



¿Sabías que...?

- Calderón se educó en los jesuitas y, cuando fue mayor de edad (25 años), no quiso ser ordenado sacerdote, enemistándose con sus abuelos maternos, que le ofrecían ser capellán en la iglesia de San Salvador. El dramaturgo dejó de firmar sus obras con sus dos apellidos (Calderón Riaño), prescindiendo del apellido de su madre.

- Participa en varias campañas militares (como la de Cataluña en 1640) y se ve envuelto en algún que otro lance de capa y espada, algo que desmiente el tópico de un Calderón visto únicamente como un hombre de fe, racional e introspectivo.

- Tuvo varios hermanos, y mantuvo siempre muy buenas relaciones con Diego (el mayor) y José (el más pequeño). Se tenían un gran afecto, como nos revela el testamento de Diego, muerto en 1647: [...] «Siempre nos hemos conservado todos tres en amor y amistad, y sin hacer particiones de bienes, [...] Nos hemos ayudado los unos a los otros en las necesidades y trabajos que hemos tenido».

- Su primera obra de teatro documentada es *Amor, honor y poder*, de 1623, que se representa el 29 de junio en palacio. En la corte, y apoyado por Felipe IV (gran aficionado al teatro), encuentra pronto su mejor lugar de creación. En 1629 se abre un importante periodo para el dramaturgo: escribe *La dama duende* y *Casa con dos puertas mala es de guardar*, magníficos ejemplos de comedia de capa y espada.

- La década de 1630 fue la más fructífera para Calderón literaria y socialmente; hacía esos años escribe *La vida es sueño*, *El médico de su honra* y *Amar después de la muerte*, y es nombrado por el rey director

de las representaciones de palacio y caballero de la Orden de Santiago en 1637.

- Su actividad literaria se interrumpe en 1640 un par de años por el servicio militar. Se alista en la campaña de Cataluña a las órdenes del conde-duque de Olivares. Su hermano José morirá en esa guerra en 1645.

- La hija del aire* fue escrita entre 1635 y 1644 (quizá en 1637). Parece que se representaron las dos partes por primera vez en Sevilla en 1643 y se representó en palacio en noviembre de 1653, tanto la primera como la segunda parte. Y finalmente se editó en 1664, en la *Tercera parte* de las comedias de Calderón.

- En 1644 entra al servicio del duque de Alba, viviendo en Alba de Tormes hasta 1650. Ese año (al cumplir los cincuenta) se ordena sacerdote, apartándose de armas y corrales y centrandu su producción dramática en los autos sacramentales, las comedias mitológicas y los dramas religiosos. El primer auto sacramental que escribe es *El nuevo palacio del Retiro*, de 1634.

- En 1653 se le nombra capellán de los Reyes Nuevos de Toledo. Allí vivirá diez años, hasta que se le nombra capellán real y vuelve a Madrid.

- Calderón tuvo un enorme éxito en Alemania durante la época romántica, precisamente cuando el cambio en la moda teatral en España lo había condenado al olvido. Esta influencia puso a nuestro autor en el mapa de la literatura universal.

Edición: Mar Zubieta
Diseño cartel para cubiertas: Javier Naval
Fotos montaje: Laura Ortega
Impresión: Estugraf S. L.
NIPD: 827-19-006-3
Deposito legal: M-15056-2019
<http://teatroclasico.mcu.es>
<http://publicacionesoficiales.boe.es>
<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/inicio.action>



Compañía Nacional de Teatro Clásico

Directora Helena Pimenta

Teatro de la Comedia
Calle Príncipe, 14 - 28012 Madrid
Teléfono: 91 532 79 27
Teléfono de taquilla: 91 528 28 19
<http://teatroclasico.mcu.es>



Los personajes

Menón, Agus Ruiz / Juan Díaz

General fiel al rey Nino, lucha a su lado con bravura y honradez, y en agradecimiento el rey le da el gobierno del territorio de Ascalón y su amistad. Sin embargo, cuando Semiramis aparecea en sus vidas los separará y hará injusto a Nino, en cumplimiento de la maldición que pesa sobre ella. Menón, ciego y desposeido de todo por su rey, acaba suicidándose.

Lisias, Lander Iglesias

Era el antiguo gobernador de Ascalón, y lamenta para sí la suerte de su patria, aunque de palabra apoye a Menón. Permanece cercano y fiel al rey.

Semiramis, Marta Poveda

Hija de una ninfa de Diana violada por un hombre que buscó la protección de Venus. La ninfa le asesinó después y murió en el parto de Semiramis, a la que Diana maldijo. Su destino será nefasto para todo el que se acerque a ella: hará malvado a Nino, un rey justo, y le matará después. Menón se condenará por amor a ella; y llenará a todo el que se le acerca de sufrimiento y horror. Emprende una lucha desmedida por el poder que, finalmente, le acarreará la muerte a ella también.

Tiresias, Ricardo Moya

Es un anciano adivino que custodia a Semiramis, encerrada desde su nacimiento en una gruta, consciente de la maldición que pesa sobre ella. Como no es capaz de alejar a Menón, que libera a la mujer, se suicida.

Nino, Germán Torres

Rey bondadoso y valiente, conquistador de pueblos y de la ciudad de Ninive a la que da su nombre, cae fascinado ante el atractivo irresistible de Semiramis, con la que se casa y tiene un hijo, Ninias. Como ve a su fiel general Menón enamorado de ella, le apresra, le quita todas sus posesiones y le deja ciego. Más adelante será él quien muera a manos de su esposa.

Irene / Flora, Marta Betriu

Irene es hermana de Nino e infanta del reino. Enamorada de Menón, se llena de rencor cuando lo ve interesado en Semiramis. Más tarde se casa con Arsidas, su salvador en el campo de batalla, y tiene con él un hijo, Irán. Semiramis la mata. Flora es una dama de la infanta Irene.

Lo que pasa en la obra

PRIMERA PARTE

Jornada primera

Menón, general de Nino, rey de Siria y Lisias, gobernador del territorio de Ascalón, celebran con salvas la victoria de su señor. La voz de Semiramis, encerrada en una gruta por el adivino Tiresias, sacerdote de Venus, se lamenta de su prisión y quiere salir o morir. El anciano le recuerda que los dioses ordenaron su reclusión porque pesa sobre ella una maldición: haría tirano a un rey justo al que además asesinaría a traición.

Nino, generoso y lleno de bondad, honra a Menón dándole Ascalón, mientras él y su hermana Irene parten a Ninive. Irene se despidе del general y en sus palabras percibimos que está enamorada de él. Todos se van y entra Arsidas que en realidad es Lidoro, antiguo rey de Lidia, uno de los territorios conquistados por Nino. Cuenta cómo hace un tiempo auxilió en el campo de batalla a Irene, la infanta, devolviéndola sana y salva a su campamento, aunque se enamoró de ella y solo desea volver a verla. Recorriendo sus tierras, Menón contempla admirado el monasterio donde Tiresias custodia a Semiramis y se acerca, cayendo en una especie de encantamiento cuando la escucha. Menón libera a Semiramis, que aparece en toda su belleza y lo enamora al instante. Ella le cuenta al general con sinceridad quién es y la maldición de los dioses que pesa sobre ella, pero también le pide su libertad, prometiéndole que sabrá hacer frente al maleficio. Menón la libera.

Jornada segunda

Menón deja a Semiramis a salvo en su hacienda (prohibiéndole que salga) mientras él viaja a Ninive para pedir la aprobación del rey Nino y casarse con ella. Semiramis parece aceptar las condiciones del general, aunque a solas se queja de la estrechez a la que ve reducido su mundo: se siente secuestrada y sigue queriendo escapar. Cuando Menón va a contarle al rey que ha descubierto a la mujer perfecta, entra Irene que le saluda cariñosamente, aunque no es correspondida. Ella intercede por Arsidas (a quien todos creen un soldado) como su salvador, pidiendo a su hermano que entre a su servicio, concediéndoselo él. El rey pide a Menón que continúe con su historia de enamorado, e Irene queda herida y desilusionada, sugiriendo que se vengará. Entra Arsidas y se presenta al general, que lo acoge.

En un paseo a caballo, Nino cae y lo auxilia Semiramis. El rey queda cautivado por su belleza, pero ella escapa y Nino manda que todos busquen a la mujer que le ha ayudado. Arsidas y Menón la encuentran al mismo tiempo y se pelean entre ellos para llevársela al rey y ocultarla, respectivamente. Aparece el rey con Irene y todos tratan de justificarse. Menón le explica que tiene delante a la mujer que será su esposa y el rey, lleno de celos, les promete una boda llena de lujo como estratagema. Ella acepta encantada y se va con Irene a pasear como hermanas. El rey, a solas con Menón, le hace prometer que rechazará a Semiramis y la olvidará, y promete sacarle los ojos si vuelve a mirarla. El general olvida la amistad que les unía y acepta la orden.

Jornada tercera

Irene y Semiramis son aclamadas por el pueblo de Ninive. Semiramis reconoce que solo tiene gratitud a Menón, e Irene, al ver que llegan Nino y Menón, se esconde. El rey también se oculta, esperando ambos hermanos escuchar qué se dice la pareja. Semiramis le dice a Menón que no insista en ser su esposo, pero en verdad él no puede renunciar a ella. El rey sale de su escondite y deja que Semiramis elija con quién quiere casarse, así que ella olvida su lealtad y prefiere al rey, que por su intercesión no mata a Menón, sino que le priva de sus bienes, le destierra y manda a sus soldados que le saquen los ojos. Semiramis obtiene del rey promesa de matrimonio, prometiéndole que será el más feliz sobre la tierra. Semiramis y Nino contraen matrimonio en medio de señales terribles de la Naturaleza: el sol se nubla y se desencadenan tormentas, erupciones y terremotos.

SEGUNDA PARTE

Jornada primera

Ha pasado el tiempo. Semiramis está en guerra con el rey de Lidia, Lidoro, que se casó con Irene, la hermana de Nino. Tienen un hijo, Irán. La reina recibe a Lidoro, que le disputa el trono como cuñado de Nino, reprochándole que haya matado a Nino y a Irene y que tenga preso a su propio hijo Ninias, heredero del trono, usurpándole el poder. La paz no es posible, y Semiramis y los generales Licas y Friso apresan a Lidoro, encadenándole como un perro a petición de la reina. Semiramis manda traer a su presencia a Ninias, y el pueblo lo aclama como rey. Ella, despechada, dice que se retirará a su viudez y dejará a su hijo reinar, y se marcha. Ninias llega, lleno de bondad y decisiones prudentes y acertadas, y quiere ver a su madre, pero ella no lo consiente.

Jornada segunda

Ninias empieza a tomar decisiones: libera a Lidoro y premia a Licas pero no a Friso, a quien ha visto leal solo a su madre. Astrea y Ninias, enamorados, se prometen lealtad pero a escondidas, poniendo a Libia como tapadera por el bien del país. Lisias y Licas vienen a advertir al rey de que Irán, hijo de Lidoro, está a las puertas de la ciudad para conquistarla y a liberar a su padre. Semiramis, arrepentida de haber dejado el poder, hace llamar a su fiel Friso proponiéndole que narcotice a Ninias y le encierre para que luego ella pueda vestirse con sus ropas y, ayudada del gran parecido físico que hay entre los dos, reinar de nuevo, cumpliendo su venganza.

Jornada tercera

Licas se da cuenta de que su hermano Friso oculta algo, pero Ninias (Semiramis) entra con sus damas, tomando de pronto decisiones distintas: todos notan el cambio que se ha dado en el carácter del rey de un día para otro. Lidoro, ayudado por Astrea, es capaz de escaparse a lomos de un caballo, y pide a su hijo parar la guerra. Sin embargo, se ven atacados y ya no es posible dar marcha atrás, haciendo frente a sus enemigos e hiriendo a Semiramis, que muere. Lisias les desvela que no es Ninias, sino Semiramis disfrazada quien ha muerto, dando por cumplidos todos los malos augurios que la mujer representaba. Lidoro e Irán perdonan la vida a Ninias y le restauran en el trono.



Fichas
Didácticas
2019

64



Arsidas (Lidoro), José Luis Alcobendas

Disfrazado como soldado bajo el nombre de Arsidas, salva a Irene de morir en el campo de batalla y la devuelve a su campamento con riesgo de la vida, enamorándose de ella. Se casarán y tendrán un hijo, Irán. En realidad es Lidoro, el antiguo rey de Lidia, un hombre valiente que recuperará su reino y se opondrá a Semiramis porque cree que ella no debe tener el poder heredado de Nino, sino su legítimo sucesor, Ninias. Apresado por la reina y encadenado como un perro, consigue escaparse. Al mando de sus tropas y junto a su hijo, sitia Babilonia. Gana la batalla, libera a Ninias y le entrega la ciudad restaurándole en el poder.

Libio / Anteo, Pietro Olivera

Libio acompaña a Arsidas, y es depositario de sus confidencias. Anteo es el consejero y hombre de confianza de Irán, hijo de Lidoro.

Licas, David Vert

Friso, José Luis Torrijo

Licas y Friso son dos generales, hermanos entre sí, al servicio de la reina Semiramis de Babilonia. Ambos le son leales, pero cuando Ninias pasa a ser el rey, a Licas le es fácil jurarle fidelidad, mientras que vemos que Friso solo es fiel a la reina. Cuando ella quiere recuperar el reino le pide que narcotice a Ninias y lo encierre para que ella, disfrazada, pase por ser su hijo y pueda así seguir reinando, aunque con ideas y decisiones totalmente distintas.

Astrea, Ariana Martínez

Es hija de Lisias, está enamorada de Ninias y él de ella. Sin embargo, cuando Semiramis toma el papel del rey, se la entrega a Friso, para desesperación de la dama.

Libia, Silvana Navas

Es dama de compañía de Irene, y está presente en los momentos claves de la vida de la infanta.

Ninias, Aleix Peña

Hijo de Semiramis y de Nino, es educado alejado de la corte, más bien como prisionero y no como príncipe. Cuando viene a palacio toma decisiones clementes y justas, no le guarda rencor a su madre y desea verla. Al poco tiempo, ella le narcotiza y le encierra; él no entiende lo que pasa y teme por su vida, pero finalmente Lidoro le saca de prisión y le devuelve su reino.

Irán, Jonás Alonso

Es el hijo de Lidoro e Irene, heredero del reino de Lidia. Al mando de sus tropas acude a asaltar Babilonia y liberar a su padre, con éxito.

7 MAY - 23 JUN
Teatro de la Comedia
Sala Principal
C/ Príncipe, 14

**Compañía Nacional
de Teatro Clásico**

directora **Helena Pimenta**

la hija del aire

Reparto por orden
de intervención

Menón
Agus Ruiz / Juan Díaz
Lisías
Lander Iglesias
Semíramis
Marta Poveda
Tiresias
Ricardo Moya
Nino
Germán Torres
Irene / Flora
Marta Betriu
Arsidas (Lidoro)
José Luis Alcobendas
Libio / Anteo
Pietro Olivera
Licas
David Vert
Friso
José Luis Torrijo
Astrea
Ariana Martínez
Libia
Silvana Navas
Ninias
Aleix Peña
Irán
Jonás Alonso

Ayudante de videoescena
Elvira Ruiz
Ayudante de vestuario
Carlota Ricart
Ayudante de iluminación
Rodrigo Ortega
Ayudante de dirección
Montse Tixé
Videoescena
Álvaro Luna
Composición musical y audioescena
Orestes Gas
Iluminación
Fiammetta Baldiserri
Vestuario
Franca Squarciapino
Escenografía
Ezio Frigerio con Riccardo Massironi



de **Calderón de la Barca**

versión **Benjamín Prado**

dirección **Mario Gas**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

<http://teatroclasico.mcu.es>

Síguenos

