

Temporada

**16 | 17**

---

# **COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO**

Directora

**Helena Pimenta**



1986-2016  
**30 AÑOS**





1986-2016  
**30 AÑOS**



## HERENCIA Y HORIZONTE

**Helena Pimenta**

Directora de la CNTC

Hace apenas diez meses que reabrimos con gran emoción el Teatro de la Comedia. Poco después, en su hermoso escenario, *El alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca tomó la palabra para celebrar con todos tan importante acontecimiento.

Mi recuerdo de ese inicio y de toda la temporada que termina es dulce e intenso. Me siento muy agradecida por el trabajo que con tanto entusiasmo han realizado mis compañeros de la CNTC, apoyados por el INAEM. Mi gratitud también para los creativos de los distintos espectáculos, para los elencos que los han defendido en sede y en gira. Mi reconocimiento a la generosa e inestimable participación de las compañías con las que hemos coproducido, y de las que hemos invitado a nuestra sede. Gracias a los directores de los teatros que nos han acogido y a todas las personas que han participado en las diversas actividades de la CNTC. Y, sobre todo, gracias al público que una vez más nos ha acompañado. El número de espectadores continúa aumentando, como nuestra alegría y, con ello,

^  
Gira de *El alcalde de Zalamea* 2016:  
Teatro Calderón (Valladolid), Teatro Mayor  
Julio Mario Santo Domingo (Bogotá),  
Teatro Lope de Vega (Sevilla) y  
Teatre Lliure (Barcelona)



nuestra responsabilidad. En los últimos años se han triplicado el número de propuestas artísticas al igual que la respuesta del público, cada vez más amplia y entusiasta por parte de los jóvenes e incluso de los pequeños.

Proyectos como *La voz de nuestros clásicos 3*, *Préstame tus palabras 2*, *Mi primer clásico 5* y La Joven Compañía en su cuarta promoción nos dejan ver continuidad y madurez, no sólo en la creación y exhibición de espectáculos, sino en la articulación de un discurso cultural complejo que abarca múltiples facetas y que se renueva cada temporada a la búsqueda de un crecimiento coherente. En ese crecimiento se incluye el camino iniciado con la Joven Compañía en la acción social y en espacios alternativos.

Uno de nuestros viejos sueños ha empezado a hacerse realidad: nuestra presencia en países de habla extranjera. La ampliación de la gira internacional a estos lugares da cuenta, entre otros aspectos, de la consolidación y evolución en la forma de tratar los textos del Siglo de Oro en las diversas disciplinas que conforman

el hecho teatral. El teatro clásico cada vez está más presente en la vida cultural de nuestro país. Todos estamos colaborando en el cuidado de una institución tan importante como la Compañía Nacional de Teatro Clásico y eso denota madurez y apertura de miras.

Trabajar desde la escena con nuestra herencia y hacia nuestro horizonte es nuestro cometido. Inspirarnos en nuestro pasado para tratar de vivir con lucidez nuestro presente forma parte de nuestro compromiso. Nuestro deseo es colaborar en la construcción de un futuro más amplio para nuestros pequeños y jóvenes, para nuestros mayores, para nuestra sociedad en fin. Una sociedad que soñamos tolerante, generosa, solidaria, crítica e igualitaria, siempre un poco más responsable del mundo en que vivimos y luchando siempre por ser feliz. Con ese propósito hemos preparado el programa para la temporada 2016/2017 que verán a continuación; desde el respeto, el entusiasmo y el cariño que nos merece nuestro teatro, nuestra cultura y nuestro público.

**ESTRENO**

## **EL PERRO DEL HORTELANO**

de Lope de Vega Dirección Helena Pimenta  
CNTC

Madrid Teatro de la Comedia 19 OCT - 22 DIC  
La Coruña 11-12 FEB | Murcia 18-19 FEB  
Sevilla 15-19 MAR | Logroño 24-25 MAR  
Valencia 20-23 ABR | Pamplona 5-7 MAY  
Palma de Mallorca 26-27 MAY | Almagro JUL

**REPERTORIO**

## **LA VOZ DE NUESTROS CLÁSICOS 3**

### **LOS LUGARES DE CERVANTES**

Dramaturgia y dirección Helena Pimenta  
CNTC / Instituto Cervantes

Berlín 25 OCT | Roma 27 OCT | Argel 17 NOV  
Túnez 19 NOV | Palermo 21 NOV | Nápoles 23 NOV

**REPERTORIO**

## **PRÉSTAME TUS PALABRAS 2**

Espectáculo pedagógico a partir de  
textos de Calderón de la Barca y Lope de Vega  
Dirección Alex Ruiz-Pastor  
CNTC - Joven Compañía

**REPERTORIO**

## **PEDRO DE URDEMALAS**

de Miguel de Cervantes Dirección Denis Rafter  
CNTC - Joven Compañía

Madrid Teatro de la Comedia 6-18 DIC | 10-22 ENE

**MI PRIMER CLÁSICO**

## **ROMEO Y JULIETA DE BOLSILLO**

Versión libre del clásico de William Shakespeare  
Dirección Emiliano Dionisi  
Compañía Criolla

Madrid Teatro de la Comedia 28 DIC - 4 ENE

REPERTORIO

## EL ALCALDE DE ZALAMEA

de Calderón de la Barca Dirección Helena Pimenta  
CNTC

Madrid Teatro de la Comedia 3-29 ENE

Bilbao 29 SEP - 2 OCT

ESTRENO

## LAS BODAS DE FÍGARO

de Beaumarchais Dirección Lluís Homar  
CNTC / Teatre Lliure

Madrid Teatro de la Comedia 3-26 FEB

ESTRENO

## LA JUDÍA DE TOLEDO

de Lope de Vega Dirección Laila Ripoll  
CNTC / Micomicón

Madrid Teatro de la Comedia 8-26 MAR

ESTRENO

## LOS SUEÑOS

de Francisco de Quevedo Dirección Gerardo Vera  
CNTC / Karamázov

Madrid Teatro de la Comedia 7 ABR - 7 MAY

ESTRENO

## FUENTE OVEJUNA

de Lope de Vega  
Dirección Javier Hernández-Simón  
CNTC - Joven Compañía

Madrid Teatro de la Comedia 19 MAY - 11 JUN

Almagro JUL

DRAMATIZACIONES

## SOLDADESCA

de Bartolomé Torres Naharro

## INQUISICIÓN

de Francisco Antonio Cabello y Mesa

Madrid Teatro de la Comedia 20 MAR | 29 MAY



# — Espectáculos



# EL PERRO DEL HORTELANO

de **Lope de Vega**

## **Reparto**

(por orden alfabético)

Pedro Almagro

Rafa Castejón

Fernando Conde

Álvaro de Juan

Alba Enríquez

Alberto Ferrero

Nuria Gallardo

Natalia Huarte

Joaquín Notario

Marta Poveda

Paco Rojas

Egoitz Sánchez

Óscar Zafra

## **Asesor de verso**

Vicente Fuentes

## **Coreografía**

Nuria Castejón

## **Selección y adaptación musical**

Ignacio García

## **Iluminación**

Juan Gómez-Cornejo

## **Vestuario**

Pedro Moreno

## **Escenografía**

Ricardo Sánchez Cuerda

Versión

**Álvaro Tato**

Dirección

**Helena Pimenta**

Producción

**CNTC**

**E**ncuadrada unas veces en la comedia palatina, otras en la comedia urbana, lo cierto es que se trata de una comedia única, con gran personalidad y que destaca por la construcción de los personajes, por la belleza de sus parlamentos y por la originalidad de su estructura.

Lope obra el prodigio de componer una comedia labrada meticulosa y profundamente, mediante unos recursos espacio-temporales, de lenguaje y versificación, de contexto y de procedimientos serios, cómicos y fantásticos que la hacen navegar, unas veces, con enorme brío, otras con la calma y el lirismo de sentir, dudar, temer... atravesando los rincones más ocultos y humanos de la experiencia de educación sentimental.

Hermosa, tierna, divertida, oscura, luminosa, vibrante, bruta, triste, alegre, aristocrática y popular, esta comedia nos atrapa desde el primer momento, cuando vemos a esa mujer, Diana, luchando torpemente por salir de la cárcel de oro en la que ha sido encerrada.

Abordo este espectáculo acompañada por un equipo extraordinario de intérpretes, creativos y de las distintas secciones de la CNTC, con el deseo profundo de llegar a nuestro público y de contárselo para que sientan que lo reciben por primera vez.

**HELENA PIMENTA**

## **Madrid**

Teatro de la Comedia

Sala Principal \_\_\_\_\_ **19 OCT - 22 DIC**

Encuentro con el público — **3 NOV**

# LA VOZ DE NUESTROS CLÁSICOS 3

## LOS LUGARES DE CERVANTES

Fragmentos de las obras:

**La vida es sueño**

**El alcalde de Zalamea**

de Calderón de la Barca

**El perro del hortelano**

de Lope de Vega

**La entretenida**

**Pedro de Urdemalas**

**El Quijote**

de Miguel de Cervantes

### **Reparto**

Pepa Pedroche

Nuria Gallardo

Marcial Álvarez

### **Música**

Juan Carlos de Mulder

Dramaturgia  
y dirección

**Helena Pimenta**

Coproducción

**CNTC / Instituto Cervantes**

**L**a Compañía Nacional de Teatro Clásico, de la mano del Instituto Cervantes, traspasa fronteras nuevamente, enfocando esta vez su actividad no solo hacia Europa, sino también hacia el norte de África. Con la tercera edición de este proyecto, *La voz de nuestros clásicos. Los lugares de Cervantes*, la CNTC lleva esta velada teatral a Berlín, Roma, Argel, Túnez, Palermo y Nápoles, celebrando el paso y la estancia de Cervantes en algunas de estas ciudades durante un año (2016) de especial intensidad cervantina, puesto que se conmemora el 400 aniversario de la muerte del genial escritor.

Tres actores ofrecen los fragmentos más significativos de títulos emblemáticos del Siglo de Oro español, como son *La vida es sueño* y *El alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca, *El perro del hortelano* de Lope de Vega y *La entretenida*, *Pedro de Urdemalas* y *El Quijote*, de Cervantes.

Con dirección de Helena Pimenta, la CNTC escenificará un viaje dramático-poético, poniendo el acento en la excelencia del verso y de la prosa hablados, en la palabra, en la elocuencia y en los diferentes géneros y tonos, revelando la actualidad de los temas comunes al hoy y al ayer presentes en los textos escogidos: el amor, la libertad, la manipulación del individuo por el poder, la responsabilidad del gobernante y del padre y, naturalmente, la búsqueda de la felicidad.

En cada ciudad completaremos esta actividad mediante encuentros con compañías teatrales, con hispanistas (investigadores, profesores y alumnos universitarios) y con interesados en la belleza y el estudio de nuestro patrimonio teatral.

**Berlín — 25 OCT**

**Roma — 27 OCT**

**Argel — 17 NOV**

**Túnez — 19 NOV**

**Palermo — 21 NOV**

**Nápoles — 23 NOV**

**Joven Compañía Nacional  
de Teatro Clásico**

# **PRÉSTAME TUS PALABRAS 2**

**Espectáculo pedagógico a partir  
de textos de Calderón de la Barca  
y Lope de Vega**

## **Reparto**

(por orden alfabético)

Daniel Alonso

Cristina Arias

David Castillo

Jimmy Castro

Kev de la Rosa

Carolina Herrera

Aleix Melé

Silvana Navas

Sara Sánchez

David Soto

## **Asesora de verso**

Pepa Pedroche

Dramaturgia

**Pepa Pedroche**

**Alex Ruiz-Pastor**

## **Coordinación**

**pedagógica y artística**

Helena Pimenta

Dirección

**Alex Ruiz-Pastor**

Producción

**CNTC**

**L**a primera edición de *Préstame tus palabras* supuso un viaje extraordinario geográfico, profesional, pedagógico y emocional para todos los que han formado parte de él. Ahora afronta una segunda edición que se extenderá, en noviembre de 2016, a otros 12 centros de diferentes ciudades. Este proyecto ha abierto una nueva línea pedagógica de la CNTC con los centros de enseñanza, que pretende acercar a las aulas la sonoridad y la emoción de los textos de los grandes clásicos y expandir el latido de Calderón y de Lope.

Palabra y actor, nuevamente en este viaje teatral, en relación directa e intensa con los espectadores del presente y del futuro, compartiendo el pulso y el aliento de los grandes textos, cara a cara, con el elenco de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico.

#### ALEX RUIZ-PASTOR

##### **Ruta 1** \_\_ 7-10 NOV

Motilla del  
Palancar (Cuenca)  
Valencia  
Castellón  
Teruel

##### **Ruta 2** \_\_ 14-17 NOV

Soria  
Tudela (Navarra)  
Logroño  
Vitoria

##### **Ruta 3** \_\_ 21-24 NOV

Salamanca  
Cáceres

**Joven Compañía Nacional  
de Teatro Clásico**

# **PEDRO DE URDEMALAS**

de **Miguel de Cervantes**

**Reparto** (por orden  
de intervención)

Daniel Alonso  
Jimmy Castro  
David Castillo  
Cristina Arias  
Carolina Herrera

Aleix Melé  
Kev de la Rosa  
David Soto  
Silvana Navas  
Natalia Huarte  
Sara Sánchez

**Asesor de verso**

Vicente Fuentes

**Vestuario**

Adela Velasco  
M<sup>a</sup> José Peña

**Movimiento escénico**

Helena Ferrari

**Utilería y  
escenografía**

Víctor Navarro

**Canto**

Juan Pablo de Juan

**Iluminación**

Manuel Luengas

Versión

**Jerónimo López Mozo**

Dirección

**Denis Rafter**

Producción

**CNTC**

**C**ervantes fue un autor de teatro anticipado a su tiempo. Rompía las estructuras dramáticas, prescindía de damas y galanes, del falso sentido del honor, de la venganza y de las comedias de enredo con finales previsibles. Prefería crear personajes del pueblo de la vida real de la España de entonces. Gracias a él podemos ver que el mundo no ha cambiado mucho; siguen los mismos vicios, debilidades, virtudes, preocupaciones y ambiciones del ser humano.

Leí el texto original de Cervantes y decidí que la única manera de representarla era con una perspectiva total de lo que es el teatro: un juego, una confianza y complicidad con el público, una mezcla de muchos estilos de comedia, y la magia que el teatro ofrece: meta-meta-teatro. Teatro en tres dimensiones con los actores presentes en el escenario durante toda la obra. Y como no, introducir al propio Cervantes como otro farsante más, un creador obsesionado con los personajes que viven en su imaginación, cada uno buscando protagonismo mientras él mira del cielo a la tierra y de la tierra al cielo.

**DENIS RAFTER**

**Madrid**

Teatro de la Comedia

Sala Tirso de Molina \_\_\_\_\_ **6-18 DIC / 10-22 ENE**



# ROMEO Y JULIETA

## DE BOLSILLO

Versión libre del clásico  
de **William Shakespeare**

### **Reparto**

Julia Gárriz  
Emiliano Dionisi

### **Vestuario**

Marisol Castañeda  
**Director asistente**  
Juan José Barocelli

### **Producción ejecutiva y asesoramiento artístico**

Sebastián Ezcurra

Libro y dirección  
**Emiliano Dionisi**

Producción  
**Compañía Criolla**

**D**os catedráticos nos brindan una clase magistral sobre William Shakespeare, o eso intentan. Detalles sobre la vida y obra del escritor inglés son tema de discusión y, cuando de detalles se trata, nadie mejor que ellos. ¿Cuántas comas utilizó Shakespeare en sus obras? ¿Cuántos puntos? ¿Cuántas veces se menciona a las orejas? ¿Cuántas veces sus personajes hablan de amor? Estos estudiosos parecen no haber dejado recoveco sin analizar, ¿o sí? *Romeo y Julieta* ¿termina bien o termina mal? Esta simple pregunta impone a nuestros protagonistas su mayor desafío: representar la obra completa, con todos sus personajes en lo que dura una clase. Tomando lo que encuentran a mano a modo de utilería y vestuario, estas dos «ratas de biblioteca» interpretan a once encantadores personajes en un Shakespeare cercano, poético y sobre todo divertido.

**EMILIANO DIONISI**

**Madrid**

Teatro de la Comedia

Sala Tirso de Molina \_\_\_\_\_ **28 DIC - 4 ENE**

# EL ALCALDE DE ZALAMEA

de **Calderón de la Barca**

**Reparto** (por orden  
de intervención)

David Lorente

Pedro Almagro

José Carlos Cuevas

Clara Sanchis

Jesús Noguero

Óscar Zafra

Francesco Carril

Álvaro de Juan

Alba Enríquez

Nuria Gallardo

Carmelo Gómez

Rafa Castejón

Joaquín Notario

Egoitz Sánchez

Alberto Ferrero

Jorge Vicedo

Karol Winsniewski

Blanca Agudo

**Vihuela**

Juan Carlos de Mulder

**Cantante**

Rita Barber

**Maestro de esgrima**

Jesús Esperanza

**Asesor de verso**

Vicente Fuentes

**Coreografía**

Nuria Castejón

**Selección y  
adaptación musical**

Ignacio García

**Iluminación**

Juan Gómez-Cornejo

**Vestuario**

Pedro Moreno

**Escenografía**

Max Glaenzel

Versión

**Álvaro Tato**

Dirección

**Helena Pimenta**

Producción

**CNTC**

---

Con el patrocinio  
de Loterías y

Apuestas del Estado

**V**uelve *El alcalde de Zalamea*, la obra de Calderón dirigida por Helena Pimenta, con la que reabrimos el Teatro de la Comedia la temporada pasada. La gran demanda de entradas que generó, y que no pudimos satisfacer, nos anima a esta reposición.

Un reparto compuesto por diecisiete actores, una cantante y dos músicos en directo que ha dado lo mejor de sí mismos a lo largo de las 104 representaciones realizadas. Junto al favor del público, ha obtenido también el reconocimiento de los medios de comunicación. Carmelo Gomez, encarnando a Pedro Crespo, ha recibido los mayores halagos de la crítica especializada. El montaje obtuvo once nominaciones en la última edición de los Premios Max, y el actor Joaquín Notario recibió el premio al mejor actor de reparto.

Tras la estancia de dos meses en el Teatro de la Comedia, con una ocupación del 100% del aforo, el montaje ha realizado una gira durante nueve meses y más de 70.000 espectadores han asistido a las representaciones en el Teatro de la Comedia de Madrid, el Palacio de Festivales de Santander, el Bretón de Logroño, el Lope de Vega de Sevilla, el Principal de Zaragoza, el Lliure de Barcelona, el Calderón de Valladolid, el Principal de Valencia, el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá, el Festival de Almagro y el Teatro Arriaga de Bilbao.

## Madrid

Teatro de la Comedia

Sala Principal \_\_\_\_\_ **3-29 ENE**

# LAS BODAS DE FÍGARO

de **Caron de Beaumarchais**

## **Reparto**

Manel Barceló  
Marcel Borràs  
Joan Carreras  
Oriol Genís  
Mónica López  
Victòria Pagès

Albert Pérez  
Mar Ulldemolins  
Òscar Valsecchi  
Pau Vinyals  
(resto de repartó  
en curso)

## **Dramaturgia**

Pau Miró

## **Escenografía**

Rafael Lladó  
(Fabià Puigserver)

## **Vestuario**

César Olivar

## **Caracterización**

Eva Fernández

## **Iluminación**

Xavier Clot

## **Sonido**

Jordi Bonet

## **Música**

Xavier Mestres

## **Coreografía**

Oscar Valsecchi

Dirección

**Lluís Homar**

Dirección

original (1989)

**Fabià Puigserver**

Coproducción

**CNTC / Teatre Lliure**

**C**umplimos 40 años y lo celebramos volviendo a escena este montaje emblemático de Fabià Puigserver que hizo saltar la taquilla en 1989. Muchos de los que estaban vuelven a estar, y no hará falta recordarlo si podéis revivirlo. La nostalgia, mucho mejor en presente.

Lluís Pasqual me ha propuesto montar otra vez *Las bodas de Fígaro* que ideó Fabià Puigserver, con motivo del 40 aniversario de la fundación del Lliure. Aquellas *Bodas* que se estrenaron en febrero de 1989 que fueron tan emblemáticas, y que significan tanto para tanta gente. Para el público que las vio y también para los que las hicimos. Desde el mayor respeto al montaje, y con un profundo agradecimiento a todo lo que el Lliure me ha dado a lo largo de tantos años, me pongo ilusionado a procurar volver a llenar de vida un montaje lleno de lo que para Fabià significaba el teatro: juego, generosidad, sabiduría y un grandísimo amor y espíritu de servicio hacia el público. Yo entonces fui Fígaro; hoy, no pocos años después, me encargan que redirija aquel montaje. Y lo que más me apetece es intentar transmitir aquel precioso espíritu de vida y de teatro a un nuevo grupo de actores para que, recogiendo el testigo de los que lo hicimos de la mano de Fabià, con su contrastado talento y entusiasmo, puedan aportar todo lo bueno que el paso de los años haya añadido al ejercicio de nuestro oficio. Con todo mi amor por todos aquellos que la estrenamos en 1989, y con todo mi amor hacia los que hoy nos ponemos a trabajar, no puedo más que agradecer al Lliure y a Lluís Pasqual esta bonita oportunidad.

**LLUÍS HOMAR**

## Madrid

Teatro de la Comedia

Sala Principal \_\_\_\_\_ **3-26 FEB**

Encuentro con el público — **9 FEB**

# LA JUDÍA DE TOLEDO

de **Lope de Vega**

## **Reparto**

Elisabet Altube  
Teresa Espejo  
Manuel Agredano  
Marcos León  
Mariano Llorente  
Paco Obregón  
Jorge Varandela  
Ana Varela

## **Escenografía**

Arturo Martín Burgos

## **Vestuario**

Almudena  
Rodríguez Huertas

## **Iluminación**

Luis Perdiguero

## **Música original**

Pedro Esparza

## **Espacio sonoro**

David Roldán

Versión y dirección

**Laila Ripoll**

Coproducción

**CNTC / Micomicón**

**L**a *judía de Toledo* es la primera manifestación dramática de los amores entre Alfonso VIII y la judía Ferosa, llamada Raquel aquí por vez primera. Lope, una vez más, se convierte en el iniciador de un asunto teatral que traerá cola.

Un rey que pretende ser tan solo un hombre, un monarca que abandona la política para dedicarse a sus intereses personales, un país desgobernado, en crisis, sumido en el abandono y con un peligro a las puertas. Tragedia amorosa, pero también y, sobre todo, una tragedia política en la que es inevitable encontrar resabios contemporáneos.

Y Toledo siempre de fondo, con su río omnipresente y sus tradiciones añejas y ancestrales. El Corpus Christi flanqueado por mujeres de peineta y mantilla, uniformes, olor a incienso y balcones engalanados. Un seco Zuloaga con el alcázar al fondo, pero también toda la jugosa sensualidad de Romero de Torres.

**LAILA RIPOLL**

## **Madrid**

Teatro de la Comedia

Sala Principal \_\_\_\_\_ **8-26 MAR**

Encuentro con el público — **16 MAR**

# LOS SUEÑOS

de **Francisco de Quevedo**

## **Reparto**

(por orden alfabético)

Juan Echanove

Óscar de la Fuente

Fernando Gil

Markos Marín

Antonio Medina

Antonia Paso

Lucía Quintana

Marta Ribera

Chema Ruiz

Ferrán Vilajosana

Eugenio Villota

Abel Vitón

## **Video escena**

Álvaro Luna

## **Música**

Nino Rota

## **Escenografía**

Gerardo Vera

Alejandro Andújar

## **Vestuario**

Alejandro Andújar

## **Iluminación**

Juan Gómez-Cornejo

Adaptación

**José Luis Collado**

Dirección

**Gerardo Vera**

Coproducción

**CNTC / Karamázov**

**E**nfrentarse a Quevedo y, sobre todo, zambullirse en ese caudaloso discurso lúcido y doloroso sobre la decadencia de un imperio, es una insensatez de la que solo eres consciente cuando ya estás con el agua al cuello tratando de sobrevivir a esa embestida directa contra las conciencias que es la obra magna del gran cronista de la realidad española sin adornos, sin coartadas, yendo a lo más profundo de la herida aunque te empapes en su sangre. La realidad del XVII era tan contundente que «solo se podía vegetar o vivir en carne viva». Y así vivió Quevedo, contemporáneo de Velázquez, pintor también de la liquidación española. Eso hemos intentado reflejar a partir de su obra más personal, sus *Sueños*, crónica dolorosa y lúcida de una España presa de la corrupción de las monarquías de Felipe III y Felipe IV, presa del ocio y de la ignorancia, donde la filosofía era esclavizada por la teología.

Todo olía a podrido en Madrid y en las Españas, y ahí es donde escandalizan los sueños, chismosos y veraces, caricatura, testimonio, dolor y carcajada, escritos por una mano manchada por el dolor que rezuma su propia herida interior. Quevedo se convierte, sin querer, en el testigo más fiel de cómo un imperio empieza a desmoronarse.

## GERARDO VERA

### Madrid

Teatro de la Comedia

Sala Principal \_\_\_\_\_ **7 ABR - 7 MAY**

Encuentro con el público — **13 ABR**

**Joven Compañía Nacional  
de Teatro Clásico**

# **FUENTE OVEJUNA**

de **Lope de Vega**

## **Reparto**

Actores de la cuarta  
promoción de la Joven  
Compañía Nacional  
de Teatro Clásico

Dirección

**Javier Hernández-Simón**

Producción

**CNTC**

**C**reo firmemente que los textos de nuestro Siglo de Oro contienen importantes lecciones que, aún hoy, después de tanto tiempo podemos leer desde nuestra realidad; *Fuente Ovejuna* de Lope de Vega, es sin duda uno de esos textos y trae consigo una verdad devastadora, una que aún no hemos logrado aprender.

Decía Orwell que «cambiar una ortodoxia por otra, no supone necesariamente un avance», y no puedo estar más de acuerdo. Todo pueblo tiene el derecho y el deber de rebelarse ante la injusticia y la opresión; y sin embargo ha de tener la serenidad y la inteligencia de entender aquello contra lo que se rebela, si no, corre el peligro de ser como ese perro que se lanza a morder la correa que le aprisiona sin percibir siquiera la mano que la sujeta.

Creo que «La Joven» es un proyecto vital en el panorama teatral español, y tener la oportunidad de afrontar junto a estos nuevos y apasionados intérpretes un texto tan de referencia, es un privilegio del que estoy profundamente agradecido.

**JAVIER HERNÁNDEZ-SIMÓN**

## **Madrid**

Teatro de la Comedia

Sala Principal \_\_\_\_\_ **19 MAY - 11 JUN**

Encuentro con el público — **1 JUN**

## Dramatizaciones

# Soldadesca

de **Bartolomé Torres Naharro**

Dirección **Agustín Iglesias (Compañía Guirigái)**

Bartolomé Torres Naharro nació en Extremadura hacia 1485. Todo lo relativo a su vida es hipotético aunque parece que llegó a Roma en 1508. Allí se nutrió de las concepciones renacentistas, que fundamentan toda su obra literaria.

Hacia 1510 escribió *Soldadesca*, una comedia «a noticia», que constituye una crónica de las compañías de soldados momentos antes de embarcar para la guerra. Muestra la corrupción, la criminalidad y la bestialidad de los instintos de este colectivo, con una intención social y crítica muy acentuada.

# Inquisición

de **Francisco Antonio Cabello y Mesa**

Dirección **Juan Antonio Hormigón**

Cabello y Mesa (1765-1814), fue un militar y escritor ilustrado al que se debe la publicación de los primeros periódicos en Lima, Montevideo y Buenos Aires. Ejerció igualmente como abogado y fue un personaje controvertido y difamado.

En 1811, durante el reinado de José I, concluye su drama *Inquisición*, que constituye un duro ataque al siniestro tribunal que había sido abolido. Las Cortes de Cádiz tardarían más de dos años en hacerlo. Es la primera vez en nuestra historia en que se escribe un texto de estas características.

### Madrid

Teatro de la Comedia

Sala Principal \_\_\_\_\_ **20 MAR | 29 MAY**

## Publicaciones

### Programas Didácticos

- n.º 6. *La voz de nuestros clásicos* (3ª edición). Los lugares de Cervantes
- n.º 7. *Préstame tus palabras* (2ª edición)
- n.º 8. *Romeo y Julieta de bolsillo*. Mi primer clásico, espectáculo familiar
- n.º 9. *La judía de Toledo*

### Textos de Teatro Clásico

- n.º 79. *El perro del hortelano*
- n.º 80. *Pedro de Urdemalas*
- n.º 81. *Los sueños*
- n.º 82. *Fuente Ovejuna*

### Cuadernos Pedagógicos

- n.º 57. *El perro del hortelano*
- n.º 58. *Los sueños*
- n.º 59. *Fuente Ovejuna*

### Fichas Didácticas

- n.º 57. *El perro del hortelano*
- n.º 58. *Los sueños*
- n.º 59. *Fuente Ovejuna*

### Cuaderno de Teatro Clásico

- n.º 32. *Teatro del Siglo de Oro: ¿historia o poesía?*, dirigido por Rafael González Cañal de la Universidad de Castilla-La Mancha.

## Otras actividades

### Congreso internacional

*Cervantes, Shakespeare y la Edad de Oro de la escena*

- Conferencias
- Programa escolar
- Aula del espectador
- Talleres de formación
- Visitas guiadas

### Encuentros con el público

*El perro del hortelano* — 3 NOV  
*Las bodas de Fígaro* — 9 FEB  
*La judía de Toledo* — 16 MAR  
*Los sueños* — 13 ABR  
*Fuente Ovejuna* — 1 JUN



# — Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico

<

*Backstage de El lindo don Diego*  
en el Festival de Almagro 2013



La pasada temporada se presentaba la cuarta promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, que tras afrontar un intenso proceso de selección de entre cerca de 1.000 candidatos, recibir un completo programa de formación y haber recorrido ya una parte del trayecto profesional en el escenario, continúa progresando en esta temporada: por una parte, profundizando en su formación y por otra, renovando proyectos que han tenido una especial repercusión o planteando otros nuevos con el mismo espíritu de crecimiento, aprendizaje y exigencia.

Es marca de la casa comenzar cada espectáculo con un proceso de trabajo en forma de talleres previos a los ensayos, y ello cobra más importancia en el caso de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, que se define a través del proceso continuo de formación. Gracias a estos talleres,

los actores jóvenes profundizan en el aprendizaje y el perfeccionamiento de materias como verso, voz, trabajo corporal, canto, etc., con especialistas en cada campo. Igualmente, adquieren herramientas para enfrentarse, transitar e impregnarse del texto, base fundamental de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Los actores jóvenes abordan así otro escalón más hacia la consolidación de su trabajo, tan preciso, sobre cada una de las disciplinas necesarias para defender encima de un escenario el repertorio clásico español, al mismo tiempo, que evolucionan sobre la base de las enseñanzas continuas que reciben de los diversos expertos y profesionales.

A lo largo de la temporada pasada, estos jóvenes han crecido en conocimiento, a través de la continua formación, y en profesionalidad a través de su participación en los ensayos,



funciones, giras, festivales y proyectos artísticos de implicación social, como ha sido la participación con The Flute Theatre en *La Tempestad*, dirigida a niños autistas, en espacios no convencionales o en programas pedagógicos donde han sido creadores, transmisores y protagonistas. Queda por delante otra larga temporada para completar su camino hacia la madurez, y constituir ya una realidad generacional que poco a poco se va integrando en ese extraordinario universo de actores hábiles en el verso y apasionados por el teatro clásico.

En esta edición, y tras su magnífica y emocionante acogida, *Préstame tus palabras*, la velada pedagógica teatral, afronta una segunda edición que se desarrollará en doce Institutos de Educación Secundaria de ocho Comunidades Autónomas.

Además, actores de la cuarta promoción interpretan *Pedro de Urdemalas*,

función de Miguel de Cervantes, como señal y recuerdo de celebración, después de estrenarse en el Festival de Almagro, se incorpora a la programación de la Compañía en los meses de diciembre y enero. Un texto peculiar, para un espacio singular como es la sala Tirso de Molina del Teatro de la Comedia, que se abre así a otra de sus posibilidades, como es la exhibición de espectáculos.

Por último, la Joven afrontará uno de los textos más importantes del Siglo de Oro, el gran drama de Lope de Vega, *Fuente Ovejuna* que cerrará la temporada en Madrid.

▲

Carlos Serrano, Cristina Arias, Raquel Varela, Nieves Soria, Loreto Mauleón, Jimmy Castro, Marina Mulet, Almagro San Miguel, Sara Sánchez, David Soto, Pablo Béjar, Daniel Alonso, Alfredo Noval, Alejandro Pau, Paula Iwasaki, José Fernández, Silvana Navas, Kev de la Rosa, David Castillo, Alex Melé, Miguel Ángel Amor, Carolina Herrera, Ariana Martínez y Mikel Aróstegui



# —Giras



## El alcalde de Zalamea

de Calderón de la Barca Dirección Helena Pimenta

Bilbao

Teatro Arriaga

29 SEP - 2 OCT

## La voz de nuestros clásicos 3

LOS LUGARES DE CERVANTES

Dramaturgia y dirección Helena Pimenta

Berlín	25 OCT	Argel	17 NOV	Palermo	21 NOV
Roma	27 OCT	Túnez	19 NOV	Nápoles	23 NOV

## Préstame tus palabras 2

Dirección Alex Ruiz-Pastor

Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico

RUTA 1 Castilla-La Mancha | Comunidad Valenciana | Aragón

Motilla del Palancar	IES Jorge Manrique	7 NOV
Valencia	IES Luis Vives	8 NOV
Castellón	IES Francesc Ribalta	9 NOV
Teruel	IES Vega del Turia	10 NOV

RUTA 2 Castilla y León | Comunidad Foral de Navarra | La Rioja | País Vasco

Soria	IES Castilla	14 NOV
Tudela	IES Valle del Ebro	15 NOV
Logroño	IES Práxedes Mateo Sagasta	16 NOV
Vitoria	IES Ekialdea II	17 NOV

RUTA 3 Castilla y León | Extremadura

Salamanca	IES Venancio Blanco	21 NOV
Salamanca	IES Martínez Uribarri	22 NOV
Cáceres	IES Al-Qázeres	23 NOV
Cáceres	IES Hernández Pacheco	24 NOV

## El perro del hortelano

de Lope de Vega Dirección Helena Pimenta

La Coruña	Teatro Rosalía de Castro	11-12 FEB
Murcia	Teatro Romea	18-19 FEB
Sevilla	Teatro Lope de Vega	15-19 MAR
Logroño	Teatro Bretón	24-25 MAR
Valencia	Teatro Principal	20-23 ABR
Pamplona	Teatro Gayarre	5-7 MAY
Palma de Mallorca	Teatre Principal	26-27 MAY
Almagro	Festival de Teatro Clásico	JUL

## Fuente Ovejuna

de Lope de Vega Dirección Javier Hernández-Simón  
Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico

Almagro	Festival de Teatro Clásico	JUL
---------	----------------------------	-----

### COPRODUCCIONES

Espacios y fechas por determinar

#### Cervantina

Versiones y diversiones sobre textos de Cervantes  
Dirección Yayo Cáceres

CNTC / Ron Lalá

#### Celestina

de Fernando de Rojas Dirección José Luis Gómez

CNTC / Teatro de la Abadía

#### Hamlet

de William Shakespeare Dirección Miguel del Arco

CNTC / Kamikaze Producciones

#### Los sueños

de Francisco de Quevedo Dirección Gerardo Vera

CNTC / Karamázov

#### La judía de Toledo

de Lope de Vega Dirección Laila Ripoll

CNTC / Micomicón

#### Las bodas de Fígaro

de Beaumarchais Dirección Lluís Homar

CNTC / Teatre Lliure



# — Información



Detalle de la boca de escena  
del Teatro de la Comedia

## Precios

### SALA PRINCIPAL

Patio de butacas .....	24 €
Palcos de platea .....	24 €

### Primer piso

Delantera .....	22 €
2ª, 3ª y 4ª fila .....	19 €
Butaca de palco .....	19 €

### Segundo piso

Delantera .....	18 €
2ª, 3ª y 4ª fila .....	16 €
Butaca de palco .....	16 €

### Tercer piso

Delantera .....	11 €
2ª, 3ª y 4ª fila .....	10 €

Visibilidad reducida .....	4 €
----------------------------	-----

### SALA TIRSO DE MOLINA

Precio único .....	18 €
--------------------	------

#### Espectáculo familiar

(Mi primer clásico)

*Romeo y Julieta de bolsillo*

Adultos .....	14 €
Niños hasta 14 años .....	7 €

### OTRAS ACTIVIDADES

Dramatizaciones .....	5 €
Visitas guiadas .....	2 €
Exposiciones .....	1 €

## Horarios

### SALA PRINCIPAL

De miércoles a sábados: 20.00 h  
Martes y domingos: 19.00 h  
Lunes descanso

### SALA TIRSO DE MOLINA

De miércoles a sábados: 18.00 h  
Martes y domingos: 17.00 h  
Lunes descanso

#### Espectáculo familiar

De miércoles a sábados: 18.00 h  
Martes y domingos: 17.00 h  
Matinal viernes: 12.00 h

## Descuentos

### EN TODOS LOS CANALES DE VENTA

Abono Clásico .....	50%
Jueves, día del espectador .....	50%
Mayores de 65 años .....	50%

### SÓLO EN TAQUILLAS

#### DE LOS TEATROS DEL INAEM

Carnet joven .....	30%
Familia numerosa .....	50%
Situación de desempleo .....	50%
Grupos 20-29 personas .....	25%
Grupos 30 o más personas .....	50%

Los descuentos no son acumulables, excepto el 20% que podrá aplicarse a Familia numerosa sobre el precio de los abonos y el 10% sobre el precio de la localidad del día del espectador.

## Abonos

TÍTULOS	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
<i>El perro del hortelano</i> .....	16 DIC .....	17 DIC .....	18 DIC
<i>Las bodas de Fígaro</i> .....	17 FEB .....	18 FEB .....	19 FEB
<i>La judía de Toledo</i> .....	10 MAR .....	11 MAR .....	12 MAR
<i>Los sueños</i> .....	21 ABR .....	22 ABR .....	23 ABR
<i>Fuente Ovejuna</i> .....	2 JUN .....	3 JUN .....	4 JUN

### Precio del abono

50% de descuento sobre el precio de venta libre. No se aplica ningún otro descuento salvo el de familia numerosa (20%).

### Periodo de venta

Del 3 al 31 de octubre

## Venta de localidades

### Taquilla de la CNTC

Teatro de la Comedia, c/ Príncipe, 14  
Teléfono 91 528 28 19

Lunes: de 11:00 a 15:00 h / Martes  
y domingo: de 14:30 a 19:00 h /  
Miércoles, jueves y viernes: de 15:00 a  
20:00 h / Sábado: de 14:30 a 20:00 h

Horario de venta anticipada:  
Hasta las 19.00 h (lunes hasta las  
15.00 h)

\*Viernes 30 de diciembre: de 11.00 a  
12.00 h y de 15.00 a 20.00 h.

\*Lunes 2 de enero: de 11.00 a 15.00 h  
y de 17.00 a 18.00 h

### Taquillas de teatros del INAEM

Auditorio Nacional de Música, Teatro  
María Guerrero, Teatro Valle-Inclán  
y Teatro de La Zarzuela.

### Venta telefónica

Teléfono 902 22 49 49, todos los días  
de 10.00 a 22.00 h (excepto grupos)

### Venta a través de Internet

<http://www.entradasinaem.es>  
(excepto grupos)

### Grupos

Reservas a través del teléfono  
91 521 45 33, de 10.00 a 14.00 h  
de lunes a viernes no festivos.

Las localidades deben presentarse  
junto con la identificación que da  
derecho a reducción sobre el precio  
antes de acceder a la sala.

**Íñigo Méndez de Vigo**

Ministro de Educación, Cultura y Deporte

**José María Lasalle**

Secretario de Estado de Cultura

**Montserrat Iglesias**

Directora General del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

—

**Carlos Fernández-Peinado**

Secretario General del INAEM

**Cristina Santolaria**

Subdirectora General de Teatro

**Antonio Garde**

Subdirector General de Música y Danza

**Eduardo Fernández**

Subdirector General de Personal

**M<sup>a</sup> Rosario Madaria**

Subdirectora General  
Económico-Administrativa

## CNTC

**Directora**

Helena Pimenta

**Directora adjunta**

Chusa Martín

**Gerente**

Marisa Moya

**Director técnico**

Fernando Ayuste

**Coordinación artística**

Cris Lozoya

**Jefe de producción**

Jesús Pérez

**Asesora técnica**

Fernanda Andura

**Jefa de prensa**

M<sup>a</sup> Jesús Barroso

**Jefa de publicaciones  
y actividades culturales**

Mar Zubieta

**Jefa de sala y taquillas**

Graciela Andreu

**Adjuntos a  
dirección técnica**

José Helguera

Ricardo Virgós

**Coordinador de medios**

Javier Díez Ena

**Ayudante de  
publicaciones y  
actividades culturales**

Maribel Ortega

**Secretario de dirección**

Juan Antonio Somoza

**Administración**

Mercedes Domínguez  
 Víctor M. Sastre  
 M<sup>a</sup> Teresa Martín  
 Carlos López  
 Ricardo Berrojalviz

**Ayudantes  
de producción**

Esther Frías  
 Belén Pezuela  
 María Torrente

**Oficina técnica**

José Luis Martín  
 Susana Abad  
 Víctor Navarro  
 Pablo J. Villalba

**Maquinaria**

Daniel Suárez  
 Manuel Camín  
 Juan Ramón Pérez  
 Brígido Cerro  
 Enrique Sánchez  
 Francisco M. Pozón  
 Ismael Martínez  
 Francisco J. Mayorga  
 José M<sup>a</sup> García  
 Alberto Vicario  
 Juan Fco. Guerrero  
 Imanol Barrencua

**Electricidad**

Manuel Luengas  
 Santiago Antón  
 Tomás Pérez

Alfredo Bustamante  
 Pablo Sesmero  
 José M<sup>a</sup> Herrera  
 Juan Carlos Pérez  
 César García  
 Jorge Juan Hernanz  
 José Vidal Plaza  
 Isabel Pérez

**Audiovisuales**

Ángel M. Agudo  
 José Ramón Pérez  
 Alberto Cano  
 Ignacio Santamaría  
 Neftalí Rodríguez

**Utilería**

Pepe Romero  
 Emilio Sánchez  
 Arantza Fernández  
 Pedro Acosta  
 Luis Miguel Puerta  
 Julio Martínez  
 Paloma Moraleda

**Sastrería**

Adela Velasco  
 M<sup>a</sup> José Peña  
 M<sup>a</sup> Dolores Arias  
 Rosa M<sup>a</sup> Sánchez

**Peluquería**

Petra Domingo  
 Antonio Román  
 Ana M<sup>a</sup> Hernando

**Maquillaje**

Carmen Martín  
 Noelia Cortés  
 Marta Somolinos

**Apuntadora**

Blanca Paulino

**Regiduría**

Rosa Postigo  
 Dolores de la Torre  
 Elena Sanz  
 Javier Cabellos

**Oficiales de sala**

Rosa M<sup>a</sup> Varanda  
 Rufino Crespo

**Taquillas**

Julia Vega  
 Julián Cervera  
 Carmen Cajigal

**Conserjes**

José Luis Ahijón  
 Lucía Ortega

**Mantenimiento**

José Manuel Martín  
 Miguel Ángel Muñoz  
 Comsa Service

**Personal de sala**

Servicios  
 Empresariales  
 Asociados

**Recepción**

Cobra servicios  
 auxiliares

**Limpieza**

Ingesan

**Seguridad**

Sasegur

## Normas

La CNTC agradece a los espectadores que sigan las siguientes recomendaciones:

### Puntualidad

En consideración al público y a los artistas, se ruega la máxima puntualidad. No se permitirá la entrada a la sala una vez iniciada la representación.

### Anulación de localidades

El único motivo para la devolución del importe de las localidades será la suspensión de la representación, no así su aplazamiento.

### Reclamaciones

En cumplimiento del Real Decreto 951/2005 se aplica el sistema de Quejas y Sugerencias que estipula la Administración del Estado. Las hojas de Quejas y Sugerencias se facilitan en la propia sala.

### Grabaciones y fotografía

No se permite realizar ninguna captación sonora o visual de los espectáculos.

### Telefonía móvil y alarmas

Deberán desconectarse los teléfonos móviles y todo tipo de alarmas antes de acceder a la sala.

### Zona libre de humo

En aplicación de la Ley 28/2205 de 26 de diciembre contra el Tabaquismo, no está permitido fumar en todo el recinto del teatro.

### Derecho de admisión

La CNTC se reserva el derecho de admisión. No se debe introducir ningún tipo de alimento o bebida dentro de la sala; si por motivos de salud lo necesita, por favor avise al jefe de sala. No está permitida la entrada de menores de 5 años a las representaciones.

## Servicios

### Librería

La venta de las publicaciones de la CNTC está a su disposición en el *hall* del teatro, abierto antes y después de cada representación.

### Guardarropa

Situado en el *hall* del teatro.

---

### Accesibilidad

La sala es accesible a discapacitados, y dispone de un aseo adaptado en la planta baja.





## Compañía Nacional de Teatro Clásico

### Teatro de la Comedia

c/ Príncipe, 14 · 28012 Madrid

Teléfono 91 532 79 27

Teléfono de taquilla 91 528 28 19

<http://teatroclasico.mcu.es>



TEATRO DE LA  
COMEDIA



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA