

Lo que pasa en la obra

Antecedentes

Don Juan Tenorio, noble español sobrino de don Pedro Tenorio, embajador de España, sale a escondidas del cuarto de la duquesa Isabela en el palacio del rey de Nápoles.

Jornada primera

Isabela, al despedirse de su amante, descubre el engaño, pues ella creía estar con el duque Octavio, su prometido. A sus gritos acude el rey, que solicita justicia a don Pedro Tenorio; este prende al agresor y, al saber que es su sobrino don Juan, le ayuda a huir. Isabela, avergonzada por el deshonor y buscando su provecho, incrimina al duque Octavio, afirmando que fue él quien estuvo en su habitación bajo palabra de esposo. Don Pedro sugiere al duque la fuga como solución y este se marcha a España.

Don Juan viaja también a España junto a Catalinón, su criado; naufragan frente a las costas de Tarragona, donde la pescadora Tisbea les acoge en su cabaña y resulta burlada por don Juan, que le promete matrimonio para acostarse con ella. Mientras, en Sevilla, el rey Alfonso XI le promete al comendador don Gonzalo de Ulloa que casará a su hija doña Ana con don Juan.

Consumado su deseo, don Juan huye a Sevilla; Tisbea reclama venganza.

Jornada segunda

En Sevilla, el rey Alfonso XI y don Diego Tenorio, padre de don Juan, se enteran de las fechorías del burlador en Nápoles y de la falsa acusación que pesa sobre el duque Octavio, que acude a pedir justicia. El rey rectifica, casa al duque con Ana de Ulloa y ordena que don Juan sea desterrado a Lebrija y se case con Isabela. Además le nombra conde.

Más tarde, el marqués de la Mota, amigo y cómplice de don Juan, confiesa a este su amor

correspondido por doña Ana de Ulloa. Ella, rechazando al prometido que le ha asignado el rey, manda una nota al marqués citándole esa noche para consumir su matrimonio y así impedir que la casen con otro. Sin embargo, es don Juan quien recibe el papel e inventa una nueva treta: transmitir el mensaje al marqués cambiando la hora del encuentro y visitar a doña Ana haciéndose pasar por el marqués. Ana descubre el engaño y cuando su padre el comendador acude en su ayuda don Juan lo asesina, haciendo que parezca que el culpable es el marqués. De camino al destierro, don Juan conoce a Batricio y Aminta, que celebran sus bodas, e ingenia un nuevo plan para conquistar a la labradora.

Jornada tercera

Don Juan se libra de Batricio con un engaño y convence a Aminta de su amor fingido. Por otro lado, Isabela, de viaje a Sevilla, conoce a Tisbea, y ambas se dirigen a pedir justicia al rey por el agravio que han sufrido. En Sevilla, Catalinón y don Juan se encuentran ante el sepulcro de don Gonzalo y Tenorio invita a la estatua a cenar. Esa noche, la estatua visita al burlador y le emplaza para cenar a la noche siguiente en la capilla donde está su tumba.

En palacio el rey y don Diego Tenorio fijan las bodas de Isabela con don Juan y de doña Ana con el marqués. A su vez, Aminta y su padre Gaseno llegan a Sevilla; allí el duque Octavio les aconseja que reclamen al rey sus derechos matrimoniales, pensando que así se pondrá de manifiesto el comportamiento de su enemigo.

Catalinón y don Juan acuden a su cita con el comendador, quien recrimina al Tenorio sus pecados y se lo lleva al infierno, muriendo don Juan sin arrepentirse mientras la capilla arde en llamas.

Cuando Gaseno, Aminta y Octavio revelan al rey todos los engaños de don Juan, este ordena su ejecución, pero entonces llega Catalinón para narrar el terrible fin de su amo. El rey, considerando que la muerte de don Juan pone remedio a los agravios, anuncia las bodas: Isabela con Octavio, Tisbea con el pescador Anfriso, doña Ana con el marqués de la Mota y Aminta con Batricio. Solo Catalinón lamenta su pobreza y mala suerte.

¿Sabías que...?

- Tirso de Molina era el pseudónimo como dramaturgo de un fraile mercedario llamado fray Gabriel Téllez, sin que sepamos cuál era su nombre antes de profesar. Nació en Madrid en 1579 y tenemos pocos datos de su infancia. Parece que sus padres fueron Andrés López y Juana Téllez (criados del conde de Molina), aunque se dijo que pudo ser bastardo del duque de Osuna.

- El convento de la Merced en el que Gabriel profesó a los 21 años se encontraba en el lugar que hoy conocemos como la plaza de Tirso de Molina. Toda la obra de Tirso fue escrita cuando ya era mercedario.

- Antes de 1606 vive en Toledo y luego viaja por Galicia, Guadalajara, Salamanca y Lisboa.

- Entre 1616 y 1618 vive en la isla de La Española (actual Santo Domingo), siendo profesor de universidad. Allí reunió muchos datos sobre la conquista española que luego incorporó en sus escritos.

- Se consideraba discípulo de Lope de Vega, que le apreciaba mucho y le dedicó su obra *Lo fingido verdadero*. Tirso le correspondió en los mismos términos en *La villana de Vallecas*.

- En 1624 publica una de sus obras en prosa más conocidas, *Cigarrales de Toledo*, donde se incluyen, dentro del relato principal, novelas como *Los tres maridos burlados*, comedias como *El vergonzoso en palacio* y poesías líricas.

- Entre 1618 y 1625 vive en Madrid, de donde le destierra a Sevilla la Junta de Reformación que promueve el conde-duque de Olivares, debido a «El escándalo que causa [...] con comedias que hace profanas y de malos incentivos y ejemplos».

- Tirso no deja de escribir, no obstante. Se imprimen hasta cinco *Partes* de sus comedias, con títulos tan conocidos como *El vergonzoso en palacio* de 1611, *Marta la piadosa* de 1614, *Don Gil de las calzas verdes* y *El condenado por desconfiado* de 1615, *La venganza de Tamar* de 1621 y *El burlador de Sevilla*, publicada por Manuel de Sande entre 1627 y 1629.

- Escribió la historia de la Orden de la Merced. Era su cronista oficial.

- Perseguido de nuevo, esta vez por otro mercedario, Marcos Salmerón, es trasladado al convento más frío de la Orden, en Soria. Cae enfermo y muere en Almazán en 1648.

Edición: Mar Zubieta
Fotos: Marcos Gpunto
Impresión: V.A. Impresores, S.A.
N.I.P.O.: 035-18-004-7
Deposito legal: M-8885-2018
<http://teatroclasico.mcu.es>



Compañía Nacional de Teatro Clásico Directora Helena Pimenta

Teatro de la Comedia
Calle Príncipe, 14 - 28012 Madrid
Teléfono: 91 532 79 27
Teléfono de taquilla: 91 528 28 19
<http://teatroclasico.mcu.es>



Los personajes

Don Juan

Raúl Prieto

De alta clase social, se excede en sus privilegios con impunidad. Descreído, amoral, reniega de la ética y de la fe religiosa. Desprecia la autoridad y desdén la prudencia, desafiando a la sociedad. Entiende su propia individualidad como un valor absoluto, sin límites; corre todo tipo de riesgos en una competición infinita consigo mismo.

Catalinón

Pepe Viyuela

Criado, cómplice y confidente de don Juan. Conoce perfectamente a su señor y reprocha su actitud; supersticioso y ruin, pretende que don Juan se enmiende por miedo al castigo divino. Gran parte de la comicidad de la obra reside en sus equívocos y juegos de palabras.

Duque Octavio

Egoitz Sánchez

Miembro de la nobleza y enamorado de Isabela, resulta víctima de la burla de don Juan y del engaño de don Diego, pues huye a España, proclamando así su supuesta culpabilidad. Al enterarse de que debe su desgracia a don Juan, le reta en duelo, pero don Diego y el rey se lo impiden, otorgándole como compensación una boda beneficiosa.

Doña Isabela

Elvira Cuadruani

Dama de alta clase social que al descubrir que don Juan la ha burlado haciéndose pasar por su prometido, el duque Octavio, pretende sacar partido del engaño. Su objetivo es casarse con un noble, sea quien sea. Al encontrar a Tisbea, hace causa común con ella para que la justicia del rey remedie los desmanes del burlador.

Marqués de la Mota

Ángel Pardo

Caballero de Sevilla perteneciente a la nobleza y admirador y cómplice de don Juan, ambos compañeros de fechorías. Enamorado de doña Ana, resulta víctima de la treta del burlador y es acusado de asesinar al padre de su dama.

Doña Ana de Ulloa / Constanza / Belisa

Irene Serrano

Dama de alta alcurnia, enamorada del marqués de la Mota y rebelde ante la decisión del rey de casarla con otro. Desencadena la muerte de su padre y con ello el castigo y la pérdida de don Juan a quien se enfrenta cuando descubre que pretende engañarla haciéndose pasar por el marqués.

Don Gonzalo de Ulloa

Paco Lahoz

Comendador de Calatrava y padre de Ana de Ulloa, asesinado por don Juan. Valedor del honor, regresa del reino de los muertos para aplicar al burlador la justicia divina.

Don Pedro Tenorio / Rey de Castilla

Pedro Miguel Martínez

Don Pedro Tenorio es embajador de España en Nápoles y tío de don Juan, a quien encubre en sus delitos a espaldas del rey. Favorece la fuga del burlador a pesar de la deshonra de Isabela y la calumnia que recae en el duque Octavio. El **rey de Castilla** es Alfonso XI, símbolo del poder absoluto, tanto humano como divino, aunque en la obra parece no decidir por sí mismo mas que las bodas de los que le rodean y el reparto de títulos y cargos, sin prestar atención a los auténticos méritos.

Don Diego Tenorio

Juan Calot

Hombre de confianza del rey de Castilla y padre de don Juan, a quien advierte de las consecuencias de sus acciones aunque no logra ser obedecido. Encubridor de los delitos de su hijo, finalmente se rinde a la evidencia y pide al rey que lo castigue, más por temor del castigo divino que por sentido de la justicia.

Rey de Nápoles / Fabio

Ricardo Reguera

El **rey de Nápoles** tiene con él como embajador de España a don Diego, tío de don Juan.

Fabio, acompañante de confianza de doña Isabela en el viaje a España.

Tisbea

Mamen Camacho

Pescadora engañada por don Juan, quien la promete matrimonio y huye después de acostarse con ella. Orgullosa de haberse mantenido ajena a los requiebros amorosos de los pescadores, cae en las redes del burlador y se deja llevar por la pasión mutua. Se queja amargamente de la huida de don Juan buscando venganza en la justicia del rey. Su desengaño amoroso es también social, pues es consciente de que el matrimonio con un noble es una forma de ascender en la escala social.



EL BURLADOR DE SEVILLA

DE TIRSO DE MOLINA

Versión

Borja Ortiz de Gandra

Dirección

Josep Maria Mestres

Ripio / Anfriso

Samuel Viyuela González

Padre de Aminta y valedor de su honra que, interesado como su hija en la posibilidad de ascenso social que supondría una boda con don Juan, no duda de sus palabras.

Anfriso, enamorado de Tisbea, que es siempre rechazado por la pescadora.

Aminta

Lara Grube

Labradora del pueblo de Dos Hermanas que, el día de su boda con Batricio, es engañada por don Juan con mentiras (le dice que Batricio la desdeña) y promesas de matrimonio.

Gaseno

José Ramón Iglesias

Padre de Aminta y valedor de su honra que, interesado como su hija en la posibilidad de ascenso social que supondría una boda con don Juan, no duda de sus palabras.

Batricio

José Juan Rodríguez

Labrador, marido de Aminta y víctima del burlador, desde que don Juan irrumpe en su boda, tiene malos presagios y siente celos.



61

Fichas
Didácticas
2018

Compañía Nacional de Teatro Clásico

17/18

Directora Helena Pimenta

Reparto por orden
de intervención

Isabela
Elvira Cuadrapani
Don Juan
Raúl Prieto
Rey de Nápoles / Fabio
Ricardo Reguera
Don Pedro / Rey de Castilla
Pedro Miguel Martínez
Ripio / Anfriso
Samuel Viyuela González
Duque Octavio
Egoitz Sánchez
Tisbea
Mamen Camacho
Catalinón
Pepe Viyuela
Don Gonzalo
Paco Lahoz
Doña Ana / Constanza / Belisa
Irene Serrano
Don Diego
Juan Calot
Marqués de la Mota
Ángel Pardo
Batricio
José Juan Rodríguez
Aminta
Lara Grube
Gaseno
José Ramón Iglesias

Ayudante de dirección

Amparo Pascual
Asesor de canto
Juan Pablo de Juan
Vídeo escena
Álvaro Luna
Asesora de verso
Pepa Pedroche
Coreografía
Jon Maya Sein
Composición musical
y espacio sonoro
Iñaki Salvador
Iluminación
Juanjo Llorens
Escenografía
Clara Notari
Vestuario
María Araujo



ELBURLADOR DESEVILLA

DE TIRSO DE MOLINA

Teatro de la Comedia
Sala Principal

13 ABR - 3 JUN

Versión

Borja Ortiz de Gondra

Dirección

Josep Maria Mestres



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

2018
AÑO EUROPEO
DEL PATRIMONIO
CULTURAL
#EuropeForCulture

<http://teatroclasico.mcu.es>

