



Ron Lala

ANDANZAS Y ENTREMESES DE JUAN RANA

CALDERÓN DE LA BARCA, AGUSTÍN MORETO Y OTROS

DIRECCIÓN YAYO CACERES

DRAMATURGIA Y VERSIÓN ÁLVARO TATO

JUAN CARAS

ÍNIGO ECHEVARRIA

FRAN GARCÍA

MIGUEL MAGDALENA

DANIEL ROVALHER



Compañía Nacional
de Teatro Clásico
y Ron Lalá presentan

Andanzas y entremeses de Juan Rana

Pedro Calderón de la Barca, Agustín Moreto,
Luis Quiñones de Benavente y otros



1. Sinopsis	4
2. Unas palabras del director	8
3. Sobre el espectáculo	10
3. 1. Entremeses del espectáculo	11
3. 2. Sobre Juan Rana	14
3. 3. Sobre el entremés y otros géneros breves	15
4. Sobre la música del espectáculo	16
5. Sobre la compañía	18
5. 1. Palmarés de Ron Lalá	19
5. 2. Ron Lalá y los clásicos	20
5. 3. Respaldo unánime de la crítica	22
5. 4. Los ronlалeros	23
5. 5. Equipo artístico	29
6. Ficha artística y técnica	34
7. Contacto	36



SINOPSIS

La Inquisición se reúne para un juicio secreto que puede cambiar el curso de la historia.

El acusado: Juan Rana, el comediante más célebre del Siglo de Oro.

El delito: hacer reír al público de varias generaciones con su humor irreverente y burlesco donde toda la sociedad queda retratada.

Las pruebas: una selección de entremeses de los más grandes autores de la época (Calderón, Moreto y Quiñones de Benavente, entre otros) que tuvieron como protagonista al genial actor.

Las acusaciones: blasfemia, desacato, irreverencia, provocación, espíritu crítico, herejía...

Posible condena: la hoguera.

Juan Rana: una fiesta de piezas breves con música en directo, una reflexión sobre los límites del humor y un homenaje a una figura esencial del teatro clásico español.

Tras los rotundos éxitos internacionales que han supuesto en los últimos años las dos coproducciones previas, *En un lugar del Quijote* y *Cervantina* (Premio Max Mejor Espectáculo Musical 2017), la Compañía Nacional de Teatro Clásico y Ron Lalá vuelven a aliarse en esta nueva propuesta que explora la inmensa comicidad de los géneros breves del teatro áureo y recupera una de las figuras escénicas más singulares del panorama escénico del Siglo de Oro y de todos los tiempos: el comediante Cosme Pérez, *Juan Rana*.







UNAS PALABRAS DEL DIRECTOR

YAYO CÁ CERES

Ponernos frente a la figura de Juan Rana es enfrentar y reconstruir el imaginario de lo que pudo haber sido la vida y la carrera de uno de los más importantes actores cómicos del Siglo de Oro.

Encumbrados autores de entonces escribieron para esta especie de antihéroe que a su vez rescataba y ponía de relieve, a través de los entremeses y demás obras breves, una serie de situaciones absurdas y profundamente humorísticas para el divertimento de la gente.

Con Ron Lalá queremos ir algo más allá de la mera recreación de esas piezas. Realizar, claro, un trabajo de rescate e investigación de la mayoría de ellas y un homenaje a un actor casi olvidado en estos tiempos. Pero también preguntarnos sobre la risa. Preguntarnos sobre el humor. Preguntarnos y preguntar qué sucedería si no pudiéramos reírnos de nosotros y de las cosas de la vida que nos pesan. Sobre la corrección política y esta especie de ofensa social que flota en el aire en estos tiempos que corren.

Juan Rana es enjuiciado y a través de él son enjuiciados el humor y la risa. ¿Cuál será el veredicto? ¿Seremos capaces como sociedad de no perder la capacidad de reírnos? ¿Dónde está el límite del humor y de la risa? ¿Existe el humor en sí o solo existe a través del cerebro que descifra una situación?

Del mismo modo que entender una metáfora, que significa *traslado*, es la prueba de

que un cerebro es capaz de pensar, el humor pone en relieve las cosas que una sociedad ha resuelto o no según la capacidad para poder reírnos de ellas.

Este es el planteamiento. Un espectáculo basado en las obras breves en que aparece el personaje de Juan Rana (*Los dos Juan Rana*, *El triunfo de Juan Rana*, *El retrato vivo*, *El toreador*, etc.) para recorrer y enfrentar junto a él este inquisitorial juicio público al humor y a la risa. Todo ello con los ingredientes *ronlaleros* imprescindibles: cinco actores, música en directo, ritmo ajustado y un nuevo desafío artístico.

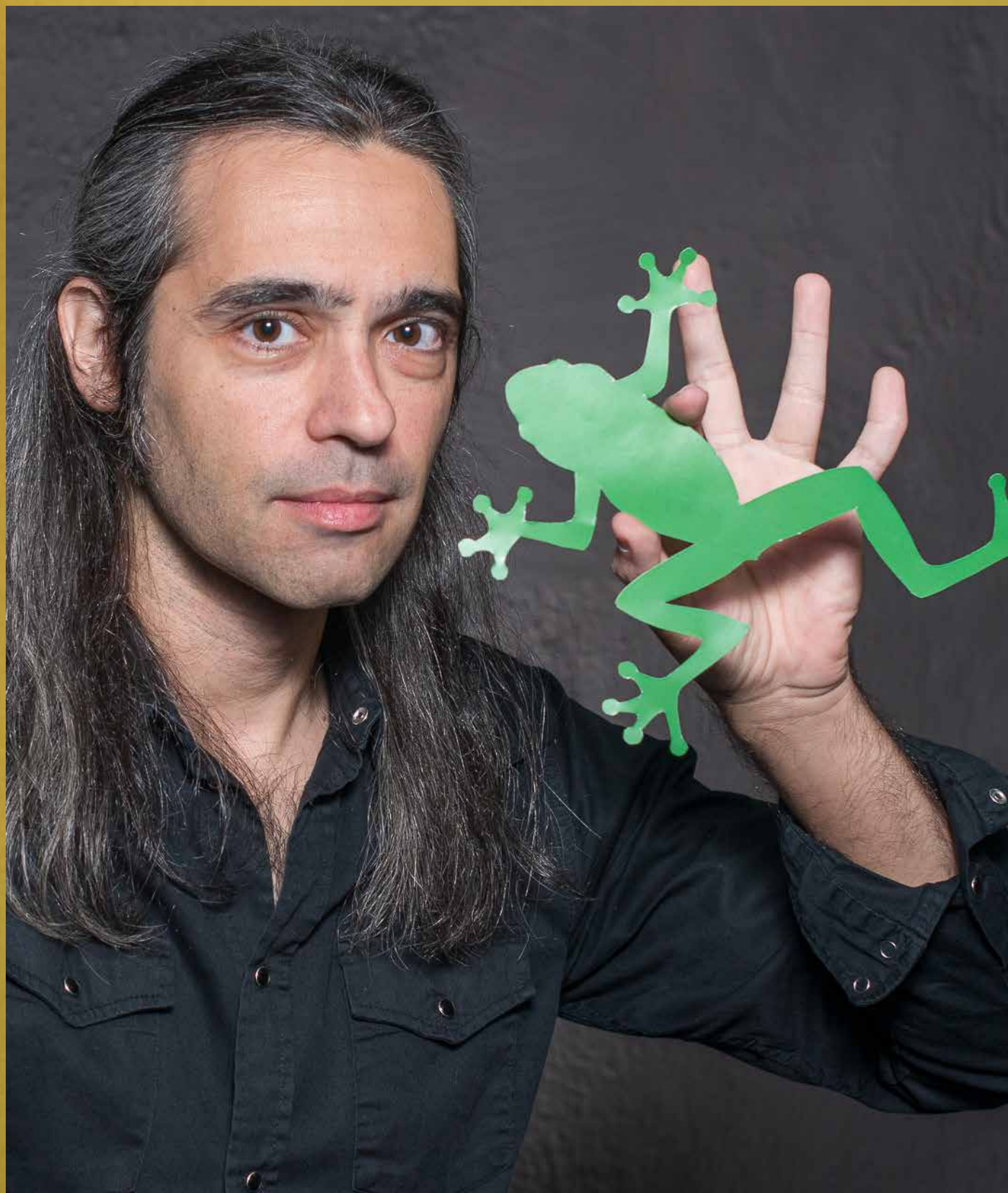
Quiñones de Benavente, Calderón de la Barca, Agustín Moreto y otros tantos nos ayudarán con su bendita pluma y su bendito sentido del humor. Un homenaje y un rescate de Ron Lalá a la figura de un hombre que fue capaz de reírse hasta el final, Cosme Pérez, alias *Juan Rana*, que acabó sus días en la calle Cantarranas de Madrid.

*Por valiente a Juan Rana
prenderle quieren.
Eso es lo que se saca
de ser valientes.*

*Ya es valiente Juan Rana,
ténganle miedo
para cuando las ranas
tengan más pelo.*

Vivan Juan Rana, la risa y el humor.





SOBRE EL ESPECTÁCULO

ÁLVARO TATO, AUTOR DE LA VERSIÓN

Proponemos una fiesta del entremés, un espectáculo con humor, canto y música en directo que remeda aquellas reuniones de piezas breves conocidas como *follas*, que tanto éxito tuvieron en la Corte de los Austrias; revivimos aquel espíritu festivo, disparatado y carnavalesco con música en directo seleccionando algunas de las joyas del repertorio *juanrranesco* y rescatando así para el gran público a un personaje único, al más puro estilo *ronlaler*.

Una dramaturgia original, escrita en verso clásico, envuelve los distintos entremeses: se trata del juicio secreto de la Santa Inquisición que, a través de entrevistas a testigos tan excepcionales como Bernarda Ramírez (la inseparable compañera escénica de Rana), Calderón de la Barca o algún inesperado miembro de la realeza, investiga la vida, obra y andanzas de Cosme Pérez como actor y Juan Rana como personaje, entremezclando realidad y ficción y provocando una reflexión sobre la risa: sus límites, sus censuras y autocensuras y el papel de los comediantes de todas las épocas en la construcción de un discurso que cuestiona la moral, las costumbres y las ideas de cada tiempo.

3. 1. Entremeses seleccionados

Los dos Juan Ranas (Calderón de la Barca, c. 1644): una de las obras maestras de la dramaturgia breve clásica española, de la mano del inmenso Calderón, donde hallamos la parodia de la tópica escena de la *ronda a la reja* imprescindible en las comedias de capa y espada, aderezada con la revisión en humor absurdo del mito del doble y con la aparición de un personaje de estirpe celestinesca que nos habla de la presencia de la magia, la superstición y la superchería en la cultura popular de una sociedad de creencias mucho menos ortodoxas de lo que nos dan a entender las comedias de capa y espada o los dramas de honra.

Los galeotes (Jerónimo de Cáncer, 1649): esta pieza breve de uno de los autores áureos más desconocidos para el público actual nos ubica al personaje de Juan Rana con todas sus características de alcalde bobo y lo enfrenta cómicamente a una de las clases sociales más presentes en la España de la época: los criminales, jaques, valientes, asesinos a sueldo, mercenarios, mozas de partido... representados en una cuerda de presos que va camino de galeras y que ha de ser custodiada por el señor alcalde a su paso por el pueblo.

El retrato vivo (Agustín Moreto, 1661): obra maestra en miniatura de uno de los genios del teatro clásico español, este entremés linda con el humor absurdo, planteando una burla en que Juan Rana, víctima de la picardía de su esposa, cree ser un retrato suyo.

El toreador (Calderón de la Barca, 1661): quizá se trate del entremés más representado y conocido de los siglos posteriores al auge del género. Calderón vuelve a demostrar que la potencia arrolladora de su dramaturgia es capaz de convertir una pieza breve en un pequeño y contundente retrato de las flaquezas humanas; en este caso, Juan Rana torea ante los Reyes para lograr el amor de su dama mientras un pícaro que se hace pasar por su primo espera un fatal desenlace para cobrar la herencia.

El infierno (anónimo, 1651) nos sitúa en uno de los emplazamientos naturales de la comedia de todos los tiempos desde su origen: el inframundo. Allí, el Diablo ha delegado en Juan Rana para que gobierne a sus diablos como alcalde vitalicio. El tema infernal llevado al mundo del entremés da pie a la burla social y también a una cierta osadía que culmina en la zarabanda, baile de reminiscencias diabólicas que causó gran escándalo entre los eclesiásticos destructores del teatro.

El triunfo de Juan Rana (Calderón de la Barca, 1672) constituye un hermoso homenaje a Cosme Pérez que, anciano, es llevado en silla de manos por el escenario como si se tratara de una estatua que se disputan la Fama, el dios Apolo y el mismísimo rey de España.

El espectáculo también incluye fragmentos, pasajes y citas de los entremeses *El doctor Juan Rana*, *El ventero*, *Los muertos vivos* y *Al cabo de los bailes mil* de Luis Quiñones de Benavente (indiscutible maestro de los géneros breves en el teatro del Siglo de Oro); *La noche de san Juan* y *La boda de Juan Rana* de Jerónimo de Cáncer; *Juan Rana poeta* de Antonio de Solís; *Los locos*, anónimo, y *Mojiganga de las visiones de la muerte* (Calderón de la Barca), insertos entre la dramaturgia original del juicio de la Inquisición que da forma a nuestra visión de Juan Rana.

3. 2. Sobre Juan Rana

Cosme Pérez (Tudela de Duero, 1593-Madrid, 1672), inmortalizado por el público español con el sobrenombre de Juan Rana, fue uno de los grandes





Quién es Cosme
Juan Bana quién es



comediantes de su época y el más importante gracioso de entremeses del siglo XVII. Vinculado durante toda su carrera a compañías tan destacadas como la de Antonio de Prado o Pedro de la Rosa, con las que conoció los corrales de comedias de ciudades como Madrid, Sevilla o Córdoba, comenzó su andadura como gracioso o *figura de donaire* en comedias de dramaturgos de la talla de Lope de Vega o Montalbán, pero pronto se especializó en dar vida a un personaje único, reclamado por el público de todas las capas sociales, y centrando sus apariciones en entremeses.

Los pocos datos que conocemos de Cosme Pérez, casado con la actriz María de Acosta, de quien enviudó enseguida, dejándole una hija, nos hablan de cierta holgura y bonanza económica (así nos lo refieren su casa en propiedad, sus contratos artísticos o su participación en la madrileña Cofradía de Nuestra Señora de la Novena, sostenida por gentes de la farándula), pero su figura queda eclipsada por la legendaria sombra de su personaje inolvidable, que hacía reír con solo salir a escena; según las crónicas de la época, hasta el rey tapaba su risa tras un guante ante la gracia irresistible de Rana.

A pesar de su clamoroso éxito, que lo llevó a convertirse en uno de los artistas vinculados a las representaciones cortesanas de Felipe IV y su consorte Mariana de Austria, ambos grandes aficionados al teatro y, a la postre, defensores y mecenas del actor, la vida de Cosme Pérez no estuvo exenta de polémicas, llegando a ser encarcelado en 1636 durante un proceso de busca y captura contra sospechosos de homosexualidad que incluso llegó a salpicar a miembros de la aristocracia.

Tras su puesta en libertad el cómico multiplicó sus referencias y bromas públicas al respecto, como atestiguan entremeses como *Juan Rana mujer* o *El parto de Juan Rana*; en la época el *pecado nefando* podía suponer la hoguera. Este hecho nos corrobora el prestigio social del actor, pero también nos ofrece indicios de la potencia satírica, burlesca y festiva de los géneros breves dentro de la fiesta articulada, popular y culta, villana y cortesana, del teatro áureo, en contra de la imagen que durante muchos años se ha pretendido ofrecer (sobre todo por parte de los próceres culturales de la dictadura franquista) del teatro clásico español como mera propaganda monárquica o eclesiástica y guardiana de los valores de la Contrarreforma.

En Juan Rana (heredero en clave barroca de la estirpe de Arlecchino, don Carnal o los *bobos* renacentistas) confluye el genuino espíritu carnavalesco y la figura del *donaire* que Lope introdujo en el molde de su *comedia nueva*. Su comicidad es aparentemente sencilla y directa, basada en los códigos de la comedia popular más pura: la ingenuidad pueblerina, no exenta de cierta malicia, que resulta burlada por otros personajes tipificados como engañadores: pícaros de toda índole, sacristanes, soldados, barberos... sin olvidar, por supuesto, la omnipresente figura femenina, ya sea como esposa de Juan Rana (Bernarda, Quiteria, etc.), dama casamentera, bruja hechicera o dama *de picos pardos*, en un catálogo de tipos femeninos que nos permite asomarnos a las múltiples realidades de la mujer del siglo XVII, muy alejadas de los tópicos señoriales, beatos y neoplatónicos de las comedias convencionales y mucho más próximas a la realidad de la supervivencia en las calles, los caminos, las ventas, las prisiones, las casas de juego, las bodegas y los prostíbulos de aquella época turbulenta.

A lo largo del más de medio centenar de entremeses conservados en que aparece la figura de Juan Rana, podemos apreciar que en sus orígenes ostenta el cargo de alcalde de pueblo, pero poco a poco, por obra del artificio teatral, va adoptando profesiones que lo llevan a recorrer distintos estamentos sociales (médico, torero, ventero, soldado, poeta, hidalgo y un largo etcétera) e incluso, de la mano de Quiñones de Benavente o Calderón, el personaje llega a sublimarse en parodias de autos sacramentales donde conversa con alegorías o se convierte en estatua triunfal de sí mismo, en homenaje merecido a los últimos años de su carrera.

Juan Rana es la memoria viva de la risa barroca, la quintaesencia de las paradojas artísticas, culturales y sociales que cristalizan en sonrisa, risa y carcajada sobre las tablas de los corrales de comedias y del Palacio del Buen Retiro. A medias alcalde bobo en que se concentran todos los motivos populares, a medias bufón de la aristocracia en que se sublima la burla vertical sobre el villanaje... Prácticamente olvidado durante los últimos siglos, Juan Rana nos brinda una visión única del Siglo de Oro.

3. 3. Sobre el entremés y los géneros breves

Los entremeses, piezas breves de carácter cómico intercaladas entre las jornadas o actos de las obras

teatrales, supusieron todo un fenómeno escénico inseparable del teatro aurisecular concebido como una fiesta articulada donde convivía lo culto y lo popular, la propaganda y la burla, el verso, el baile y la música. El público de los corrales de comedias, ávido de novedades, de cambios, de lágrimas y risas entremezcladas, requería esa presencia intermitente de drama y comedia que fue consustancial al fenómeno artístico desde sus orígenes lopescos hasta las postrimerías calderonianas. Los géneros breves tuvieron una amplia variedad de formas:

-Loa: introducción a la fiesta, habitualmente en romance, donde se alababa al público o a la localidad en que representara, para captar la atención, solicitar silencio y benevolencia y preparar al auditorio para la pieza; incluso se llegaba a referir a mil temas dispares, juegos, acertijos, consideraciones morales o costumbristas, etc.

-Entremés: pieza corta de carácter cómico, con presencia de tipos fijos más o menos establecidos (el alcalde, el sacristán, el estudiante, la esposa, la bruja, etc.) y situaciones prototípicas (el marido cornudo, el engaño para obtener comida, la burla por diversión, el desfile de figuras sociales, etc.) que se intercalaba entre las tres jornadas de la comedia barroca. Los entremeses que protagoniza Juan Rana suponen un ejemplo excelente de los grandes motivos del teatro breve del Siglo de Oro: cierto desacato a la autoridad, parodias y burlas de los grandes temas y géneros (el honor, la religión, la monarquía, los autos sacramentales, el poder...), escatología, sexualidad de todo tipo y a veces componentes de metateatralidad. Incluso algunos de ellos prefiguran el humor oscuro y retorcido de Goya o el esperpento valleinclanesco.

-Jácara: pieza breve, casi siempre de naturaleza musical, referida al ámbito de los jaques, es decir, de los hampones y su fragante y feroz universo picaresco.

-Mojiganga: pieza heredera de las procesiones carnavalescas, donde los actores solían cubrirse con disfraces coloridos y disparatados (muchas veces evocando animales), con elementos de baile y música.

-Baile: pieza con música y texto dialogado y cantado, con sencilla hilazón dramática y preponderancia de la parte musical. En ocasiones se emplea y/o se confunde con un fin de fiesta con música y danza.





SOBRE LA MÚSICA DEL ESPECTÁCULO

MIGUEL MAGDALENA, DIRECTOR MUSICAL

Ron Lalá y la Compañía Nacional de Teatro Clásico vuelven a trabajar juntos en una coproducción. Después de los espectáculos *En un lugar del Quijote* y *Cervantina*, el nuevo proyecto conjunto versará sobre el actor y cómico del Siglo de Oro Cosme Pérez, Juan Rana, a través de una selección de entremeses que varios autores destacados de la época escribieron para ser interpretados por dicho actor. Esto supone un nuevo acercamiento de la compañía a las formas musicales del Siglo de Oro, especialmente a las utilizadas en los diferentes entremeses de la época y con especial atención a un género utilizado en dicha época por su carácter popular, los *entremeses cantados*.

Ron Lalá siempre se ha caracterizado por la utilización de la música en directo en todos sus espectáculos, la cual se realiza siempre a partir de composiciones originales. Este trabajo implica un estudio de las formas musicales de la época para poder dotar tanto a la composición como a los arreglos musicales del carácter que dicha música tenía en ese período. Aunque no se sabe mucho acerca de varios aspectos concretos de dichas formas musicales, sí se sabe que éstas eran utilizadas profusamente en los géneros teatrales breves representados durante el Siglo de Oro. Por encima de todo, primaban

las músicas compuestas para el baile (villano, mudanza, matachín, zarambeque, etc...). Estas formas musicales se basaban rítmicamente en compases ternarios y en instrumentaciones de cuerda pulsada (vihuelas, guitarras, etc...), vientos (flautas, pífanos, etc...) y percusión variada. Dos géneros musicales destacan por encima del resto, la chacona y la zarabanda. Pero sobre todo, y lo que resulta más interesante para el trabajo de la compañía, es el carácter popular que toda esa música tenía. Carácter popular que emanaba de los géneros conocidos por la población de entonces. El reto ronlalo no está en la representación fiel o tratamiento histórico de dicha música, sino en el resultado de dicho carácter *popular*. A través de un trabajo casi acústico en su totalidad, la música del espectáculo está creada con instrumentos basados en las formas instrumentales de la época (cuerda pulsada, viento y percusión). La idea musical que recorre el espectáculo es ofrecer una versión moderna, una recreación, de la música del Siglo de Oro. La compañía pretende evocar ese carácter popular de entonces y traerlo hasta nuestros días, tal y como hacen agrupaciones actuales, como por ejemplo el proyecto Mayalde. Es decir, tocar la música popular de entonces a la manera actual.





SOBRE LA COMPAÑÍA

Ron Lalá es una compañía española de teatro y humor con música en directo. Sus obras proponen un trabajo colectivo en el que sus componentes combinan música y textos originales sobre diversos temas, desde la actualidad a obras clásicas de la literatura, con un lenguaje escénico propio a menudo basado en el humor crítico y satírico.

La compañía fue fundada en Madrid en 1996. Tras una primera etapa de poesía y música en formato de café teatro, Ron Lalá pasó a representar sus espectáculos teatrales, que han cosechado un impresionante recibimiento tanto de crítica como de público, por España y una veintena de países: Estados Unidos, India, Gran Bretaña, Alemania, Argentina, Chile, Colombia, Paraguay, República Dominicana, Costa Rica, Honduras, etc.

El gran salto al mundo profesional para esta compañía se produce a partir del montaje *Mi misterio del interior* (2005), finalista del Premio de Teatro Mayte, y fruto del encuentro con Emilia Yagüe (coproductora, distribuidora, manager). Tras tres exitosas temporadas en el teatro Alfíl de Madrid realizan una gira nacional seguida de otra internacional por Chile y Colombia. Son también finalistas del Premio Max Espectáculo Revelación con *Mundo y final* (2008). Con *Siglo de Oro, siglo de ahora* (2012) se inicia la exitosa trilogía clásica, que prolongan *En un lugar del Quijote* (2013) y *Cervantina* (2015; Premio Max Mejor Espectáculo Musical), ambas coproducidas por la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Ya consolidados como una de las compañías de referencia indispensable en el panorama escénico español, estrenan *Crimen y telón* (2018) y *Don Juan en Alcalá* (2018).

5. 1. PALMARÉS DE RON LALÁ

Premio Max Mejor Espectáculo Musical 2017 (*Cervantina*)
 Premio Max Mejor Producción/Empresa de Artes Escénicas 2013 (*Siglo de Oro, siglo de ahora*)
 Finalistas Premio Max Mejor Adaptación 2017 (*Cervantina*)
 Finalista Premio Max Mejor Actor de Reparto 2017 (Álvaro Tato) por *Cervantina*
 Finalistas Premio Max Mejor Espectáculo Musical 2015 (*En un lugar del Quijote*)
 Finalistas Premio Max Mejor Espectáculo Musical 2012 (*Siglo de Oro...*)
 Finalistas Premio Max Espectáculo Revelación 2009 (*Mundo y final*)
 Premios José Estruch 2018 Mejor Espectáculo y Mejor Director (Yayo Cáceres) por *Cervantina*.
 Premio del Público FIOT Carballo 2016 (*Cervantina*) y 2013 (*Siglo de Oro...*)
 Premio del Público Festival Olmedo Clásico 2015 (*En un lugar del Quijote*) y 2013 (*Siglo de Oro...*)
 Premio del Público Festival de Cartaya 2015 (*En un lugar del Quijote*)
 Premio del Público Festival Ribadavia 2014 (*En un lugar del Quijote*)
 Premio del Público Teatro Rojas de Toledo 2014 (*En un lugar del Quijote*)
 Premio Ceres (Fest. de Mérida) Mejor Vestuario 2014 (Tatiana de Sarabia) por *En un lugar del Quijote*
 Finalista Premio de Teatro Valle-Inclán 2013 (*Siglo de Oro, siglo de ahora*)
 Premio del Público, Mención Especial del Jurado y Mejor Director (Yayo Cáceres) Certamen de Teatro Garnacha (La Rioja) 2011 (*TIME al tiempo*)
 Finalistas Premio de Teatro Mayte 2007 (*Mi misterio del interior*)



5. 2. Ron Lalá y los clásicos

Aunque la base del trabajo de la compañía ha sido siempre la creación colectiva y la dramaturgia y composición propias, Ron Lalá siempre ha mantenido una estrecha relación con el teatro clásico, que obtuvo su consagración con las coproducciones con la CNTC, *Cervantina* (2016, Premio Max Mejor Espectáculo Musical) y *En un lugar del Quijote* (2013), espectáculo ganador del Premio del Público 2014 XXX MIT Ribadavia, ganador Premio Ceres 2014 Mejor Vestuario, ganador Mejor Espectáculo y finalista Mejor Dirección XXIII Premios Teatro de Rojas 2015 y finalista XVII Premios Max 2014 Mejor Musical.

Otros ejemplos son: *Don Juan en Alcalá* (2018), la mítica cita teatral que desde hace décadas encarga a las mejores compañías del panorama nacional la puesta en escena de *Don Juan Tenorio* ante decenas de miles de espectadores; *Ojos de agua* (2014), protagonizado por Charo López, coproducción de Ron Lalá, Galo Film, Emilia Yagüe Producciones y Seda en colaboración con el Festival de Teatro Clásico de Almagro; o *Siglo de Oro, siglo de ahora (Folía)* que fue ganador de los XVI Premios Max 2013 en la categoría de Mejor Empresa / Producción Privada de Artes Escénicas y finalista a Mejor Espectáculo de Teatro Musical así como candidata finalista a los VII Premios Valle-Inclán de Teatro 2013. También obtuvo el Premio del Público en el Festival Olmedo Clásico 2013. Fue estrenado en el Festival de Teatro Clásico de Alcalá de Henares, de temporada en los Teatros del Canal de Madrid (con un éxito unánime de crítica y público) además de una extensa gira nacional y la edición del texto por parte del Instituto del Teatro de Madrid (Universidad Complutense).

En aquel montaje la compañía reelaboraba una *folía* o *folia*, fiesta de entremeses y demás piezas breves de la España del Siglo de Oro, apostando por el teatro en verso y los motivos, ritmos, estructuras y personajes de la época para establecer un puente entre la crisis del XVII y la del XXI.

Además, todos los componentes de Ron Lalá han participado a lo largo de sus carreras en diversos montajes de teatro clásico; por ejemplo, el director Yayo Cáceres dirigió *Los empeños de una casa* de sor Juana Inés de la Cruz (Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2018), Álvaro Tato es autor de las versiones de *El castigo sin venganza* y *El perro del hortelano* de Lope de Vega y *La dama duende* y *El alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca, de 2015 a 2018 con la Compañía Nacional de Teatro Clásico dir. Helena Pimenta; Miguel Magdalena realizó, junto a Madame Miniature, la música de *El Banquete* (varios autores; CNTC, 2018), Íñigo Echevarría formó parte del elenco de *Moliere x 2* y *El Triunfo del Amor* (dir. Adrián Daumas), *Otelo* y *El esclavo del demonio* (dir. A. Díaz Florián), etc.

Por otra parte, en el año 2000 tres miembros de la compañía (Juan Cañas, Miguel Magdalena y Álvaro Tato) crearon y representaron la *Folla Calderón* para la Universidad Complutense de Madrid en el marco del Seminario “Calderón de la Barca en Europa”, dirigido por el catedrático Javier Huerta Calvo. Aquella colaboración con el ámbito universitario dio origen a *Siglo de Oro, siglo de ahora (Folía)*; tres lustros después, Ron Lalá continúa explorando las posibilidades de los textos clásicos como molde para expresar las inquietudes de la cultura y la sociedad contemporánea.



5. 3. Respaldo unánime de la crítica (selección de extractos de reseñas, 2010-2019)

★★★★★ Ron Lalá ha alcanzado la cima. El espectáculo es redondo. Cinco estrellas de obra maestra. (Javier Villán, *El Mundo*)

★★★★★ Una representación en que resplandece el teatro como arte total. El público se entrega al juego que propone Ron Lalá desde el primer minuto. Todos aplauden en pie. (M^a Ángeles Robles, *Diario de Cádiz*)

★★★★★ Un espectáculo de altura, un sublime poema teatral. (Joaquín Melguizo *El Herald de Aragón*)

★★★★★ Una gozada. Estos espadachines de la transversalidad trenzan lo culto y lo popular en un discurso divertidísimo. (Juan I. García Garzón, *ABC*)

★★★★★ La compañía demuestra otra vez un talento sin parangón entre los nuevos creadores. (Raúl Losáñez, *La Razón*)

Los ronlaleros bordan el final más redondo de su carrera, que deja boquiabiertos a los espectadores. (Marcos Ordóñez, *El País*)

La gracia en estado puro: Ron Lalá. En cualquier cosa que hagan, están sembrados. Son ya una marca, un movimiento de seguidores. Ser ronlalero es un movimiento del espíritu. Talento tan grande que resulta casi indecente. (Javier Villán, *El Mundo*)

El público les ovacionaba puesto en pie. En perfecta armonía ronlalera, texto y música se alían en un espectáculo redondo, sembrado de ingenio y talento. No se lo pierdan. (Juan I. García Garzón, *ABC*)

Talentazo colectivo en estado puro. Los ronlaleros son unos superdotados que escriben, actúan, tocan y cantan de perlas. Gracias por tanta alegría, tanta entrega y tanto entusiasmo en estos tiempos sombríos. (Marcos Ordóñez, *El País*)

Ron Lalá es el mejor cóctel de talento de la escena hispana. Teatro audaz para el espectador inteligente. (Ignacio Amestoy, *El Mundo*)

El relevo de Les Luthiers. (Miguel Ayanz, *La Razón*)

Una avalancha de energía, creatividad e inteligencia. Descomunal talento colectivo. (H. Hechavarría, *El Nuevo Herald Miami*)

Una fiesta cada función, artistas cómplices y espectadores militantes. Exquisitos artistas integrales. (P. Gorlero, *La Nación, Argentina*)

Mayúscula compañía, matrícula de honor. Ágiles, inteligentes, iconoclastas, maravillosos. Magistral. (J. M. Caso, *La voz de Avilés*)

5. 4. Los ronlaleros



Yayo Cáceres (Curuzú Cuatiá, Corrientes, Argentina, 1965), estudió Teatro con Roberto Stábile, Ernesto Retamero, Hugo Midón y Alejandra Boero y en el Conservatorio Manuel de Falla (Teatro San Martín, Buenos Aires). Ha recibido cursos de Hassan Couyaté (*staff* de Peter Brook), entre otros.

Además de todas las obras de Ron Lalá (desde *Mi misterio del interior* en 2005 hasta *Crimen y telón* en 2018, Premio José Estruch Mejor Espectáculo y Mejor Director, pasando por *Siglo de Oro, siglo de ahora*, Premio Max Mejor Empresa/Producción de Artes Escénicas 2013, o *Cervantina*, Premio Max Mejor Musical 2016, entre otras) ha dirigido *Todas hieren y una mata* de Álvaro Tato (Ay Teatro, 2019), *Mestiza* de Julieta Soria (Ay Teatro, 2019), *Los empeños de una casa* de sor Juana Inés de la Cruz (junto a Pepa Gamboa; Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2018), *Comedia multimedia* de Álvaro Tato (2016), *Ojos de agua* (2014), *Holly is good* de Javix Bakman y *Equívoca fuga* de Daniel Veronese, entre otros montajes. Como actor, ha sido miembro de la compañía Imprebis (dir. Santiago Sánchez); con el mismo director participó en *Don*

Juan Tenorio de José Zorrilla, *Quijote y Galileo* de Bertolt Brecht. En Argentina trabajó con Mabel Manzotti y Virginia Lago, entre otros.

Como músico, ha editado cuatro álbumes en solitario y ofrece numerosos conciertos en América y España. Ha compuesto, adaptado, interpretado y dirigido música para espectáculos de las compañías Yllana y L'Om-Imprebis, entre otras, y música para películas, y ha sido músico de estudio y en directo para Teresa Parodi y Antonio Tarragó Ros, entre otros.

Ha recibido más de 15 premios en su carrera, entre ellos el Premio al Mejor Actor y a la Mejor Música de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires por *La revolución que no fue* (dir. E. Lamoglia, 2000) y el Premio Estrella de Mar (Mar del Plata, Argentina) al Mejor Actor de Reparto por *Los diez días de Erdosain* (dir. Daniel Baldó, Grupo Sísifo, 2000).





Junto con otros miembros de Ron Lalá, ha realizado la composición y dirección musical para el espectáculo *Trágala, trágala*, presentado en el Teatro Español en marzo de 2015.

Entre 2004 y 2007 participó como actor en el espectáculo *Los mejores sketches de Monty Python*, de las compañías Yllana e Imprebis, para el cual también realizó la grabación de la música en off.

Ha colaborado como músico y compositor en diversos trabajos discográficos de otros artistas, así como en cortometrajes y obras de teatro.

Ha estudiado Guitarra Clásica, Guitarra Flamenca, Solfeo, Armonía, Composición, Técnicas actorales y teatrales y ha trabajado muchos años como profesor de Guitarra Clásica.

Es Licenciado en Pedagogía por la Universidad Complutense de Madrid.

Juan Cañas (Lomas de Zamora, Buenos Aires, 1976) es músico, compositor y actor. Forma parte desde sus inicios de la compañía de teatro, humor y música Ron Lalá, y ha participado como actor, músico y creador en todos sus espectáculos desde entonces. Realiza asimismo labores de producción, gestión y administración dentro de la compañía.

Con Ron Lalá ha realizado numerosas giras por todo el territorio nacional y otros 20 países, con gran éxito de crítica y público, y ha obtenido, entre otros muchos galardones, el Premio Max a la Mejor Empresa o Producción Privada de Artes Escénicas 2013 por el espectáculo *Siglo de Oro, siglo de ahora*, y el premio Max al Mejor Espectáculo Musical 2017 por *Cervantina* (en coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico).

Trabaja como actor, músico y compositor en el espectáculo *Amor, amor, catástrofe* (2019), basado en la vida del poeta Pedro Salinas, escrito por Julieta Soria y dirigido por Ainhoa Amestoy.



Íñigo Echevarría (Bilbao, 1975) es actor y productor.

Estudió en el Taller de Creación, Improvisación y Movimiento de Mar Navarro (Jacques LeCoq) y Andrés Hernández (Roy Hart Theater).

Tiene formación en esgrima escénica con el maestro Jesús Esperanza (Escuela de Esgrima del Ateneo de Madrid) y participó en el Curso de Lateralidad, Motricidad y Ojo Director con Paul Dorochenko y en el Taller Power MindSet de Coaching y PNL con Jorge Robredo.

Trabajó bajo la dirección de Antonio Díaz-Florián (director del Théâtre de l'Épée de Bois de Paris) y estudió la Licenciatura de Economía.

Es socio de la compañía de teatro, humor y música Ron Lalá donde participa en la creación y producción de sus espectáculos.

En 2017, trabaja en el largometraje *SORDO* dirigido por Alfonso Cortés-Cavanillas con guión de Juan Carlos Díaz y producido por La Caña

Brothers. Así mismo, colabora con la misma productora en los programas *Tabú*, de Jon Sistiaga y *Otros Mundos*, de Javier Sierra; ambos para el canal #0 de Movistar+.

Conferenciante sobre creación y producción en el Curso de Gestión de Proyectos Culturales de la Escuela de Verano de la Universidad Complutense de Madrid, 2016.

Trabaja a las órdenes de Sebastien Grousset para la productora The Gang en el publifilm de la campaña Cruzial 2016.

Selección oficial BOKEH 2015 y finalista Best Hair & Make up en el Fashion Film Festival de Cape Town con Holloway.

Productor ejecutivo junto a Emilia Yagüe en el espectáculo *Ojos de agua* (2014) protagonizado por Charo López (basado en *La Celestina* de F. De Rojas, dir. Yayo Cáceres, 2014) coproducción de Ron Lalá, Galo Film, Seda y Emilia Yagüe Producciones.

En 2012 trabaja con el realizador Sebastien Grousset para la productora The Gang en el publifilm *Vuelve la leyenda*.

Como actor, ha trabajado también en diversos montajes de teatro clásico con directores como Adrián Daumas (*Moliérex2*) o Luis D'Ors y ha participado en varias ediciones del Festival de Almagro, Olite, Olmedo, Alcántara, Alcalá, etc. En 2001 protagonizó *Calígula*.

Realiza trabajos de producción, locución y publicidad interface. Puntualmente colabora en proyectos musicales y de fotografía de moda.



Miguel Magdalena (julio 1978) es músico, compositor, arreglista, productor musical y actor. Es miembro fundador y director musical de la compañía Ron Lalá. Con la compañía ha realizado numerosas giras nacionales e internacionales, obteniendo unánimemente éxito de crítica y pública, además de numerosos premios y distinciones. De entre todas ellas cabe destacar el Premio Max Mejor Musical 2017 por *Cervantina* y el Premio Max Mejor Empresa Privada de Artes Escénicas 2013 por *Siglo de Oro*, siglo de ahora.

Con Ron Lalá ha estrenado diez espectáculos, en los cuales se ha encargado tanto de la dirección musical como de la composición (colectiva), arreglos y producción de la música en escena. Se ha encargado de la dirección musical, composición y arreglos de *Don Juan en Alcalá* 2018 (Don Juan Tenorio). Asimismo ha sido productor de todos los discos de los espectáculos producidos por la compañía.

Ha compuesto la música y se ha hecho cargo de la dirección musical en varios espectáculos de teatro, entre los que cabe destacar *El banquete* (en

colaboración con Madame Miniature; Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2018, dir. Catherine Marnas y Helena Pimenta), *Sueños y visiones del Rey Ricardo III* (Teatro Español, 2014, dir. Carlos Martín), *Trágala, trágala* (Teatro Español, 2015; dir. Juan Ramos Toro, Yllana), *Segismundo sueña* (Cía. Ensamble Bufo, dir. Hugo Nieto) o *Don Gil de las calzas verdes* (Cía. Ensamble Bufo, 2015; dir. Hugo Nieto), entre otros.

Como músico de sesión ha participado en numerosas grabaciones con músicos nacionales e internacionales. Imparte clases regulares de Armonía Moderna y cursos, talleres y masterclass de Música y Teatro en diversos centros educativos; por ejemplo, el Taller de Introducción a la Música en el Teatro, UIMP, Palacio de la Magdalena (Santander), septiembre 2018.

Como productor musical, compone, arregla, graba y produce discos desde hace unos años hasta la actualidad.

Ha realizado estudios de Guitarra Clásica y Moderna, Educación del Oído, Armonía Clásica y Moderna, Lenguaje Musical y Composición y Arreglos con maestros como Hebe Onesti, Félix Santos Guindel (Ateneo Jazz), José María López de la Osa o Tony Heimer. También estudió durante dos años en la Escuela de Música Creativa de Madrid. Ha investigado la relación entre armonía moderna y flamenco con el maestro Víctor Monge "Serranito".

Es Licenciado en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid.



Daniel Rovalher (1979, Aranjuez. Madrid) ha estudiado Interpretación en la Escuela Bululú 2120 (dir. Antonio Malonda), Música y Canto con Pedro Azpiri y Laura Liss, Teatro de Calle con el Teatro Estable de Cáceres (dir. Francisco Carrillo).

Actor de formación, músico y cantante autodidacta y miembro de la compañía de teatro, humor y música Ron Lalá. Premiada hasta el día de hoy con dos Premios MAX; Mejor Producción y Empresa Privada (2013) con el espectáculo *Siglo de Oro*, *Siglo de Ahora*. *Folía* y Mejor Espectáculo Musical (2017) con el espectáculo *Cervantina*, entre otros.

También es productor de la misma en un total de 8 espectáculos girados tanto a nivel nacional como internacional (Argentina, Chile, USA, India, Europa...), incluidas las dos últimas producciones junto con la CNTC; *En un lugar del Quijote* y *Cervantina*. Actualmente en Gira con el nuevo show de la compañía; *Crimen y Telón*.

Ha trabajado en otros proyectos como el cine o la publicidad. En lo musical, ha compuesto piezas para teatro, radio y webseries durante los últimos 15 años, así como en su propia carrera

como cantautor (www.rovalher.com). Muy activo, también, en la gestión de proyectos culturales en su ciudad natal, Aranjuez, generando eventos culturales de toda índole así como talleres de iniciación teatral para niños y adultos. Ha sido codirector del Taller de Teatro Musical de Aranjuez y profesor de canto de 2o curso en la Escuela de Actores Bululú 2120 de Madrid.



Español. Ha realizado estudios de Dirección de Escena en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) de Madrid. Ha publicado su obra dramática en el volumen *Siete otras vidas* (Ediciones Antígona, 2018) y los libros de poesía *Vuelavoz* (2017), *Zarazas. Coplas flamencas reunidas* (2015), *Gira* (Premio Internacional de Poesía Miguel Hernández 2011) y *Cara máscara* (Premio Hiperión de Poesía 2007), entre otros; ha coordinado revistas y antologías literarias y obtenido diversos premios de poesía, teatro y narrativa. Alumno Ilustre del IES Ramiro de Maeztu (Madrid). Imparte cursos y talleres de Dramaturgia y Verso en el Máster en Creación Teatral (dir. Juan Mayorga) de la Universidad Carlos III de Madrid, entre otros centros educativos.

Álvaro Tato (Madrid, 1978) es escritor, dramaturgo, actor y director literario de Ron Lalá, compañía de la que es miembro fundador. Ha realizado las versiones de *El castigo sin venganza* de Lope de Vega (Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2018; dir. Helena Pimenta), *El banquete* (Théâtre National de Bourdeaux en Aquitaine/CNTC; dir. Catherine Marnas y Helena Pimenta, 2018), *La dama duende* de Calderón de la Barca (Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2017; dir. Helena Pimenta), *El perro del hortelano* de Lope de Vega (CNTC, 2016; dir. Helena Pimenta) y *El alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca (CNTC, 2015; dir. Helena Pimenta; candidato al Premio Max 2015 Mejor Versión/Adaptación Teatral) y ha escrito espectáculos como *Nacida sombra* (2017; dirección y coreografía de Rafaela Carrasco), *Zarzuela en danza* (Teatro de la Zarzuela, 2017; dirección y coreografía de Nuria Castejón), *Comedia multimedia* (2016; dir. Yayo Cáceres), *Ojos de agua* (2014, con Charo López; dir. Yayo Cáceres) y *El intérprete* (2013, con Asier Etxeandía).

Es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid y realizó cursos de Doctorado en el Teatro

5. 5. Equipo artístico



Fran García (actor de reparto)

Nace en Aranjuez, en 1991. A la edad de 16 años comienza a estudiar música y percusión en el Instituto de Música y Tecnología Musical de Madrid para, más tarde arrancar con los proyectos de White Widow y The Folie Diamond, ambas bandas de rock psicodélico.

Durante el año 2013 dirige la revista Garaje Sónico y produce el festival Affaire Sónico.

En 2014 entra a formar parte del elenco del espectáculo *Ojos de agua* y, en 2015 y 2016 hace las veces de sustituto y asistente de dirección en el montaje de *Cervantina*, ambas producciones de la compañía Ron Lalá. En 2017 es uno de los protagonistas de *Comedia multimedia* producida por Emilia Yagüe y Kendosan. En la actualidad realiza la gira nacional del espectáculo *Crimen y telón* (Ron Lalá) dirigida por Yayo Cáceres.



Miguel Ángel Camacho (iluminación)

Ha realizado diseños de iluminación para la Compañía Nacional de Danza, Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, Centro Dramático Nacional, Centro Dramático de Aragón, Teatro de la Zarzuela, Compañía Andaluza de Teatro, Teatro Nacional de Cataluña, Compañía de Teatro Clásico, Teatro Español, Teatro Arriaga y diversas compañías privadas de teatro: Noviembre Teatro, Ur Teatro, Astillero, Focus, Pentación, Ron Lalá, etc.

Premios:

2002 Nominación a los Premios Max por *Sigue la tormenta* de Enzo Corman dirigido por Helena Pimenta para UR Teatro.

2003 Premio Max a la mejor iluminación por *Luces de bohemia* de Valle-Inclán Dirigido por Helena Pimenta para UR Teatro.

2003 Premio ADE Rogelio de Egusquiza por *Luces de bohemia* de Valle-Inclán Dirigido por Helena Pimenta para UR Teatro.

2004 Nominación a los Premios Max por *Romeo y Julieta* de William Shakespeare Dirigido por Emilio Hernández para C.A.T.

2006 Premio Max a la mejor iluminación por *El viaje del Parnaso* dirigido Eduardo Vasco para la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

2006 Premio ADE Rogelio de Egusquiza por *Amar después de la muerte* dirigido por Eduardo Vasco para la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

2013 Premio Ceres de iluminación teatral por *El malentendido*, *La odisea* y *La lengua en pedazos*, dirigidos por Eduardo Vasco, Rafael Álvarez "El Brujo" y Juan Mayorga.



Tatiana de Sarabia (vestuario)

Licenciada en Arte Dramático en la ESAD de Málaga y graduada en la ECAM de Madrid.

Premio Ceres 2014 al mejor vestuario por *En un lugar del Quijote* de Ron Lalá Teatro.

Su carrera como diseñadora y realizadora de vestuario arranca hace doce años, en el marco de la productora Creature Producciones Artísticas, para la que ha trabajado regularmente tanto como actriz como en la creación del vestuario de eventos privados, espectáculos y campañas de marketing y publicidad, para numerosas empresas e instituciones.

En teatro, es figurinista y realizadora de vestuario de la compañía Ron Lalá, dirigida por Yayo Cáceres, Premio Max 2013 a la mejor empresa teatral privada: *Cervantina*, *En un lugar del Quijote* (coproducción con la CNTC), *Siglo de Oro*, *siglo de ahora* y *Time al tiempo*.

Sus más recientes trabajos como diseñadora de vestuario son *Todas hieren* y *una mata* (Ay Teatro, 2019), *The Opera Locos* (Yllana, 2018), *Mestiza* (Ay Teatro, 2018), *Don Juan en Alcalá* (Ron Lalá, 2018), entre otros.



Carolina González (escenografía)

Licenciada en escenografía por la RESAD. Entre sus últimos trabajos profesionales podemos destacar los realizados para el Centro Dramático Nacional, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Teatros de la Generalitat Valenciana o Noviembre Compañía de Teatro, de cuyo equipo creativo forma parte desde 2011.

Ha diseñado escenografías para directores de escena como Eduardo Vasco, Álvaro Lavín, Vanessa Martínez, Ramón Ballesteros, Yayo Cáceres o Carlos Menéndez.



Eduardo Gandulfo (diseño de sonido)

Es Operador Técnico de Sonido (especialidad Grabación Musical) por la Escuela Superior de Imagen y Sonido (CES) y ha estudiado Edición en ProTools en Graudio Institute y Diseño de Audio en Teatros Musicales Captación Microfónica, además de diversos seminarios, talleres y cursos de diseño sonoro y control de software.

Tiene más de 14 años de experiencia en el mundo del sonido directo en las principales empresas del sector (Event Marco técnico CODA, Sonomaster S.L., Milán Acústica S.A., Fluge, Alfasom Audiovisuales S.L., etc.) y grandes festivales, eventos, orquestas y giras tales como F.I.B. Festimad, Noches en Blanco (Ayuntamiento de Madrid), Paloma San Basilio, Rocío Jurado, entre otros.

Ha trabajado como operador de monitores, operador F.O.H. y responsable de sonido en salas y espacios madrileños como Hard Rock, Sala Copérnico, Circulo de Bellas Artes o Parque de Atracciones, y como técnico de sonido en los teatros Josep Carreras y Tomás y Valiente de Fuenlabrada, Teatro Egaleo, C. C. José Monleón y Rigoberta Menchú de Leganés, Teatro del Bosque de Móstoles o Teatro Buero Vallejo de Alcorcón, entre otros.

Es responsable técnico y diseñador de sonido de Ron Lalá Teatro (*En un lugar del Quijote*, *Cervantina*, *Crimen y telón*) y ha trabajado con compañías como Yllana (*Trágala, trágala*), Teatro Español (*Ricardo III*), Josep María Flotats/Inaem (*La disputa*), La Calabaza de Pippa o la gira musical infantil PKO Estudios. En 2018 se ha encargado de la jefatura técnica y diseño de audio en vivo de *Don Juan en Alcalá*.



Emilia Yagüe Producciones (co-diseño de producción y distribución)

Nace en el año 2001 con el objetivo de ofrecer servicios de distribución y producción de artes escénicas.

Ha trabajado con figuras de las artes escénicas españolas: Helena Pimenta, Andrea d'Odorico, Blanca Portillo, la Fundación Antonio Gades, Santiago Sánchez, K Producciones, entre otras.

Desde siempre, ha apostado por la producción y distribución de jóvenes autores contemporáneos (Álvaro Tato, Antonio Álamo, Ignasi Vidal, Miguel Ángel Sánchez, David Desola, Borja Ortiz de Gondra) así como por jóvenes compañías, hoy en día reconocidas nacionalmente.

En la actualidad colabora con Ron Lalá, Noviembre Teatro, Rafaela Carrasco, Compañía La Sala y Compañía Nueve de Nueve.



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Ron Lalá son:

Yayo Cáceres
Juan Cañas
Íñigo Echevarría
Miguel Magdalena
Daniel Rovalher
Álvaro Tato

Reparto (por orden de intervención)

Inquisidor / Amigo / Matalotodo / Galeote /
Velázquez / Pintor / Caballero / Calderón /
Comediante:

Juan Cañas

Inquisidor / Bernarda / Comisario / Alguacil /
Comediante / Musa / Soldado / Demonio:

Daniel Rovalher

Inquisidor / Juan Rana:

Miguel Magdalena

Inquisidor general / Vejete:

Íñigo Echevarría

Verdugo / Sacristán / Escribano / Galeote /
Comisario / Criada / Cortesano / Acotador /
Diosa Fama / Demonio:

Fran García

Creación colectiva: Ron Lalá

Dramaturgia y versiones: Álvaro Tato

Composición y arreglos: Yayo Cáceres, Juan
Cañas, Miguel Magdalena, Daniel Rovalher

Dirección: Yayo Cáceres

Dirección musical: Miguel Magdalena

Vestuario: Tatiana de Sarabia

Escenografía y atrezzo: Carolina González

Iluminación: Miguel Á. Camacho

Sonido: Eduardo Gandulfo

Realización de escenografía: Mambo Decorados

Realización de telones y acabados: Sfumato

Pintura Escénica

Sastrería: Maribel RH

Pintura y ambientación: Davinia Fillol

Tocados: Diana García

Máscaras: artmakerstudio

Foto del retrato Juan Rana: RAE, Archivo
fotográfico: Pablo Linés

Asistente de ensayos: Javier Bernat

Jefe técnico: Eduardo Gandulfo

Técnico de luces: Javier Bernat

Maquinista: Elena Cañizares

Fotografía y audiovisuales: David Ruiz, Txus
Jiménez

Redes: Ron Lalá

Prensa: María Díaz

Administración: Juan Cañas

Producción ejecutiva: Martín Vaamonde

Diseño de producción: Ron Lalá / Emilia Yagüe

Una coproducción de la Compañía Nacional de
Teatro Clásico y Ron Lalá

Estreno: 14 de febrero 2020, Teatro de la
Comedia de Madrid





CONTACTO

PRENSA

María Díaz

Tel.: +34 917 58 24 93

Móvil: 620 59 03 16

info@mariadiaz.eu

www.mariadiaz.eu

DISTRIBUCIÓN

Emilia Yagüe Producciones, S. L. U.

C/ Batalla del Salado, 34, esc izqa, 1º C
28045 Madrid

Tel.: +34 913 340 838

Móvil: +34 616 431 404

emilia@emiliayague.com

www.emiliayague.com

Más información

www.ronlala.com