

Índice

PRESENTACIÓN

La risa clásica

Helena Pimenta

Directora de la CNTC 9

Vaya de chanza

Álvaro Tato 13

LA RISA ANTES DE LOPE

Humor en el teatro medieval castellano

Emilio de Miguel Martínez

Universidad de Salamanca 23

¿Reírse *de* o reírse *con* uno? La comicidad del teatro renacentista

Julio Vélez-Sainz

Universidad Complutense de Madrid /
Instituto del Teatro de Madrid 59

Materia humana. Entrevista a Ana Zamora

Álvaro Tato 129

LA RISA EN LA COMEDIA NUEVA

Risa y burlas en la comedia nueva

Ignacio Arellano

Universidad de Navarra / GRISO 141

Viaje de todos. Entrevista a Helena Pimenta, Rafa Castejón, Vicente Fuentes, Joaquín Notario y Marta Poveda

Álvaro Tato 209

Artes nuevos de hacer comedias

La entretenida de Cervantes: al fin ninguno se casa (*Yolanda Pallín*), 235 · Perogrullada sobre giles (*Eduardo Vasco*), 241 · Rojas Zorrilla: riendo con agravios y con celos (*Fernando Sansegundo*), 246 · Morborea y Moreto: *morboreto* (*Eva del Palacio*), 252 · Los empeños de Sor Juana

(Yayo Cáceres), 254 · Escolios a un teatro implícito (Ignacio García May), 257.

Los atavíos de la comedia. Entrevista a los cómicos
Pepa Pedroche 265

ECOS DE LA RISA CLÁSICA

Risa y comedia en el siglo XVIII
Fernando Doménech Rico
Real Escuela Superior de Arte Dramático /
Instituto del Teatro de Madrid 295

Memoria breve de la risa
Javier Huerta Calvo
Universidad Complutense de Madrid /
Instituto del Teatro de Madrid 353

«Lo bueno, si breve...». La recuperación del teatro
breve del Siglo de Oro durante el siglo XX
Daniel Migueláñez
Universidad Complutense de Madrid /
Instituto del Teatro de Madrid 383

Eterna *commedia*. Entrevista a Stefano de Luca,
Enrico Bonavera y Giorgio Bongiovanni
(Piccolo Teatro de Milán)
Álvaro Tato 427