

Lo que pasa en la obra

Se ha declarado una guerra de sucesión al reino de Castilla entre Isabel de Castilla y Fernando de Aragón por un lado, y Juana, hija de Enrique IV y esposa de Alfonso V de Portugal, por otro. Fernán Gómez, Comendador Mayor de Calatrava, llega al palacio del Maestre de la Orden (posiblemente en Almagro), y se molesta porque Rodrigo Téllez Girón tarda en recibirlo. Ambos se resisten al poder de los Reyes Católicos, y cuando Rodrigo entra disculpándose por la espera, Fernando le insiste en que su misión es colaborar al triunfo de Juana y Alfonso, ofreciéndole su propia gente para colaborar en el asalto de Ciudad Real.

El Comendador vive en Fuente Ovejuna. En la plaza de la villa vemos a Laurencia, Jacinta y Pascuala, que comentan los requerimientos y obsequios que el militar hace a Laurencia para conseguirla, aunque la joven, muy segura de sí misma, afirma que no la engañará. Aparecen Frondoso, Barrildo y Mengo (otros labradores), discutiendo entre ellos sobre si existe el amor o no, y si es un sentimiento generoso o egoísta. Les interrumpe Flores, criado del Comendador, para contarles que su señor ha ganado la guerra en Ciudad Real y avisarles de que le hagan un buen recibimiento. Efectivamente, cuando Fernán Gómez vuelve, el alcalde Esteban (hermano de Laurencia), el regidor Juan Rojo y el pueblo entero se vuelca en regalos y agasajos en su honor, mientras él intenta que Laurencia y Pascuala entren en la casa de la Encomienda para mostrarles «lo que trae de la guerra».

En el palacio de los Reyes Católicos dos viudas de Ciudad Real son recibidas por los reyes, avisándoles de que el Maestre de Calatrava y su Comendador han tomado la ciudad, y si ellos no lo impiden se harán fuertes en ella y Extremadura será el paso a Castilla de los partidarios de Alfonso de Portugal. Por orden de los reyes don Manrique (su consejero y Maestre de la Orden de Santiago) parte a poner remedio a la situación. Mientras, a las afueras de Fuente Ovejuna, Laurencia y Frondoso se encuentran junto al arroyo hablando de su amor cuando son sorprendidos por el Comendador, que insiste en conquistar a Laurencia. Ella le rechaza y Frondoso, que se había escondido, sale en su defensa, amenazando a Fernán Gómez con su ballesta. Laurencia escapa y Frondoso también, dejando al Comendador agraviado y jurando venganza.

De nuevo en la plaza del pueblo, encontramos al Comendador y a Esteban, que se niega a conseguirle a su hermana. El Comendador, ofendido, vuelve la vista a otras

¿Sabías que...?

- Fuente Obejuna se llama este pueblo de la provincia de Córdoba actualmente. El nombre aparece escrito generalmente con B y no con V porque parece provenir de la palabra «abejuna», relacionada con las abejas y no con las ovejas, dado que el nombre en latín que le pusieron los romanos era *Fons Mellaria*, puesto que tenía muchas colmenas y excelente miel. Así, el gentilicio de la ciudad es «melariense». Vemos escrito Fuente Ovejuna con B o con V como resto de épocas en que había vacilación entre las dos grafías. El propio Lope de Vega tituló su obra *Fuente Ovejuna*, pero muchas veces se transcribe como *Fuenteovejuna*.¹

- En 1458 Fuente Ovejuna, que dependía de Córdoba, es entregada por Enrique IV de Castilla (el Impotente) a la Orden de Calatrava, con cuyo Maestre tenía privanza el rey.

- En 1474 los Reyes Católicos (Isabel de Castilla y Fernando de Aragón) empiezan su reinado en medio de un proceso sucesorio muy conflictivo entre sus partidarios y los de Juana (la Beltraneja), hija de Enrique IV (hermano paterno de Isabel) y de la princesa Juana de Portugal, hermana de Alfonso V de Portugal. Llamaron la Beltraneja a la princesa Juana porque su padre Enrique había disuelto su primer matrimonio alegando que no podía consumarlo. Cuando la reina Juana quedó embarazada se decía que, como no podía ser del rey puesto que era impotente, había de ser del privado de la reina, don Beltrán de la Cueva.

Edición y textos: Mar Zubieta
Fotos: Marcos Gpunto
Diseño de cubierta: Pablo Nanclares
Impresión: Imprenta Nacional del Boletín Oficial del Estado
N.L.P.O.: 035-17-013-9
Deposito legal: M-10636-2017
http://teatroclasico.mcu.es
http://publicacionesoficiales.boe.es



- En 1475 Alfonso V de Portugal se casa con su sobrina Juana, con la idea de heredar el reino de Castilla. En 1476 Alfonso V es vencido por Fernando de Aragón en la batalla de Toro.

- En 1476 Fuente Ovejuna se rebela contra su «dueño», el Comendador de Calatrava Fernán Gómez, matándolo. La villa consigue el perdón de los Reyes Católicos, siendo leal a Isabel en el conflicto de sucesión.

- En 1477 Córdoba reclama la villa a la Orden de Calatrava, pero el papa Inocencio VIII se lo niega.

- El papa Alejandro VI refuerza los derechos de los reyes ante las órdenes militares, especialmente Calatrava, puesto que las de Santiago y Alcántara se habían incorporado a la Corona en 1493 y en 1498 respectivamente.

- En 1513 Fuente Ovejuna pasa a depender definitivamente de Cordoba, que debe indemnizar a la Orden de Calatrava.

- Lope de Vega escribe *Fuente Ovejuna* en un lapso de tiempo que puede ir de 1612-1614.

- Se imprime en 1619 en la *Dozena Parte* de sus comedias.

- Fuente Ovejuna* se representa también durante los veranos en el propio pueblo de Fuente Obejuna.

mujeres más fáciles de lograr como Olalla e Inés, pero no desiste en su objetivo. El soldado Cimbranos advierte a Fernán Gómez de que Ciudad Real está siendo asediada por el Maestre de Santiago, para que se ponga a caballo y con su sola presencia impida que los partidarios de Isabel conquisten la ciudad. A las afueras de la villa Mengo, Laurencia y Pascuala huyen del Comendador encontrándose con Jacinta, que les pide ayuda porque la persigue y se la quiere llevar con él. Las mujeres escapan y Mengo se queda a defender a Jacinta, pero no puede evitar que se apoderen de ella y que además los criados del Comendador le azoten.

Frondoso le pide matrimonio a Laurencia, que acepta. El novio pide su mano a Esteban, que accede muy contento, y planean la boda, quejándose de los atropellos del Comendador. Mientras, los Reyes Católicos ganan Ciudad Real, y las tropas del Maestre y el Comendador tienen que retirarse.

La boda de Frondoso y Laurencia se está celebrando y entra Jacinta, que muestra en su aspecto lo mucho que ha sufrido. Todos la miran y se hace un silencio sepulcral, pero la boda y la alegría no se paran hasta que entra el Comendador, que prende a Frondoso y se lo lleva, golpeando además a Esteban con su propia vara y raptando a Laurencia. Los hombres se sublevan, y Mengo pide a Fuente Ovejuna que hable, lamentando que haya habido que esperar para eso a que ofendan al alcalde, a su hermana y a su cuñado. Se forma una junta del Concejo y, mientras se está celebrando, aparece Laurencia maltrecha, mostrando la ofensa del Comendador. Recrimina a todos los hombres que no hayan sido capaces de ayudarla, y les pide que venguen su deshonra. Se ponen todos de acuerdo, hombres y mujeres, mientras Jacinta, apenada, siente que no hicieran lo mismo en su caso.

En la casa de la Encomienda Flores, Ortuño y Cimbranos se disponen a colgar a Frondoso, pero entra el pueblo con Esteban a la cabeza, asaltan la casa y dan muerte al Comendador mientras Mengo, Frondoso y las mujeres atacan a los criados. Flores, herido pero vivo, acude al palacio de los Reyes para pedirles justicia, ordenando la reina que juzguen a los culpables. Mandan para ello al pueblo un Juez pesquisidor con el fin de que haga las averiguaciones precisas, pero todo el pueblo se pone de acuerdo en contestar solo «Fuente Ovejuna» cuando le preguntan a cualquiera quién lo ha hecho. Fieles a su pacto, todos lo cumplen, con lo que los Reyes no pueden concretar la culpabilidad sobre ninguno y tienen que perdonarlos a todos. El Rey además se hace cargo de la villa, que se declara leal a los Reyes, impidiendo que el Maestre de Calatrava (que también les ha pedido perdón), los castigue por su cuenta.

Compañía Nacional de Teatro Clásico

Directora Helena Pimenta

Teatro de la Comedia

Calle Príncipe, 14 - 28012 Madrid

Teléfono: 91 532 79 27

Teléfono de taquilla: 91 528 28 19

http://teatroclasico.mcu.es



Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico

FUENTE OVEJUNA

de Lope de Vega

Versión

Alberto Conejero

Dirección

Javier Hernández-Simón



Ortuño, Mikel Aróstegui, Flores, Marçal Bayona y Cimbranos, José Fernández

Ortuño y **Flores** son los criados del Comendador, le facilitan todo lo que quiere hacer y están dispuestos a seguir sus órdenes sin ningún escrúpulo. Y **Cimbranos** es un soldado que también contribuye a la tiranía del Comendador.

Esteban, alcalde, Aleix Melé, Juan Rojo, Kev de la Rosa y Cuadrado, David Soto

Esteban es el alcalde de la villa. Un hombre inteligente que, al parecer no hace nada importante para mejorar las cosas antes que su hermana sea raptada por el Comendador. Además, una vez que se ha desatado la violencia en el pueblo no acepta la responsabilidad individual que tiene en los hechos, sino que idea la estrategia colectiva que forzará a los Reyes a perdonar a todo el mundo. **Juan Rojo** es regidor de Fuente Ovejuna, y en él reposan las opiniones más prudentes y razonadas del texto, especialmente su deseo de pasar a depender de los Reyes. **Cuadrado** también es regidor, y representa una postura tajante y combativa acerca del honor de los villanos que, por ser cristianos viejos, pueden ser más honorables que algunos de los que van con la cruz colgada al pecho.

Rey don Fernando, Miguel Ángel Amor y Reina doña Isabel, Raquel Varela

Los **Reyes Católicos** son los «buenos reyes», representantes de la monarquía absoluta que está sustituyendo al feudalismo. Unos personajes muy mitificados en la época de Lope y absolutamente iconográficos y «teatrales» en el montaje, un poco fuera de lo cotidiano y de lo humano.

Don Manrique, Daniel Alonso de Santos

Es consejero de los Reyes y Maestre de la Orden de Santiago, la primera que (en 1493) se incorpora a la Corona.

Juez, Mikel Aróstegui

Es el pesquisidor enviado por los Reyes para averiguar quién o quiénes han muerto al Comendador, y vuelve a informar a sus señores la imposibilidad de averiguarlo y por tanto de condenar a nadie, mostrando respeto por el valor, la solidaridad y la fuerza colectiva de la villa. A través suyo Lope introduce el acatamiento a la ley de los Reyes, necesario para poderles presentar como absolutamente buenos.

Viuda 1, Sara Sánchez y Viuda 2, Marina Mulet

Vienen de Ciudad Real, avisando a los Reyes de que pueden perder la guerra si pierden la ciudad, y pidiéndoles ayuda.

Pascuala, Ariana Martínez; Barrildo, Almagro San Miguel; Campesina 1, Carolina Herrera; Campesina 2, Cristina Arias; Inés, Nieves Soria y Olalla, Silvana Navas
Todos ellos representan al pueblo de Fuente Ovejuna el personaje colectivo que, en su conjunto, protagoniza la obra, puesto en valor por Lope en todo momento. Las identidades personales son voces que dan color a esa colectividad, y muestran sus matices.



Compañía Nacional de Teatro Clásico

Directora **Helena Pimenta**



Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico

FUENTE OVEJUNA

de **Lope de Vega**

Versión **Alberto Conejero**

Dirección **Javier Hernández-Simón**

Teatro de la Comedia

19 MAY – 11 JUN

Reperto por orden
de intervención

Comendador

Fernán Gómez

Jacobo Dicenta

Flores

Marçal Bayona

Ortuño / Juez

Mikel Aróstegui

Maestre de Calatrava /

Pueblo

Alejandro Pau

Laurencia

Paula Iwasaki

Pascuala

Ariana Martínez

Jacinta

Loreto Mauleón

Frondoso

Pablo Béjar

Barrido

Almagro San Miguel

Mengo

Carlos Serrano

Juan Rojo

Key de la Rosa

Esteban, alcalde

Aleix Melé

Cuadrado

David Soto Giganto

Reina doña Isabel

Raquel Varela

Rey don Fernando

Miguel Ángel Amor

Don Manrique / Pueblo

Daniel Alonso de Santos

Viuda 1 / Pueblo

Sara Sánchez

Viuda 2 / Pueblo

Marina Mulet

Inés

Nieves Soria

Olalla

Silvana Navas

Cimbranos / Pueblo

José Fernández

Campesina 1

Carolina Herrera

Campesina 2

Cristina Arias

Coreografías

Marta Gómez

Asesora de verso

Chelo García

Iluminación

David Hortelano

Espacio sonoro

y música original

Álvaro Renedo

Vestuario

Beatriz Robledo

Escenografía

Bengoa Vázquez

