Compañía Nacional de Teatro Clásico

Temporada

2019/20

TEATRO
COMPAÑIA NACIONAL
CLÁSICO

GRACIAS Y HASTA SIEMPRE

La temporada que termina se inició con uno de los momentos más importantes que la Compañía ha vivido: la presentación en el Piccolo Teatro de Milán - Teatro de Europa de nuestra *La dama duende*, de Calderón. Junto a ella, una exposición de vestuario de fondos de la CNTC en la Semana de la Moda de Milán y varias conferencias y encuentros en el propio teatro y en universidades italianas.

Como cada mes de julio, la CNTC completará su ciclo de trabajo en diferentes festivales de verano, y muy especialmente en el Festival de Almagro, donde presenta esta vez cuatro espectáculos, una muestra del quehacer que la Compañía ha desarrollado durante todo el año. Entre tanto la máquina no ha parado de funcionar y ya tenemos lista la nueva temporada, que este año comienza más temprano que nunca.

En ella volverá Calderón a los escenarios con tres títulos muy diferentes: *La vida es sueño* en una nueva versión con La Joven CNTC, el auto *El gran mercado del mundo* en una lectura festiva y profunda a la vez a cargo de Xavier Albertí, una ilusionante coproducción de la CNTC y el TNC, y una novedosa y luminosa comedia: *La señora y la criada* a la que imprimirá su siempre sorprendente y necesario sello el director Miguel del Arco. Lope vuelve a casa con una pieza de repertorio que ha cumplido las 100 funciones: *El castigo sin venganza*. Vélez de Guevara debuta en La Comedia tras su presencia en

Portugal en el teatro de Almada con la trágica historia portuguesa *Reinar después de morir* de la mano de Ignacio García, una coproducción ibérica muy especial que se empeña en seguir abriendo espacios para nuestro Siglo de Oro. Ron Lalá nos descubrirá con su estilo propio piezas cortas cuyo protagonista es el famoso actor Juan Rana. Shakespeare y Molière se acercan también a la fiesta de teatro que esperamos sea la próxima temporada de La Comedia con dos de sus obras más significativas: *Sueño de una noche de verano* y *El enfermo imaginario*. La primera supondrá el debut en el teatro clásico de la joven y talentosa directora Bárbara LLuch, que se pondrá al frente de La Joven en el programa de formación y exhibición *3 Jóvenes y Clásicos 3*. La segunda nos permitirá disfrutar del inmenso talento de Josep Maria Flotats como director de escena y como actor. Será nuestra querida y admirada Natalia Menéndez, de la mano de Tirso de Molina, quien nos acercará con su original y sólido quehacer a una de sus más hermosas obras: *El vergonzoso en palacio*. Además, dos sesiones de poemas de diversa temática y estilo con dirección de Ana Contreras y María José Goyanes, giras y publicaciones completan el programa que aquí presentamos marcado, como siempre, por la ilusión y el compromiso. Su lectura explica por sí sola que la CNTC vive un momento dulce.

Tras ocho felices y productivos años al frente de la CNTC, ha llegado el momento de mi salida.

Quiero expresar mi gratitud a todo el equipo de la Compañía que ha estado a mi lado de forma leal, profesional y entusiasta, y a todos los elencos con los que he trabajado directamente.

Gracias a todos los profesionales de la escena que han compartido esta entrañable y vibrante Casa y nos han ofrecido lo mejor que tenían. Gracias a las instituciones públicas y privadas que nos han ayudado a avanzar en diferentes proyectos, a los teatros que nos han recibido en sus sedes, a los centros de enseñanza, a los medios de comunicación.

Gracias al público, auténtico baluarte del crecimiento y madurez que hemos alcanzado, a los profesores, a los estudiosos del teatro clásico, en fin, a todos los que han participado de una u otra manera en el intenso y bello viaje de estos ocho años.

Ha sido un gran honor ser la directora de la CNTC y me voy con la alegría de haber desarrollado un trabajo que he amado y amo profundamente. Me llevo un inmenso bagaje de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes, sonidos, palabras. Días y noches de sueños cumplidos.

Por último, desear a Lluís Homar, mi sucesor en esta hermosa tarea, lo mejor para él y para nuestro teatro clásico.

HELENA PIMENTA
Directora de la CNTC

ESTRENO
JOVEN CNTC

LA VIDA ES SUEÑO

de **Calderón de la Barca** Dirección **Helena Pimenta**

Teatro de la Comedia **Sala Tirso de Molina** 13 sep - 20 oct

REPERTORIO
CNTC / TNC

EL GRAN MERCADO DEL MUNDO

de **Calderón de la Barca** Dirección **Xavier Albertí**

Teatro de la Comedia **Sala Principal** 18 sep - 27 oct

CICLO POEMAS

ESTA DIVINA PRISIÓN

Dirección **Ana Contreras**

Teatro de la Comedia **Sala Principal** 21 oct

DE AMOR Y... LUJURIA

Dirección **María José Goyanes**

Teatro de la Comedia **Sala Principal** 11 nov

REPERTORIO
CNTC

EL CASTIGO SIN VENGANZA

de **Lope de Vega** Dirección **Helena Pimenta**

Teatro de la Comedia **Sala Principal** 6 nov - 22 dic

Vitoria Teatro Principal 26-27 feb
Valencia Teatro Principal 5-8 mar

ESTRENO
JOVEN CNTC

LA SEÑORA Y LA CRIADA

de **Calderón de la Barca** Dirección **Miguel del Arco**

Teatro de la Comedia **Sala Tirso de Molina** 10 dic - 2 feb

Logroño Teatro Bretón 30 abr - 1 may
A Coruña Teatro Rosalía de Castro 8-9 may
Ourense Teatro Principal 15-16 may
Pamplona Teatro Gayarre 22-23 may
Úbeda Patio del Hospital de Santiago 28-29 may

ESTRENO
CNTC / COMPANHIA TEATRO DE ALMADA

REINAR DESPUÉS DE MORIR

de **Vélez de Guevara** Dirección **Ignacio García**

Teatro de la Comedia **Sala Principal** 10 ene - 9 feb

REINAR DEPOIS DE MORRER

Función en portugués

Teatro de la Comedia **Sala Principal** 27 ene

ESTRENO
CNTC / RON LALÁ

ANDANZAS Y ENTREMESES DE JUAN RANA

de **Calderón, Moreto, Quiñones de Benavente, Jerónimo de Cáncer y anónimos** Dirección **Yayo Cáceres**

Teatro de la Comedia **Sala Principal** 14 feb - 8 mar

ESTRENO
JOVEN CNTC

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

de **William Shakespeare** Dirección **Bárbara Lluch**

Teatro de la Comedia **Sala Tirso de Molina** 18 mar - 26 abr

Logroño Teatro Bretón 30 abr - 1 may
A Coruña Teatro Rosalía de Castro 8-9 may
Ourense Teatro Principal 15-16 may
Pamplona Teatro Gayarre 22-23 may
Úbeda Patio del Hospital de Santiago 28-29 may

ESTRENO
CNTC

EL ENFERMO IMAGINARIO

de **Molière** Dirección **Josep Maria Flotats**

Teatro de la Comedia **Sala Principal** 25 mar - 3 may

Festival de Almagro jul

ESTRENO
CNTC

EL VERGONZOSO EN PALACIO

de **Tirso de Molina** Dirección **Natalia Menéndez**

Teatro de la Comedia **Sala Principal** 19 may - 21 jun

Festival de Almagro jul

1920

Espectáculos

Escena de
El castigo sin venganza

3·JÓVENES·Y·CLÁSICOS·3

Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico

LA VIDA ES SUEÑO

de **Calderón de la Barca**

Reparto
(por orden alfabético)
Íñigo Álvarez de Lara
Mariano Estudillo
Anna Maruny
Alejandro Pau
Aisa Pérez
Pau Quero
Alba Recondo
Víctor Sáinz
Irene Serrano
Fernando Trujillo
Juan de Vera
José Luis Verguizas

Asesor artístico
José Tomé

Asesor de verso
Vicente Fuentes

Coreografía
Nuria Castejón

Espacio sonoro
Eduardo Vasco

Iluminación
Juan Gómez Cornejo

Espacio escénico, vestuario y selección de fondos CNTC
Mónica Teijeiro

—

Versión
Juan Mayorga

Dirección
Helena Pimenta

Producción **CNTC**

Este título me ha acompañado de una forma u otra a lo largo de los últimos ocho años. Fue mi primer montaje como directora de la CNTC y supuso una experiencia extraordinaria compartida con el magnífico elenco, equipo creativo, técnico, de gestión, así como con el gran número de teatros y públicos de nuestra sede y de las giras nacional e internacional. Luego han venido conferencias, talleres, proyectos pedagógicos, veladas teatrales en diferentes países, un trabajo de intercambio con el Teatro Nacional de Burdeos que me permitió profundizar en él con jóvenes actores franceses durante tres meses hasta llegar al escenario. Un recorrido largo y variado que me ha abierto nuevos caminos para seguir comprendiendo esta obra inmensa.

He elegido este título para despedirme de la dirección de la CNTC con el objetivo de entregar este enorme tesoro de la dramaturgia universal a los componentes de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico para que se lo apropien desde la escena con rigor, respeto y osadía.

Como si lo leyera por primera vez, lo voy descubriendo nuevo cada día. Estoy muy bien acompañada por el equipo creativo de la primera vez casi al completo, por todo el equipo de la CNTC y por un elenco de La Joven lleno de talento, entusiasmo y rebeldía, como tiene que ser. Calderón no deja de hacernos preguntas acerca de la libertad, de la crueldad que rodea al ser humano, de la capacidad de éste para sobrevivir a ella y para vencerse a sí mismo. Verso a verso, impulsados por palabras y frases de una brillantez extraordinaria, vamos reconociendo con perplejidad aspectos de la condición humana. ¿Sueño, realidad o teatro?

La belleza y el poder de esta pieza nos eleva y nos subyuga en la misma medida. Luchamos en cada sesión de trabajo por crear arte para ofrecérselo a nuestros espectadores.

HELENA PIMENTA

13 SEP - 20 OCT

Teatro de la Comedia **Sala Tirso de Molina** Encuentro con el público 3 oct

EL GRAN MERCADO DEL MUNDO

de **Calderón de la Barca**

Reparto
Cristina Arias
Alejandro Bordanove
Antoni Comas
Elvira Cuadrupani
Jordi Domènech
Rubén de Eguía
Roberto G. Alonso
Oriol Genís
Lara Grube
Silvia Marsó
Jorge Merino
Mont Plans
Aina Sánchez
David Soto Giganto

Sonido
Jordi Bonet

Iluminación
Ignasi Camprodon

Coreografía
Roberto G. Alonso

Caracterización
Ángels Palomar

Vestuario
Marian García Milla

Escenografía
Max Glaenzel

Dramaturgista
Albert Arribas

Versión y dirección
Xavier Albertí

Coproducción **CNTC / TNC**

En el océano que es el Siglo de Oro de la literatura castellana, una niebla espesa esconde el archipiélago de los autos sacramentales, un género escénico que ha quedado prácticamente inexplorado por nuestros escenarios. La niebla que difumina las formas y virtudes de esos autos tiene mucho que ver con las fragancias eucarísticas emanadas por un imaginario contrarreformista que se fue desinflando tras la paz de Westfalia, con el nacimiento de los nuevos estados nación y la eclosión definitiva del capitalismo como realidad insoslayable.

Los autos sacramentales eran una gran fiesta edificada sobre un universo filosófico («teológico», dirían sus contemporáneos), dirigida a un espectro amplísimo de la sociedad. Igual que las tragedias griegas o que la lírica cómica del XIX, el auto sacramental es teatro político para la multitud urbana. Por eso, la naturaleza alegórica de sus personajes tanto nos remite a las crisis clásicas que encontramos en los primeros trágicos democráticos y sus reflexiones sobre las ideologías arcaicas, como a las picarescas denuncias que lanzaban las revistas musicales del Paralelo barcelonés o de la Gran Vía madrileña, con personificaciones voluptuosamente simbólicas de la realidad política.

En nuestra época, las doctrinas de los mercados son cada vez más imperiosas y los estados nación van perdiendo a marchas forzadas esa soberanía política que los había erigido durante tres siglos en protagonistas del orden humano. Los autos sacramentales de Calderón, tan atentos a los seísmos que prepararían las bases de una Modernidad aún eurocéntrica, interpelan muy directamente a nuestra contemporaneidad, con las nuevas y profundas transformaciones que nos ha tocado vivir.

XAVIER ALBERTÍ

> “De la zarzuela y la revista al cabaret, la astracanada y las varietés, todo cabe en este Calderón «arrevistado» y celebrado por el público con risas, bravos y aplausos...Un largo trabajo de una compañía mixta de catorce actores del TNC y la CNTC en una fraternal y saludable coproducción.” JAVIER PÉREZ SENZ, *EL PAÍS BARCELONA*

18 SEP - 27 OCT

Teatro de la Comedia **Sala Principal**

Encuentro con el público 17 oct

EL CASTIGO SIN VENGANZA

de **Lope de Vega**

Reparto
(por orden de intervención)
Alejandro Pau
Fernando Trujillo
Joaquín Notario
Lola Baldrich
Nuria Gallardo
Rafa Castejón
Carlos Chamarro
Beatriz Argüello
Javier Collado

Coro
Anna Maruny
Fernando Trujillo
Alejandro Pau
Íñigo Álvarez de Lara

Asesor de verso
Vicente Fuentes

Asesor de canto
Juan Pablo de Juan

Coreografía
Nuria Castejón

Selección y adaptación musical
Ignacio García

Vestuario
Gabriela Salaverri

Iluminación
Juan Gómez Cornejo

Escenografía
Mónica Teijeiro

—

Versión
Álvaro Tato

Dirección
Helena Pimenta

Producción **CNTC**

De nuevo en La Comedia *El castigo sin venganza* de Lope de Vega, un hermoso texto, desolador, imponente y magistral, que la temporada pasada llenó las funciones tanto en la sede de Madrid como en la gira posterior, y al que tanto el público como la crítica dedicaron excelentes comentarios.

Volvemos con este *canto de cisne* lopesco que da vida a un lúcido viaje a las sombras de nosotros mismos. Una obra que ha merecido a lo largo de los siglos la admiración y el asombro de lectores y espectadores. Una de las obras maestras de la literatura dramática universal que nos muestra nuevas facetas en cada relectura, en cada puesta en escena, reflejando con nitidez los miedos, contradicciones y pasiones de la sociedad de todas las épocas.

Esta crepuscular tragedia de honor oculta una profunda reflexión sobre el poder, la justicia, la responsabilidad, el amor y el deseo, ambientada en el contexto político de las ciudades-estado enfrentadas en la convulsa Italia de finales del *quattrocento*. Los personajes se atreven a mirar a su conciencia con una intensidad desconocida; la belleza de los versos se alía con la aspereza brutal de los conflictos y con un delicado ritmo casi cinematográfico en que las escenas se entrelazan y yuxtaponen.

HELENA PIMENTA

> “Un montaje que alcanza la perfección. Para decirlo sin dar demasiados rodeos, una obra maestra.” JAVIER VILLÁN, *METRÓPOLI - EL MUNDO*

> “Aciertan la escenografía al tirar hacia lo monumental y la luz al tender al tenebrismo pictórico; la música subraya y los actores pisan firmes. Una gran función, un gozo escuchar el verso.” P.J.L. DOMÍNGUEZ, *LA GUÍA DEL OCIO*

> “Un montaje ejemplar por la elección del texto, el tono de la función y la serena elegancia que desprende la puesta en escena.” JULIO BRAVO, *ABC*

3·JÓVENES·Y·CLÁSICOS·3

Joven Compañía Nacional
de Teatro Clásico

LA SEÑORA Y LA CRIADA

de **Calderón de la Barca**

Reparto
(por orden alfabético)
Mariano Estudillo
Aisa Pérez
Pau Quero
Alba Recondo
Víctor Sáinz
Irene Serrano
Juan de Vera
José Luis Verguizas

Versión
Julio Escalada

Dirección
Miguel del Arco

Producción **CNTC**

Es un honor que Helena Pimenta me haya llamado para dirigir un espectáculo en la última temporada que ella firma como directora de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Creo que Helena ha hecho una labor fabulosa en estos años al frente de la institución y no se me ocurre mejor aportación a esta celebración que una luminosa comedia de Calderón.

Alegría sobre alegría es que la compañía que voy a dirigir sea La Joven, es decir, que voy a estar rodeado de actores que rebosan talento, conocimiento de la materia que manejamos, disciplina, rigor, energía y juventud.

La señora y la criada parece ser la propia reescritura de Calderón sobre otra obra suya, *El acaso y el error*. Enredos, confusiones, padres que quieren casar a sus hijos con quienes ellos no quieren, criados espabilados y otros medio tontos...

Nada nuevo, si acaso, el verso de Calderón que a fuerza de leerlo se me antoja cada vez más deslumbrante. Mi único propósito es poner en pie este divertimento y que ustedes tengan que repasarlo en casa porque las innumerables risas les hayan impedido escuchar algún verso.

MIGUEL DEL ARCO

10 DIC - 2 FEB

Teatro de la Comedia **Sala Tirso de Molina** Encuentro con el público 16 ene

REINAR DESPUÉS DE MORIR

de **Vélez de Guevara**

Reparto
(por determinar)

Asesor de verso
Vicente Fuentes

Vestuario
Ana Paula Rocha

Iluminación
Guilherme Frazão

Escenografía
José Manuel Castanheira

Versión
José Gabriel
López Antuñano

Dirección
Ignacio García

Coproducción **CNTC / Companhia Teatro de Almada**

El año que Calderón estrena *La vida es sueño*, 1635, ve la luz el drama histórico *Reinar después de morir* de Luis Vélez de Guevara, una de las cimas del género y una preciosa narración teatral de la tragedia de Inés de Castro.

La historia de amor de Inés y el príncipe don Pedro, probablemente la más famosa de la historia de Portugal, ha dado pie a un sinfín de poemas del romancero popular. Vélez retoma esta tradición literaria que pasa por Tirso de Molina y Luis de Camoes, que la cita en *Os Lusíadas*.

Se trata, por tanto, de un mito ibérico compartido en el que Vélez bebe y combina ambas lenguas y ambas sensibilidades, la *saudade* portuguesa y la crudeza castellana, para obrar un milagro teatral con una fuerza desmedida, que culmina en la necrófila y heladora escena del cadáver reinante, metáfora barroca y símbolo de una justicia tardía y estéril.

Es una obra de tremenda sensualidad, de afecto amante, filial, maternal, de luz y poesía impresionantes, pero también llena de celos y de un poder implacable. Es una narración terrible de la injusticia, que expresa muy bien la víctima Inés:

> *¿Luego el haber sido buena*
> *queréis, señor, castigar?*

Llevar a cabo este sueño con un impresionante equipo ibérico, con creativos y actores de ambos países y con la colaboración de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y la Companhia de Teatro de Almada, en las dos lenguas, es sin duda un paso más en el hermoso y exigente camino de seguir ampliando las fronteras de nuestro Siglo de Oro.

IGNACIO GARCÍA / JOSÉ GABRIEL LÓPEZ ANTUÑANO

➔ El lunes 27 de enero se representará en portugués con el reparto de la Companhia Teatro de Almada.

10 ENE - 9 FEB

Teatro de la Comedia **Sala Principal**

Encuentro con el público 23 ene

ANDANZAS Y ENTREMESES DE JUAN RANA

de **Calderón, Moreto, Quiñones de Benavente, Jerónimo de Cáncer y anónimos**

Reparto
Juan Cañas
Íñigo Echevarría
Fran García
Miguel Magdalena
Daniel Rovalher

Dirección musical
Miguel Magdalena

Iluminación
Miguel A. Camacho

Sonido
Eduardo Gandulfo

Vestuario
Tatiana de Sarabia

Versión
Álvaro Tato

Dirección
Yayo Cáceres

Coproducción **CNTC / Ron Lalá**

Ponernos frente a la figura de Juan Rana es enfrentar y reconstruir el imaginario de lo que pudo haber sido la vida y la carrera de uno de los más importantes actores cómicos del Siglo de Oro.

Con Ron Lalá queremos ir algo más allá de la mera recreación de esas piezas. Realizar, claro, un trabajo de rescate e investigación de la mayoría de ellas y un homenaje a un actor casi olvidado en estos tiempos. Pero también preguntarnos sobre la risa, sobre el humor. Preguntarnos y preguntar qué sucedería si no pudiéramos reírnos de nosotros y de las cosas de la vida que nos pasan. Sobre la corrección política y esta especie de ofensa social que flota en el aire en estos tiempos que corren.

Juan Rana es enjuiciado y a través de él son enjuiciados el humor y la risa. ¿Cuál será el veredicto? ¿Seremos capaces como sociedad de no perder la capacidad de reírnos? ¿Dónde está el límite del humor y de la risa? ¿Existe el humor en sí o solo existe a través del cerebro que descifra una situación?

Del mismo modo que entender una metáfora, que significa traslado, es la prueba de que un cerebro es capaz de pensar, el humor pone en relieve las cosas que una sociedad ha resuelto o no según la capacidad para poder reírnos de ellas.

Este es el planteamiento. Un espectáculo basado en las obras breves en que aparece el personaje de Juan Rana.

Un homenaje y un rescate de Ron Lalá a la figura de un hombre que fue capaz de reírse hasta el final, Cosme Pérez, alias Juan Rana, que acabó sus días en la calle Cantarranas de Madrid.

YAYO CÁCERES

14 FEB - 8 MAR

Teatro de la Comedia **Sala Principal**

Encuentro con el público 27 feb

3·JÓVENES·Y·CLÁSICOS·3

Joven Compañía Nacional
de Teatro Clásico

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

de **William Shakespeare**

Reparto
(por orden alfabético)
Mariano Estudillo
Aisa Pérez
Pau Quero
Alba Recondo
Víctor Sáinz
Irene Serrano
Juan de Vera
José Luis Verguizas

Versión
Carolina África

Dirección
Bárbara Lluch

Producción **CNTC**

Me enamoré de *Sueño de una noche de verano* a través de *Dream*, la adaptación de la obra de Shakespeare de Lindsay Kemp en el teatro María Guerrero. Tanto, que me dejaban tomar clase de danza con ellos. Yo tenía cuatro años. Poco después la compañía hizo una película y mi adorada Bimba Bosé y yo interpretábamos hadas pintadas de verde de la cabeza a los pies. Todavía me acuerdo de las alas, las telas de araña y de que toda la casa fue verde mientras duró el rodaje.

Creo que lo que más me conmueve de esta obra es la humanidad y vulnerabilidad de todos sus personajes. Nada es lo que parece. Ninguno somos lo que aparentamos.

Y me emociono, río y sufro al leer los estragos, entuertos y desafíos que Shakespeare hace vivir a sus protagonistas. La fragilidad de nuestras decisiones, la volatilidad de nuestro amor. La falta de control absoluta sobre nuestros destinos, sobre nuestras vidas y a veces sobre nuestros sentimientos. ¿De cuántos Bottoms con cabeza de burro nos hemos enamorado sin haber hecho falta poción ninguna? ¿Cuántas veces ha cambiado el curso de nuestro amor sin necesidad de que Robin se cruzara en nuestros caminos?

Incluso cuando experimentamos la felicidad más anhelada tememos estar dormidos y perderla al despertar. El temor a que la realidad nos despoje de un estado «soñado», es algo que compartimos todos los seres humanos. Incluso yo, ahora, temo despertar, y descubrir que he soñado que voy a dirigir *Sueño de una noche de verano* con La Joven CNTC.

Investigar, entrar en esta obra que trata de sueños, amor, celos, venganza, desamor, orgullo, traición e inocencia con actores jóvenes, llenos de energía, fuerza, curiosidad, diversión y mucho talento es un privilegio, un regalo, un sueño. Así que espero, y mientras espero, sueño.

BÁRBARA LLUCH

18 MAR - 26 ABR

Teatro de la Comedia **Sala Tirso de Molina**

Encuentro con el público 2 abr

EL ENFERMO IMAGINARIO

de **Molière**

Reparto
(por determinar)

Traducción
Mauro Armiño

Vestuario
Franca Squarciapino

Dirección
Josep Maria Flotats

Escenografía
Ezio Frigerio

Producción **CNTC**

En *El enfermo imaginario* Molière descubrió una faceta del ser humano que no se limita a su tiempo, sino que ha ido aumentando hasta llegar al siglo XXI convertida en una pandemia universal: la de quienes, para remediar frustraciones y fracasos personales, sufren o creen sufrir enfermedades que no son otra cosa que el descontento ante sus deseos y proyectos de vida insatisfechos; de ahí, las contrariedades ante los menores hechos que generan una desazón inquietante; de ahí, la depresión que afecta a miles de personas ante cualquier suceso adverso, por mínimo que sea; de ahí, que se busque como solución mágica la cura de sus desilusiones en la medicina y el remedio en las pastillas.

España ocupa el segundo puesto en el consumo mundial de medicamentos y el primero en el de ansiolíticos, que, entre los jóvenes, se ha multiplicado de forma alarmante durante la última década.

Y ese estado, que sobre todo genera el descontento consigo mismo, tiene secuelas: lo convierte en un ser que incomoda e irrita a todo su entorno, lo vuelve despótico hacia el ámbito social que controla; su obsesión con la enfermedad, es decir, con sus frustraciones, no le permite darse cuenta de que ese entorno se ríe de sus extravagantes pretensiones, lo vuelven grotesco y por tanto ineficaz; se queda solo con sus manías.

JOSEP MARIA FLOTATS

25 MAR - 3 MAY

Teatro de la Comedia **Sala Principal**

Encuentro con el público 16 abr

EL VERGONZOSO EN PALACIO

de **Tirso de Molina**

Reparto
(por determinar)

Versión
Yolanda Pallín

Dirección
Natalia Menéndez

Producción **CNTC**

El amor es un apetito natural, pero callarlo es una convención social. ¿Hasta dónde nos pueden las conveniencias sociales? El honor no deja hablar, no nos permite ser uno mismo y menos ser una misma. Frente al poder se enmudece la inclinación. En este frondoso ecosistema cohabitan la vanidad y el amor propio junto al amor verdadero.

La paleta del deseo se muestra en su cara y envés con: el sexo animal no consentido por la mujer, con amores atrevidos y vehementes que conviven junto a deseos ambiguos, a ideales del amor, a amores desiguales, a bloqueos de amor convertidos en silencio y, también, a amores imaginados. Sexualidades agrestes y palaciegas se entrelazan. El jardín del deseo se expande. ¿Es posible atreverse a amar sin ocuparnos de otras cosas?

Estamos en carnaval. El vestuario nos permite mutar y alterar nuestra imagen. ¿Imaginar es creer? Unos quieren ser otros. Otros se hacen pasar por unos. Algunos se esconden, otros se disfrazan o se ocultan. Hombres que buscan ser e indagan en su identidad. Mujeres que simulan, actúan y representan de todas las formas posibles para conseguir sus fines. Tirso alaba el teatro y realiza, desde una gran libertad creativa, un curioso juego de identidades, anhelos y pasiones. Moldea a seres especiales, divertidos, vergonzosos y desvergonzados que se mueven por sus apetitos y crean tensiones de una comicidad apabullante.

Se trata de seguir la senda marcada, potenciando la imaginación del autor, explorando las miradas diferentes sin prejuicios, con ligereza y contundencia. Jugar con los equívocos, los enredos y los sueños interpretativos. Una estética sugerente acorde a este heterogéneo bosque, inspiradora del reto de atreverse a ser, de buscarse, de seducir y merecer al otro. Ponerse y quitar obstáculos para amar y para obtener poder. Apostar por los retratos y las imágenes mentales, físicas y del alma que pueblan esta comedia palaciega. Enamorarnos de ellos con y por ellas. Conseguir que el ingenio aporte luz entre tanta espesura.

NATALIA MENÉNDEZ

19 MAY - 21 JUN

Teatro de la Comedia **Sala Principal**

Encuentro con el público 28 may

CICLO•POEMAS

ESTA DIVINA PRISIÓN

Dirección
Ana Contreras

DE AMOR Y... LUJURIA

Dirección
María José Goyanes

Recital de poesía enmarcado en el Festival Místicas con textos de escritoras españolas (beatas, monjas, visionarias, etc.) del siglo XIII al XVIII. Un festival de teatro y arte contemporáneo en torno a la mística, cuyo objetivo es difundir la obra de mujeres que escribieron sobre asuntos espirituales en beaterios y conventos en España, América y Europa. La intención es promover el encuentro ente los ámbitos académico, artístico y espiritual en el mundo contemporáneo.

La CNTC como institución que se dedica prioritariamente a la recuperación de los textos clásicos se suma a esta iniciativa, junto a otras instituciones culturales, ofreciendo su escenario al festival, que además de la exhibición de espectáculos, organiza un congreso que será encuentro académico de investigadores nacionales e internacionales con la presencia de artistas y místicos contemporáneos, y además la realización de talleres de entrenamiento actoral, de creación, exposiciones, presentaciones de libros, ceremonias y recitales.

Selección de poemas de destacados autores de nuestra literatura que tratan en su poesía las diferentes facetas del amor, desde la pureza de su descubrimiento hasta la pasión, transitando por aquellas etapas en las que los celos y los desencuentros llegan a destrozar el sentimiento.

El erotismo como parte integrante del amor, la pasión e incluso la lujuria son tratados por escritores como Góngora y Espronceda en poemas sorprendentes.

Desde el siglo XVII, docto en amores por excelencia, se puede hacer un recorrido en el que maestros de la poesía como Lope, Calderón, Cervantes o Quevedo nos deslumbran con piezas que son sin duda auténticas joyas de la literatura universal.

Este espectáculo, estrenado en el Festival de Almagro en 2013, se completa con poemas de Tirso de Molina, Meléndez Valdés, Fray Damián Cornejo, Sor Juana Inés de la Cruz, Sebastián de Orozco, el Duque de Rivas y autores anónimos del Siglo de Oro.

PUBLICACIONES

Textos de Teatro Clásico
10 €

Cuadernos Pedagógicos
2 €

Fichas Didácticas
Gratuitas

Programas Didácticos
Gratuitos

LA VIDA ES SUEÑO
de **Calderón de la Barca**
JOVEN CNTC

- **Programa Didáctico 17**
  Disponible gratuitamente en la web en septiembre de 2019
- **Texto de Teatro Clásico 89**
  3 Jóvenes y Clásicos 3 – vol. 1 (presentación del montaje junto al texto de *La señora y la criada*)
  Disponible en diciembre de 2019.

EL GRAN MERCADO DEL MUNDO
de **Calderón de la Barca**
CNTC / TNC

- **Programa Didáctico 18**
  Disponible gratuitamente en la web en septiembre de 2019
- Texto de la obra de Calderón en Arola ediciones, realizado sobre la edición crítica de Ana Suárez Miramón en Reicheberger-GRISO, con prólogo de Joana Masó, profesora de la Universidad de Barcelona e investigadora de la Unesco.
  Precio: 5 €.

EL CASTIGO SIN VENGANZA
de **Lope de Vega**
CNTC

- **Texto de Teatro Clásico 86**
- **Cuaderno Pedagógico 62**
- **Ficha Didáctica 62**

LA SEÑORA Y LA CRIADA
de **Calderón de la Barca**
JOVEN CNTC

- **Texto de Teatro Clásico 89**
  3 Jóvenes y Clásicos 3 – vol. 1
  (junto a la presentación de
  La vida es sueño)
  Disponible en diciembre de 2019.

REINAR DESPUÉS DE MORIR
de **Vélez de Guevara**
CNTC / COMPANHIA TEATRO
DE ALMADA

- **Programa Didáctico 19**
  Disponible gratuitamente en la web
  en enero de 2020.

ANDANZAS Y ENTREMESES DE JUAN RANA
de **Calderón, Moreto, Quiñones de Benavente, Jerónimo de Cáncer y anónimos**
CNTC / RON LALÁ

- **Programa Didáctico 20**
  Disponible gratuitamente en la web
  en febrero de 2020.

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
de **William Shakespeare**
JOVEN CNTC

- **Texto de Teatro Clásico 89**
  3 Jóvenes y Clásicos 3 – vol. 2
  Disponible en marzo de 2020.

EL ENFERMO IMAGINARIO
de **Molière**
CNTC

- **Texto de Teatro Clásico 90**
- **Cuaderno Pedagógico 65**
- **Ficha Didáctica 65**
  Disponibles en marzo de 2020.

EL VERGONZOSO EN PALACIO
de **Tirso de Molina**
CNTC

- **Texto de Teatro Clásico 91**
- **Cuaderno Pedagógico 66**
- **Ficha Didáctica 66**
  Disponibles en mayo de 2020.

1920

Giras

Escena de
El gran mercado del mundo

EL CASTIGO SIN VENGANZA
de **Lope de Vega**
Dirección **Helena Pimenta**

Vitoria	Teatro Principal	26-27 feb
Valencia	Teatro Principal	5-8 mar

TODO ES GUERRA
Dirección **Alex Ruiz-Pastor y Pepa Pedroche**

Madrid	Museo del Prado	nov

LA SEÑORA Y LA CRIADA
de **Calderón de la Barca**
Dirección **Miguel del Arco**

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
de **William Shakespeare**
Dirección **Bárbara Lluch**

Logroño	Teatro Bretón	30 abr - 1 may
A Coruña	Teatro Rosalía de Castro	8-9 may
Ourense	Teatro Principal	15-16 may
Pamplona	Teatro Gayarre	22-23 may
Úbeda	Patio del Hospital de Santiago	28-29 may

EL ENFERMO IMAGINARIO
de **Molière**
Dirección **Josep Maria Flotats**

Festival de Almagro jul

EL VERGONZOSO EN PALACIO
de **Tirso de Molina**
Dirección **Natalia Menéndez**

Festival de Almagro jul

COPRODUCCIONES

REINAR DESPUÉS DE MORIR
de **Vélez de Guevara**
Dirección **Ignacio García**
CNTC / COMPANHIA TEATRO DE ALMADA

ANDANZAS Y ENTREMESES DE JUAN RANA
de **Calderón, Moreto, Quiñones de Benavente, Jerónimo de Cáncer y anónimos**
Dirección **Yayo Cáceres**
CNTC / RON LALÁ

TIRANT
a partir de la novela
de **Joanot Martorell**
Dirección **Eva Zapico**
CNTC / IVC

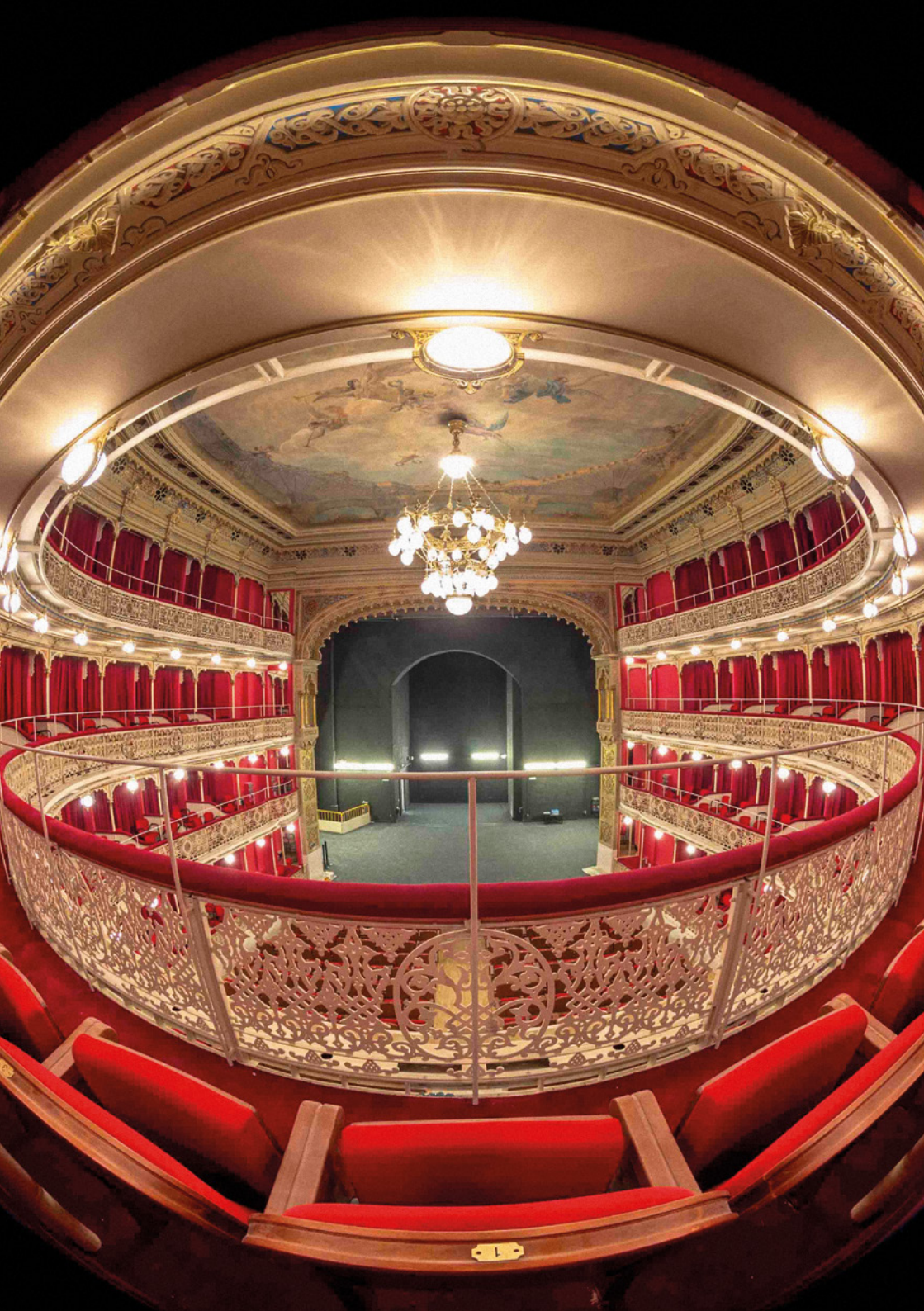
ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO
de **Rojas Zorrilla**
Dirección **Eduardo Vasco**
CNTC / NOVIEMBRE TEATRO

COMEDIA AQUILANA
de **Torres Naharro**
Dirección **Ana Zamora**
CNTC / NAO D'AMORES

19 20

Información

Sala Principal
Teatro de la Comedia



PRECIOS

Sala Principal

PATIO DE BUTACAS

Butaca de patio ..... 25 €
Palco de platea ..... 25 €
Visibilidad reducida ..... 20 €

1ª PLANTA

Delantera ..... 25 €
2ª, 3ª y 4ª fila ..... 21 €
Butaca de palco ..... 21 €
Visibilidad reducida ..... 18 €

2ª PLANTA

Delantera ..... 20 €
2ª, 3ª y 4ª fila ..... 18 €
Butaca de palco ..... 18 €
Visibilidad reducida ..... 14 €

3ª PLANTA

Delantera ..... 12 €
2ª, 3ª y 4ª fila ..... 10 €
Visibilidad reducida ..... 6 €

CICLO POEMAS

Precio único ..... 8 €

Sala Tirso de Molina

Precio único ..... 25 €

Otras actividades

Visitas guiadas ..... 2 €

HORARIOS

Sala Principal

De miércoles a sábados: 20:00 h
Martes y domingos: 19:00 h

Sala Tirso de Molina

De miércoles a sábados: 18:00 h
Martes y domingos: 17:00 h

DESCUENTOS

En todos los canales de venta

Abono Clásico 50%
Jueves, día del espectador 50%
Mayores de 65 años 50%
Personas con grado de discapacidad igual o superior al 33% 30%

Sólo en taquillas de teatros del INAEM

Jóvenes menores de 30 años 30%
Familia numerosa* 50%
Situación de desempleo 50%
Grupos 20-29 personas 25%
Grupos 30 o más personas 50%

* Todos los días excepto jueves

—

Los descuentos no son acumulables, excepto el 20% que podrá aplicarse a Familia numerosa sobre el precio de los abonos y el 10% sobre el precio de la localidad del día del espectador.

ABONOS

TÍTULOS	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
El gran mercado del mundo	18 oct	19 oct	20 oct
Reinar después de morir	24 ene	25 ene	26 ene
Andanzas y entremeses de Juan Rana	21 feb	22 feb	23 feb
El enfermo imaginario	24 abr	25 abr	26 abr
El vergonzoso en palacio	12 jun	13 jun	14 jun

Periodo de venta
Del 9 al 30 de septiembre

Precio del abono
50% de descuento sobre el precio de venta libre. No se aplicara ningún otro descuento salvo el de Familia numerosa (20%).

VENTA DE LOCALIDADES

Localidades a la venta a partir del 24 de junio.

Taquillas de la CNTC
Teatro de la Comedia, c/ Príncipe, 14
Teléfono: 91 528 28 19.
Horario de temporada
Lunes de 11:00 a 15:00 h.
De martes a domingos de 14:30 h a comienzo de la representación.
Horario de venta anticipada
Lunes: de 11:00 a 15:00 h
De martes a domingos: de 14:30 a 19:00 h exclusivamente.
Horario de verano
Junio-julio: de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h. Agosto: cerradas.

Taquillas de teatros del INAEM
Auditorio Nacional de Música, Teatro María Guerrero, Teatro Valle-Inclán y Teatro de La Zarzuela.

Venta telefónica
Teléfono 902 22 49 49, todos los días de 10:00 a 22:00 h (excepto grupos).

Venta a través de Internet
http://www.entradasinaem.es
(excepto grupos)

Grupos
Reservas a través del teléfono 91 521 45 33, de 10:00 a 14:00 h de lunes a viernes no festivos.

—

Las localidades deben presentarse junto con la identificación que da derecho a reducción antes de acceder a la sala.

José Guirao
Ministro de Cultura
y Deporte

Amaya de Miguel
Directora General
del Instituto Nacional
de las Artes Escénicas
y de la Música

José María Castillo
Secretario General
del Instituto Nacional
de las Artes Escénicas
y de la Música

Fernando Cerón
Subdirector General
de Teatro

Antonio Garde
Subdirector General
de Música y Danza

Carmen González
Subdirectora General
de Personal

Laura Cadenas
Subdirectora
General Económico-
Administrativa

CNTC

Director
Lluís Homar

Directora adjunta
Lola Davó

Gerente
Javier Moreno

Director técnico
Fernando Ayuste

Directora de producción
Lorena López

Coordinación artística
Fran Guinot

Asesora técnica
Fernanda Andura

Jefa de prensa
Mª Jesús Barroso

Jefa de publicaciones
Mar Zubieta

Jefa de sala y taquillas
Graciela Andreu

Adjuntos a
dirección técnica
José Helguera
Ricardo Virgós

Adjunta a producción
María Torrente

Coordinador de medios
Javier Díez Ena

Secretario de dirección
Juan Antonio Somoza

Gerencia
Mercedes Domínguez
Víctor M. Sastre
Ricardo Berrojalviz

Oficina técnica
José Luis Martín
Susana Abad
Víctor Navarro
Pablo J. Villalba
Francisco J. Mayorga

Ayudantes de producción
Esther Frías
Belén Pezuela
Carlos Sierra

Ayudante de publicaciones
Maribel Ortega

Grupos
Marta Somolinos

Maquinaria
Daniel Suárez
Manuel Camín
Juan Ramón Pérez
Brígido Cerro
Francisco M. Pozón
José Mª García
Alberto Vicario
Juan Fco. Guerrero
Imanol Barrencua
Carlos Carrasco
Ana A. Perales
Carlos Rodríguez
Francisco J. Juaranz
Sira González

Electricidad
Manuel Luengas
Santiago Antón
Alfredo Bustamante
Pablo Sesmero
Juan Carlos Pérez
César García
Jorge Juan Hernanz
José Vidal Plaza
Isabel Pérez
Juan J. Blázquez
Leyre Escalera
Inmaculada García
Ignacio Gil

Audiovisuales
Ángel M. Agudo
José Ramón Pérez
Alberto Cano
Ignacio Santamaría
Neftalí Rodríguez
Ignacio Cobos

Utilería
Pepe Romero
Emilio Sánchez
Arantza Fernández
Pedro Acosta
Julio Pastor
Paloma Moraleda
Cristina Cerutti

Sastrería
Mª José Peña
Mª Dolores Arias
Rosa Mª Sánchez
Rosa Rubio
Roberto Martínez
Silvia Santiago

Peluquería
Carlos Somolinos
Antonio Román
Ana Mª Hernando

Maquillaje
Carmen Martín
Noelia Cortés
Carmen Sofía López

Regiduría
Rosa Postigo
Javier Cabellos
Juan M. García
Gema Collado

Oficial de sala
Rosa Mª Varanda

Taquillas
Julián Cervera
Carmen Cajigal

Conserjes
José Luis Ahijón
Lucía Ortega
Alberto Puigserver

Mantenimiento
José M. Martín
José R. Majadas
Tragsatec

Personal de sala
Servicios
Empresariales
Asociados

Seguridad
Sasegur

NORMAS

La CNTC agradece a los espectadores que sigan las siguientes recomendaciones:

- **Puntualidad**
  En consideración al público y a los artistas, se ruega la máxima puntualidad. No se permitirá la entrada a la sala una vez iniciada la representación.
- **Anulación de localidades**
  El único motivo para la devolución del importe de las localidades es la suspensión de la representación, no así su aplazamiento.
- **Reclamaciones**
  En cumplimiento del Real Decreto 951/2005 se aplica el sistema de Quejas y Sugerencias que estipula la Administración del Estado. Las hojas de Quejas y Sugerencias se facilitan en la propia sala.
- **Grabaciones y fotografía**
  No se permite realizar ninguna captación sonora o visual de los espectáculos.
- **Telefonía móvil y alarmas**
  Deberán desconectarse los teléfonos móviles y todo tipo de alarmas antes de acceder a la sala.
- **Zona libre de humo**
  En aplicación de la Ley 28/2205 de 26 de diciembre contra el Tabaquismo, no está permitido fumar en todo el recinto del teatro.
- **Derecho de admisión**
  La CNTC se reserva el derecho de admisión. No se debe introducir ningún tipo de alimento o bebida dentro de la sala; si por motivos de salud lo necesita, por favor avise al jefe de sala. No está permitida la entrada de menores de 5 años a las representaciones.

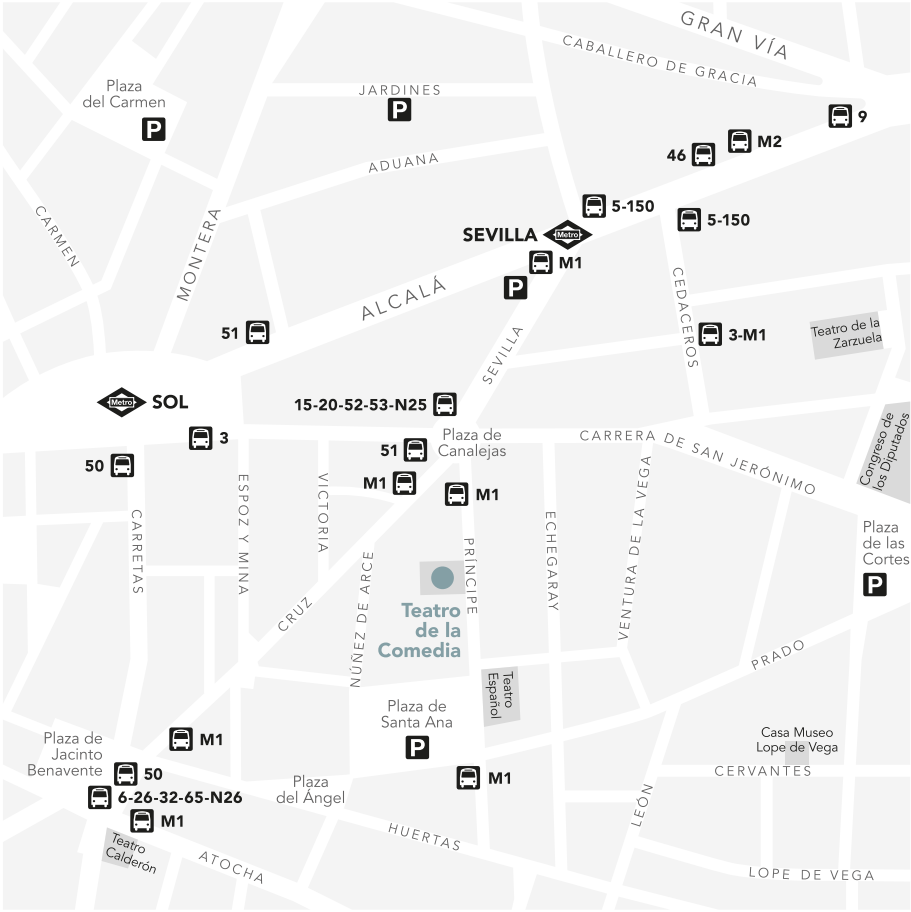
SERVICIOS

- **Librería**
  Venta de publicaciones de la CNTC en el hall del teatro, antes y después de cada representación.
- **Guardarropa**
- **Ascensor**

ACCESIBILIDAD

- **Salas accesibles a discapacitados**
- **Aseo adaptado en planta baja**
- **Bucle magnético**

Teatro de la Comedia c/ Príncipe, 14 - 28012 Madrid



Diseño
Pablo Nanclares
Fotografías
Alberto Nevado,
Sergio Parra y May Zircus
Impresión
Estugraf Impresores S.L.

NIPO
827-19-006-3
D.L.
M-21168-2019

http://teatroclasico.mcu.es

Síguenos

Compañía Nacional
de Teatro Clásico

Teatro de la Comedia
c/ Príncipe, 14 · 28012 Madrid
Teléfono 91 532 79 27
Teléfono de taquilla 91 528 28 19
http://teatroclasico.mcu.es

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
inaem
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA