

Lo que pasa en la obra

El montaje se abre con una escena en casa de Pleberio y Alisa, padres de Melibea, en que resaltan sus virtudes y planean su futuro, el matrimonio apropiado. No obstante, y como buen padre, Pleberio quiere darle a su hija la posibilidad de que intervenga en la elección de marido, mientras que Alisa piensa que la niña, como está tan bien enseñada, simplemente obedecerá...

Calisto (joven noble) desea a Melibea y se encuentra con ella al azar en un huerto, al que entra persiguiendo su halcón. La dama rechaza al galán, que se va triste y desesperado a su casa. Al llegar a ella su criado Sempronio, viéndole, le propone como remedio pedir ayuda a Celestina, una vieja alcahueta. Accede Calisto y Sempronio la trae, presentándosela como respetable dueña. Pármeno (otro de los criados) desconfía de ella, pero Celestina lo lleva a su terreno recordándole que su madre ejercía el mismo oficio que ella, prometiéndole los favores de Areúsa, una de sus prostitutas, y haciéndole amigo de Sempronio. A pesar de las advertencias de Pármeno, Calisto escucha a la alcahueta, entregándole oro para que busque el remedio de su mal. Celestina pasa por su casa para recoger los ungüentos y objetos que le permitirán hacer el conjuro que persuadirá a Melibea.

Ya en casa de Pleberio, es recibida por la criada Lucrecia, a la que intenta convencer de sus buenas intenciones con la excusa de vender unos hilos a Alisa. La dama escucha la conversación y, aunque Lucrecia le da las verdaderas señas de Celestina, Alisa la deja pasar y a continuación se va a visitar a su hermana, dejando a Melibea

¿Sabías que...?

- Tenemos muy pocos datos de Fernando de Rojas, al que muchos investigadores suponen autor de *La Celestina*. Parece que nació alrededor de 1476 en La Puebla de Montalbán (Toledo), en una familia de judíos conversos.

- Su padre se llamaba García González Ponce de Rojas, y su madre Catalina de Rojas.

- Alrededor de 1500 es Bachiller en Leyes por la Universidad de Salamanca.

- La Celestina* se escribió alrededor de 1495-1496.

- Parece que existió una primera edición, de 1499.

- La obra, titulada *Comedia de Calisto y Melibea*, se imprimió sin nombre de autor en Toledo, en 1500, pero en su final aparece un poema acróstico¹ con cuya letra inicial de cada verso se lee «El bachiller Fernando de Rojas acabó la Comedia de Calysto y Melybea y fue nascido en la Puebla de Montalván». Este poema lo compuso el corrector Alonso de Proaza.

- Rojas se casó con Leonor Álvarez, hija de otro converso.

- Algunos llaman a *La Celestina* «novela dialogada». La edición de Toledo consta de 16 autos (actos).

- La Celestina* vuelve a imprimirse en 1507, en Zaragoza, con edición de Jorge Coci. Se llama ya *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, y ahora consta de 21 autos. Parece que hubo alguna impresión anterior que hemos perdido, porque nos consta una traducción al italiano en 1506 que sigue la *Tragicomedia*.

- La obra gozó de gran popularidad en su época por lo extraordinaria y reveladora de la naturaleza y las costumbres humanas. A lo largo del XVI se imprimieron muchas ediciones, de las que conocemos más de cien.

- Fernando de Rojas muere en abril de 1541 en Talavera de la Reina (Toledo), y no se le conoce ninguna obra más. Posiblemente las razones de su silencio y discreción pueden estar en su condición de converso, tan perseguida y difícil de vivir en esos siglos.

¹ Un poema acróstico es aquel con cuyas letras iniciales, medias o finales de cada verso, leídas verticalmente, se ha formado una palabra u oración con sentido. También se llama acróstico a la palabra u oración que esas letras forman.

Edición: Mar Zubieta
Textos: Aida Blanco Sánchez
Fotos: Segio Parra
Diseño de cubierta: Macarena de Torres
Impresión: Imprenta Nacional del Boletín Oficial del Estado
N.I.P.O.: 035-16-004-8
Deposito legal: M-9036-2016
<http://teatroclasico.mcu.es>
<http://publicacionesoficiales.boe.es>



con la vieja para que le compre los hilos. Celestina le cuenta a la joven que el verdadero motivo de su visita es salvar a un enfermo, Calisto. Melibea, ofendida, la quiere echar de casa. Celestina repite entre dientes su conjuro y, astutamente, convence a la joven de que solo están hablando del mal de muelas que sufre el caballero, y de que necesita para curarlo una oración que solo ella sabe y el cordón que lleva a la cintura... La joven, aplacada, se lo da, y sobre todo da oídos a una charla sobre Calisto y sus méritos. Se disculpa por su falta de paciencia y le pide a Celestina que venga mañana secretamente a recoger la oración, que ella se la escribirá. Lucrecia sabe que el fraude está hecho, pero la vieja acalla sus sospechas con regalos y se marcha. Camino a casa de Calisto se encuentra con Sempronio, que le reprocha no reparta con él mayor parte de los beneficios del engaño. Calisto, impaciente, quiere saber todos los detalles, pero ella se hace de rogar y exagera las dificultades de la empresa. Finalmente él le promete un manto y una saya, y ella le enseña el cordón y le dice que le traerá una oración mañana, marchándose a casa acompañada de Pármeno, que le recuerda su promesa de darle a Areúsa. Llegan, pues, a casa de la prostituta, y quedan juntos ella y el criado, mientras Celestina se va a la suya donde la espera Elicia.

Pármeno y Sempronio se encuentran en la calle, charlan y quedan de acuerdo en aliarse para sacar el mayor provecho de la situación. Llegan a casa de Calisto, que está desorientado y desesperado, le consuelan y roban de su despensa viandas para ir a comer con Celestina, Elicia y Areúsa. Cuando están en mitad del almuerzo llama Lucrecia, solicitando la presencia de Celestina en casa de Melibea, que «se siente muy fatigada de desmayos y de dolor del corazón». Mientras Sempronio y Pármeno se retiran a holgar con Elicia y Areúsa, Celestina y Lucrecia van a casa

COMPañÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

DIRECTORA HELENA PIMENTA

temporada 15/16

TEATRO DE LA Comedia

c/ Príncipe, 14
METRO Sevilla y Sol
TEL. 91 532 79 27

TEATRO CLÁSICO 1986-2016 30 AÑOS

EN COPRODUCCIÓN CON

Teatro de La Abadía

Centro de creación de la Comunidad de Madrid

<http://teatroclasico.mcu.es>

<http://www.teatroabadia.com>

COMPañÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

DIRECTORA HELENA PIMENTA

temporada 15/16

CELESTINA

DE FERNANDO DE ROJAS

ADECUACIÓN PARA LA ESCENA
BRENDA ESCOBEDO
JOSÉ LUIS GÓMEZ

DIRECCIÓN
JOSÉ LUIS GÓMEZ

COPRODUCCIÓN
CNTC
Teatro de La Abadía

TEATRO CLÁSICO 1986-2016 30 AÑOS

Teatro de La Abadía

Centro de creación de la Comunidad de Madrid

Los personajes

Pleberio, Chete Lera

Pleberio es el padre de Melibea, un hombre rico y orgulloso de sus logros. Idealista y generoso, representa la mentalidad renacentista que se va abriendo camino, aunque aún no esté incorporada a la sociedad tensa y materialista que vemos en el montaje. Es cariñoso con su hija, que destina a un matrimonio que consolide su posición social, pero se ve defraudado en todas estas aspiraciones ante el suicidio de la joven. Pleberio cierra la obra con un conmovedor lamento, en el que llora su tragedia y la de su familia.

Alisa, Palmira Ferrer

Alisa es la madre de Melibea, a la que cree conocer muy bien. No es así, sin embargo, y la muerte de su hija la sorprende tanto que muere fulminantemente al verla destrozada. No parece una mujer sagaz, puesto que no atiende los avisos de Lucrecia.

Calisto, Raúl Prieto

Calisto es un joven de familia rica, que desea violentamente a Melibea y quiere conseguirla. Para ello sus criados Sempronio y Pármeno le facilitan la ayuda de Celestina, una vieja hechicera y curandera, que consigue reunirlo con la joven. El apresuramiento y las circunstancias hacen que muera accidentalmente al bajar la tapia del huerto de Melibea, una muerte de la que ella ya no se recupera.

Melibea, Marta Belmonte

Melibea es una niña educada en el mundo y los valores renacentistas, culta y delicada, ingenua, que aún no conoce la sexualidad. Cuando pone en práctica sus deseos (muy patentes) con Calisto, cambia su mundo y la conexión con sus padres. Queda sometida a la relación con el joven y empieza a necesitarla obsesivamente. Al morir Calisto todo se derrumba para ella, y se tira de una alta pared de su casa, muriendo.

de Melibea, que las recibe y muestra su nerviosismo. Celestina le aclara que su mal es «amor dulce» de Calisto, y Melibea se desmaya. Al despertar, la joven reconoce, «quebrada la honestidad» que la alcahueta tiene razón, pidiéndola que Calisto venga a verla a la noche. Alisa, al encontrar a Celestina de nuevo en casa, se extraña y prohíbe a su hija que la vea, pero ya es tarde. La vieja corre a la iglesia para encontrar a Calisto y darle las buenas noticias: esa noche verá a Melibea.

A las doce Calisto, acompañado de Sempronio y Pármeno, está ante las puertas del huerto de Melibea. Crecido ante las dificultades y espoleado por el deseo, escala las tapias. Llevados de su exaltación y a pesar de las quejas de la joven, los amantes consuman su pasión y Melibea pierde su honra. Han pasado tres horas, se oyen ruidos en la calle y los criados se asustan y huyen. Calisto, alertado por Melibea y queriendo salir del huerto, cae desde la tapia y muere. Mientras, Sempronio y Pármeno se enfrentan con Celestina en su casa, pidiéndole un mejor reparto de los beneficios obtenidos de Calisto, a lo que la vieja se resiste, alegando que cada uno se ha llevado lo suyo, y que su trabajo le ha costado lo que tiene. Tras una violenta discusión, Sempronio acuchilla a Celestina y el alguacil, alertado por los gritos, viene a prenderlos. Pármeno y Sempronio saltan por la ventana para escapar y mueren.

Mientras, Melibea está fuera de sí lamentando la muerte de su amado, y a pesar de las palabras de cariño de su padre, se suicida tirándose desde lo alto de su casa. Lucrecia busca a Alisa, que muere al ver a su hija hecha pedazos. Pleberio se lamenta desconsolado de la muerte de ambas, de la inutilidad de los bienes del mundo y de la soledad en que queda.

Sempronio, José Luis Torrijo

Sempronio es amante de Elicia (una prostituta de Celestina) y criado de Calisto. Es un tipo corrompido y codicioso, buen ejemplo del ambiente en que transcurre *Celestina*. También es un superviviente de esa sociedad y quien llama a la alcahueta en ayuda de su señor, para luego reclamarle una parte mayor de los beneficios obtenidos. Finalmente, y con la ayuda de Pármeno, mata a Celestina sin ningún escrúpulo, muriendo ambos criados al saltar de una ventana escapando de la justicia.

Celestina, José Luis Gómez

Celestina es la protagonista del montaje y centro de ese mundo medieval que se resiste a morir. Alcahueta, curandera y algo hechicera, es también una superviviente de una sociedad poco generosa que le solicita sus servicios. Teje una complicada tela de araña en la que todos los personajes se enredan, colaborando cada uno con su parte y desencadenando la tragedia final.

Elicia, Inma Nieto

Elicia es prostituta y vive en casa de Celestina. Es amante de Sempronio, y dispuesta a servir cualquier proyecto de la alcahueta.

Pármeno, Miguel Cubero

Pármeno es criado de Calisto y leal con su señor: le intenta avisar de los manejos de Celestina. Calisto, que no ve nada más que el deseo que tiene de Melibea, no le escucha. Decepcionado, Pármeno se deja comprar por Celestina con los favores de Areúsa, una de sus prostitutas. Finalmente mata a la alcahueta junto con Sempronio, muriendo ambos al saltar por la ventana escapando de la justicia.

Lucrecia, Diana Bernedo

Lucrecia es sirvienta en casa de Melibea, un oficio que ha escogido prefiriéndolo al de prostituta. Conoce a Celestina y es leal con Alisa, su señora, a la que avisa de que la vieja no es de fiar.

Areúsa, Nerea Moreno

Areúsa es prostituta, pero solo acepta relaciones con los hombres que la tratan bien. Ganada por los manejos de Celestina, se presta a ser la amante de Pármeno colaborando así a tejer otro de los hilos de la telaraña de la alcahueta, que consigue con sus favores que el criado la ayude.



COMPAÑÍA
NACIONAL
DE TEATRO
CLÁSICO

DIRECTORA
HELENA
PIMENTA

DEL 6/4
AL 8/5

TEATRO DE LA
Comedia

CELESTINA

DE FERNANDO DE ROJAS

ADECUACIÓN PARA LA ESCENA
BRENDA ESCOBEDO
JOSÉ LUIS GÓMEZ

DIRECCIÓN
JOSÉ LUIS GÓMEZ

COPRODUCCIÓN
CNTC
Teatro de La Abadía



1986-2016
30 AÑOS



Teatro de
La Abadía

Centro de
creación de la
Comunidad de Madrid

REPARTO
PLEBERIO
Chete Lera

ALISA
Palmira Ferrer

CALISTO
Raúl Prieto

MELIBEA
Marta Belmonte

SEMPRONIO
José Luis Torrijo

CELESTINA
José Luis Gómez

ELICIA
Inma Nieto

PÁRMENO
Miguel Cubero

LUCRECIA
Diana Bernedo

AREÚSA
Nerea Moreno

DIRECCIÓN
José Luis Gómez
ADECUACIÓN PARA LA ESCENA
Brenda Escobedo
y **José Luis Gómez**

AYUDANTES DE DIRECCIÓN
Carlota Ferrer
y **Andrea Delicado**

ESPACIO ESCÉNICO
Alejandro Andújar
y **José Luis Gómez**

AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA
Silvia de Marta

VESTUARIO
Alejandro Andújar
y **Carmen Mancebo**

CARACTERIZACIÓN
Lupe Montero
y **Sara Álvarez**

ILUMINACIÓN
Juan Gómez-Cornejo

MÚSICA
Eduardo Aguirre
de Cárcer

ESPACIO SONORO
Javier Almela

FONDOS DE SONIDO
sobre trabajo
de campo de
José María Sicilia

FOTOGRAFÍA
Sergio Parra

REALIZACIONES
ESCENOGRAFÍA
Grupo MAQ, HOAC,
Pascualin y equipo
de La Abadía

VESTUARIO
María Calderón,
Ángel Domingo
y equipo de La Abadía

UTILERÍA
Siete Burbujas, Ricardo
Vergne
y equipo
de La Abadía

POSTICERÍA
Lupe Montero

AGRADECIMIENTOS
Juan Goytisolo,
José María Sicilia, Honorio
Velasco

Vicente Fuentes,
Sol Garre, Raúl Ilaiza,
Rosario Ruiz Rodgers,
Michael Stubblefield



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



<http://teatroclasico.mcu.es>