe, 14
Teléfono 91 528 28 19
Días laborables: de 11.00 h a comienzo de la representación.
Sábados, domingos y festivos: de 14.30 h a comienzo de la presentación.
Horario de venta anticipada: de 11.00 a 18.00 h exclusivamente.

Taquillas de teatros del INAEM

Auditorio Nacional de Música, Teatro María Guerrero, Teatro Valle-Inclán y Teatro de La Zarzuela.

Venta telefónica

Teléfono 902 22 49 49, todos los días de 10.00 a 22.00 h (excepto grupos)

Venta a través de Internet

<http://www.entradasinaem.es> (excepto grupos)

Grupos

Reservas a través del teléfono 91 521 45 33, de 10.00 a 14.00 h de lunes a viernes no festivos.

Las localidades deben presentarse junto con la identificación que da derecho a reducción sobre el precio antes de acceder a la sala.

CNTC

Íñigo Méndez de Vigo

Ministro de Educación, Cultura y Deporte

José María Lasalle

Secretario de Estado de Cultura

Montserrat Iglesias

Directora General del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

Carlos Fernández-Peinado

Secretario General del INAEM

Cristina Santolaria

Subdirectora General de Teatro

Antonio Garde

Subdirector General de Música y Danza

Eduardo Fernández

Subdirector General de Personal

Mª Rosario Madaria

Subdirectora General Económico-Administrativa

Directora

Helena Pimenta

Directora adjunta

Chusa Martín

Gerente

Marisa Moya

Director técnico

Fernando Ayuste

Coordinación artística

Cris Lozoya

Director de producción

Jesús Pérez

Asesora técnica

Fernanda Andura

Jefa de prensa

Mª Jesús Barroso

Jefa de publicaciones y actividades culturales

Mar Zubieta

Jefa de sala y taquillas

Graciela Andreu

Adjuntos a dirección técnica

José Helguera
Ricardo Virgós

Coordinador de medios

Javier Díez Ena

Secretario de dirección

Juan Antonio Somoza

Administración

Mercedes Domínguez
Víctor Sastre
Mª Teresa Martín
Carlos López
Ricardo Berrojalviz

Ayudantes de producción

Esther Frías
Belén Pezuela
María Torrente

Oficina técnica

José Luis Martín
Susana Abad
Víctor Navarro
Pablo J. Villalba

Maquinaria

Daniel Suárez
Manuel Camín
Juan Ramón Pérez
Brígido Cerro
Enrique Sánchez
Francisco M. Pozón
Ismael Martínez
Francisco José Mayorga
José Mª García
Alberto Vicario
Juan Fco. Guerrero
Imanol Barrencua

Electricidad

Manuel Luengas
Santiago Antón
Tomás Pérez
Alfredo Bustamante
Pablo Sesmero
José Mª Herrera
Juan Carlos Pérez
César García
Jorge Juan Hernanz
José Vidal Plaza
Isabel Pérez

Audiovisuales

Ángel M. Agudo
José Ramón Pérez
Alberto Cano
Ignacio Santamaría
Neftalí Rodríguez

Utilería

Pepe Romero
Emilio Sánchez
Arantza Fernández
Pedro Acosta
Luis Miguel Puerta
Julio Martínez
Paloma Moraleda

Sastrería

Adela Velasco
Mª José Peña
Mª Dolores Arias
Rosa Mª Sánchez

Peluquería

Petra Domingo
Antonio Román
Ana Mª Hernando

Maquillaje

Carmen Martín
Noelia Cortés
Marta Somolinos

Apuntadora

Blanca Paulino

Regiduría

Rosa Postigo
Dolores de la Torre
Elena Sanz
Javier Cabellos

Oficiales de sala

Rosa Mª Varanda
Rufino Crespo

Taquillas

Julia Vega
Julián Cervera
Carmen Cajigal

Conserjes

José Luis Ahijón
Lucía Ortega

Mantenimiento

José Manuel Martín
Miguel Ángel Muñoz
Eulen

Personal de sala

Seproser

Recepción

Cobra servicios auxiliares

Seguridad

Sasegur

Normas

La CNTC agradece a los espectadores que sigan las siguientes recomendaciones:

Puntualidad

En consideración al público y a los artistas, se ruega la máxima puntualidad. No se permitirá la entrada a la sala una vez iniciada la representación.

Anulación de localidades

El único motivo para la devolución del importe de las localidades será la suspensión de la representación, no así su aplazamiento.

Reclamaciones

En cumplimiento del real decreto 951/2005 se aplica el sistema de Quejas y Sugerencias que estipula la Administración del Estado. Las hojas de Quejas y Sugerencias se facilitan en la propia sala.

Grabaciones y fotografía

No se permite realizar ninguna captación sonora o visual.

Telefonía móvil y alarmas

Deberán desconectarse los teléfonos móviles y todo tipo de alarmas antes de acceder a la sala.

Zona libre de humo

En aplicación de la Ley 28/2205 de 26 de diciembre contra el Tabaquismo, no está permitido fumar en todo el recinto del teatro.

Derecho de admisión

La CNTC se reserva el derecho de admisión. No se debe introducir ningún tipo de alimento o bebida dentro de la sala; si por motivos de salud lo necesita, por favor avise al jefe de sala. No está permitida la entrada de menores de 5 años a las representaciones.

Servicios

Librería

La venta de las publicaciones de la CNTC está a su disposición en la librería, situada en el hall del teatro, que permanece abierta antes y después de cada representación.

Accesibilidad

La sala es accesible a discapacitados, y dispone de un aseo adaptado en la planta baja.