



Lo que pasa en la obra

Antecedentes

El tema de la obra es el enamoramiento a través del desaire y no de la cercanía, la amabilidad y las atenciones, y constituye un lugar común en el teatro del Siglo de Oro: amamos lo que no se encuentra a nuestro alcance y la mejor arma para vencer un desdén es otro desdén. Lo encontramos ya en *La hermosa fea*, *Los milagros del desprecio* y *La vengadora de las mujeres* de Lope de Vega; en *Celos con celos se curan*, de Tirso de Molina y en dos obras anteriores del propio Agustín Moreto: *Hacer remedio el dolor* y *El poder de la amistad*. Pero, lejos de tratarse exclusivamente de una reescritura (algo frecuente en el teatro de la época, basado a menudo en la reutilización intensiva de los elementos), *El desdén, con el desdén* se nos presenta como una pieza nueva y original, una depuradísima versión de las anteriores sustentada en muchos aciertos: diálogos ajustados, construcción perfecta y estilizada, exacto ensamblaje de las partes, habilidad para desarrollar la acción, verosimilitud, aguda ironía, talento para ridiculizar, fluidez y gracia del diálogo y tino para caracterizar a los personajes.

Síntesis argumental

Carlos, conde de Urgel, viaja a Barcelona junto al conde de Fox y al príncipe de Bearne, invitados por el conde de Barcelona que quiere ver a su hija Diana casada como obligación de nacimiento, pero no pretende contrariar su voluntad. Ella es una dama esquivada y reacia a enamorarse, actitud que debe a sus estudios filosóficos y a la convicción de que estar enamorada es una situación negativa para la mujer. La obra comienza en mitad de los obsequios y atenciones que los caballeros le hacen para intentar conquistarla, recibidos por la dama con un

total desinterés. Sin embargo Carlos, que no encontraba a Diana especialmente guapa, se enamora de ella precisamente porque se ve rechazado. Decidido a conquistarla pero tímido para actuar, diseña una estrategia que llevará a cabo con ayuda de su criado Polilla: intentará vencer la resistencia de la dama pagándole con la misma moneda: en su caso un desdén fingido, porque ya la ama.

Diana vive rodeada de sus damas: Cintia (que además es su prima), Laura y Fenisa, leyendo y estudiando textos que hablan de la maldición del amor. Polilla, fingiendo ser médico, entra en su casa para aconsejarla, pero lo que hará es adueñarse de su voluntad en beneficio de los intereses de su amo. Carlos hace alarde de que es aún más desdefioso que Diana, diciéndola que no quiere ni querer ni ser querido y la dama, molesta, se desafia a sí misma a enamorarlo.

Durante las fiestas de Carnaval las damas, enmascaradas, eligen color para emparejarse con un galán, y Diana consigue estar al lado de Carlos, que ha sabido su treta a través de Polilla. Carlos le confiesa su amor, para decirlo luego que era solo un fingimiento de Carnaval; Diana, humillada pero terca, persiste en el intento de enamorar al galán. Ella y sus damas lo atraen al jardín con sus cantos, pero Carlos no se deja impresionar y las ignora, aunque por dentro está conmovido. Furiosa, Diana le dice que va a casarse con el príncipe de Bearne y Carlos, muerto de celos pero aconsejado por Polilla, sigue adelante con el engaño, confesándole que él está determinado a querer a Cintia, avisando a Bearne que Diana se va a casar con él. La dama, perdida ya sus antiguas defensas y discursos, queda perdidamente enamorada. Cuando Bearne viene a rendirse a sus pies, ella ni le entiende ni le acepta, pero él se va a contar su falso éxito al conde de Barcelona. Diana le propone a Cintia que desprecie a Carlos, pero ella no acepta porque lo quiere aunque, cuando oye al galán decirle a Polilla lo enamorado que está de Diana, renuncia a él. Acude el conde de Barcelona, Carlos confiesa sus verdaderos sentimientos y Diana confirma que va a casarse con él, mientras que Diana lo hará con Carlos de Bearne. Fenisa se casará con Gastón de Fox y Polilla / Caniquí con Laura.

¿Sabías que...?

- Agustín Moreto fue el sexto de nueve hermanos. Sus padres, comerciantes italianos enriquecidos, le destinaron desde pequeño a la carrera eclesiástica. Estudia Lógica y Física en la Universidad de Alcalá de Henares, y al parecer se licencian en Artes.

- En el Siglo de Oro era costumbre escribir comedias entre varios autores. Cuando era estudiante universitario Moreto escribió con Lope de Vega y Rojas Zorrilla la comedia *Tanto hagas cuanto pagues*. Solía pasar que cada autor escribía una de las tres jornadas de las que constaba la obra, y así sucede en este caso.

- En el siglo XVII el concepto de autoría era diferente del que tenemos hoy. A veces los dramaturgos usaban para sus obras argumentos, situaciones, personajes e incluso tiradas de versos provenientes de textos de otros autores. Moreto lo hace con *El desdén, con el desdén* (publicada en la *Primera parte de sus comedias*, de 1654), inspirada en *La vengadora de las mujeres*, de Lope de Vega, imitada también por Molière en *La princesse d'Élide* y por otros autores.

- Otra de las obras más conocidas de Moreto, *El lindo don Diego* (publicada en 1662), reelabora *El Narciso en su opinión* de Guillem de Castro, publicada en Valencia en 1625.

- Moreto actuó en una comedia, junto a Luis Vélez de Guevara y Calderón de la Barca, en el Coliseo del Buen Retiro ante el rey Felipe IV.

- El periodo de máxima actividad dramática de Moreto se desarrolló después de que recibiera órdenes menores (un primer paso en su carrera eclesiástica), concretamente entre 1642 y 1659.

- Muchas comedias de Moreto se vieron en palacio ante Felipe IV y el conde-duque de Olivares, pero la primera representación de *El desdén, con el desdén* tuvo lugar en 1675 en el Real Alcázar de Madrid, reinando ya Carlos II.

- Las compañías de teatro más famosas de la época representaron muchas de sus obras, siendo reconocido y famoso entre sus compañeros de profesión.

- Nuestro autor era protegido de Baltasar de Moscoso, arzobispo de Toledo. Entró a su servicio en 1656 y en 1657 se trasladó a vivir a Toledo, donde consiguió la capellanía del hospital de San Nicolás, perteneciente a la Hermandad de San Pedro o del Refugio.

- Moreto pasó sus últimos años entregado a su labor caritativa en Toledo, donde murió en 1669. Es enterrado en la capilla de la Escuela de Cristo, en la Parroquia de San Juan Bautista de Toledo, en contra de sus deseos, puesto que quería ser enterrado en el cementerio de los pobres, a los que había dejado en su testamento todos sus bienes.

Edición: Mar Zubieta
Foto cubierta: Sergio Parra
Fotos montaje: marcos@punto
Impresión: Estugraf S. L.
NIPO: 827-19-006-3
Deposito legal: M-3941-2019
<http://teatroclasico.mcu.es>
<http://publicacionesoficiales.boe.es>
<https://sede.educacion.gob.es/publventa/inicio.action>



Los personajes

Carlos, conde de Urgel
Nicolás Illoro

Invitado por el conde de Barcelona junto con otros pretendientes para ver si llama la atención de su hija, se siente desafiado por los desaires de la dama y, para su sorpresa, se enamora de ella. Hombre de pensamiento más que de acción, idea una estratagema para hacerse con la atención de Diana: cuanto más desdén le muestre ella con más desdén le responderá él, siempre muy educadamente como el caballero que es. La ayuda de Polilla, su criado, le permitirá conseguir sus propósitos, aunque para ello se quede en el camino el amor verdadero que Cintia siente por él.

Polilla
Mariano Estudillo

Es el criado del conde de Urgel. Viendo que su amo está perdidamente enamorado de Diana, se disfraz de médico y toma el nombre de Caniquí para estar cerca de la dama y aconsejarla según lo que más beneficie a su amo. Así, poco a poco, Carlos va atrayendo primero el interés de ella y finalmente su amor, contenido o espoliado en sus maniobras, según las circunstancias, por las habilidades de Polilla.

El conde de Barcelona, padre de Diana
Paco Rojas

El conde sabe que Diana, su hija única, no tiene voluntad de casarse, pero necesita que sus posesiones y título sean heredados, y para eso es importante que ella contraiga matrimonio y tenga hijos. Preocupado como príncipe y como padre, se propone despertar el interés de la dama mostrándole distintos caballeros, llenos de cualidades y dignos de ella. Los príncipes se esforzarán en conquistarla con atenciones y obsequios, deseando que Diana se enamore de alguno de ellos y lo acepte de buen grado como marido.

El príncipe de Bearne
José Luis Verguizas

Es uno de los pretendientes de Diana, que se ve especialmente envuelto en las intrigas de Carlos de Urgel para hacerse con la voluntad de la dama. Carlos le hace creer que ella le acepta como marido, creando un equívoco que desespera a Diana y le hace acercarse más al conde. Bearne acaba casándose con Cintia.

Gastón, conde de Fox
Pau Quero

El segundo de los caballeros que vienen a pedir la mano de Diana, sin que a ella le interese tampoco lo más mínimo. Los pretendientes forman casi un equipo; en vez de competir entre ellos, solo intentan que uno sea el elegido, manteniendo siempre un comportamiento muy noble y generoso entre todos.

Diana, princesa
Irene Serrano

Es la hija del conde de Barcelona. Educada en la lectura especialmente de textos filosóficos, tiene formada a través de ellos la idea de que lo peor que puede hacer una mujer es enamorarse. Pasa los días instruyendo a sus damas, a las que tiraniza, afanada en lecturas y discusiones sobre el asunto que son casi unas clases. Tiene en sus manos el corazón de su padre, al que chantajea emocionalmente. Él la quiere mucho y no desearía por nada del mundo contrariarla, pero pesa sobre ella la obligación del matrimonio que dará descendencia al condado. Habitada desde su nacimiento a los mimos y a las atenciones de todo el mundo, no se ablanda con las razones de su padre, y solo le llama la atención Carlos de Urgel, que sabrá seducirla con el desafío de un fingido desdén que desencadenará en ella finalmente el amor.

Cintia, dama
Antea Rodríguez

Prima y dama de Diana, no comparte con ella su actitud ante el matrimonio. Es prudente y reflexiva pero también crítica con su señora, a la que planta cara en alguna ocasión. Enamorada verdaderamente de Carlos, renuncia a él cuando se da cuenta de que ha sido utilizada como un señuelo para dar celos a su prima. Finalmente casa con Bearne, convencido también ya el galán de que no ha sido el elegido por Diana.

Fenisa, dama
Aisa Pérez

Otra de las damas de Diana, quizá la más comedida, complaciente y atenta a sus deseos. En el final con boda tan frecuente en el teatro del Siglo de Oro, se casa con Gastón de Bearne.

Laura, criada de Diana
Alba Recondo

La más optimista de las damas. Muy servicial con su señora, como corresponde a su trabajo como criada en la casa, es la que finalmente casa con Polilla.

Periodista / Presentador / Cupido
Juan de Vera

A cargo de los eventos deportivos que se celebran con ocasión de los festejos a Diana, es también el dioscello encargado de repartir con sus flechas la pasión entre las distintas parejas.

Fichas
Didácticas
2019 **63**



EL DESDÉN, CON EL DESDÉN

DE AGUSTÍN MORETO

Versión
Carolina África
Dirección
Iñaki Rikarte

