

Compañía Nacional  
de Teatro Clásico

CLING | CNTC  
20.21



Temporada  
2020-2021

TEATRO CLÁSICO  
COMPAÑÍA NACIONAL



# 2020 — 2021

## COMPañA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

**DIRECTOR:** LLUIS HOMAR | **DRAMATURGO:** XAVIER ALBERTÍ | **DIRECTORA ADJUNTA:** LOLA DAVÓ | **GERENTE:** JAVIER MORENO | **DIRECTOR TÉCNICO:** TOMÁS CHARTE | **DIRECTORA DE PRODUCCIÓN:** LORENA LÓPEZ | **COORDINADOR ARTÍSTICO:** FRAN GUINOT | **ASESORA TÉCNICA:** FERNANDA ANDURÁ | **JEFE DE COMUNICACIÓN:** JAVIER DIEZ ENA | **DIRECTORA DE PUBLICACIONES:** ANA LLORENTE | **GERENCIA:** MERCEDES DOMÍNGUEZ, VÍCTOR M. SASTRE, M<sup>a</sup> VICTORIA SALAMANCA | **ADJUNTOS DIR. TÉCNICA:** JOSE HELGUERA, RICARDO VIRGOS | **ADJUNTA A PRODUCCIÓN:** MARÍA TORRENTE | **SECRETARIO DE DIRECCIÓN:** JUAN ANTONIO SOMOZA | **OFICINA TÉCNICA:** JOSÉ LUIS MARTÍN, SUSANA ABAD, VÍCTOR NAVARRO, PABLO VILLALBA, FRANCISCO JOSÉ MAYORGA | **AYUDANTES DE PRODUCCIÓN:** ESTHER FRÍAS, BELÉN PEZUELA, CARLOS SIERRA, MONTSERRAT AGUADO | **AYUDANTE DE PUBLICACIONES:** MARIBEL ORTEGA | **TAQUILLAS Y GRUPOS:** MARTA SOMOLINOS | **MAQUINARIA:** DANIEL SUÁREZ, MANUEL CAMÍN, JUAN RAMÓN PÉREZ, CARLOS CARRASCO, BRÍGIDO CERRO, FRANCISCO MANUEL POZÓN, JOSÉ MARÍA GARCÍA, ALBERTO VICARIO, JUAN FRANCISCO GUERRERO, IMANOL BARRENGUA, ANA ANDREA PERALES, CARLOS RODRÍGUEZ, FRANCISCO JAVIER JUARANZ, SIRA GONZÁLEZ, M<sup>a</sup> LUISA TALAVERA | **ELECTRICIDAD:** CÉSAR GARCÍA, JORGE JUAN HERNÁNZ, SANTIAGO ANTÓN, ALFREDO BUSTAMANTE, PABLO SESMERO, JOSÉ VIDAL PLAZA, ISABEL PÉREZ, JUAN JOSÉ BLÁZQUEZ, INMACULADA GARCÍA, IGNACIO GIL | **AUDIOVISUALES:** ÁNGEL MANUEL AGUDO, JOSÉ RAMÓN PÉREZ, IGNACIO SANTAMARÍA, ALBERTO CANO, IGNACIO COBOS, IVÁN GUTIÉRREZ | **UTILERÍA:** PEPE ROMERO, EMILIO SÁNCHEZ, ARANTZA FERNÁNDEZ, PEDRO ACOSTA, JULIO PASTOR, PALOMA MORALEDA, CRISTINA CERUTTI | **SASTRERÍA:** ROSA MARÍA SÁNCHEZ, MARÍA JOSÉ PEÑA, M<sup>a</sup> DE LOS DOLORES ARIAS, ROSA RUBIO, SILVIA SANTIAGO | **PELUQUERÍA:** CARLOS SOMOLINOS, ANTONIO ROMÁN, ANA MARÍA HERNÁNDO | **MAQUILLAJE:** CARMEN MARTÍN, NOELIA CORTÉS, CARMEN SOFÍA LÓPEZ | **REGIDURÍA:** ROSA POSTIGO, JAVIER CABELLOS, JUAN MANUEL GARCÍA, GEMA COLLADO | **OFICIAL DE SALA:** ROSA MARÍA VARANDA | **TAQUILLAS:** JULIÁN CERVERA, CARMEN CAJIGAL, M<sup>a</sup> SUSANA GÓMEZ, LAURA PÉREZ CONSERJES: JOSÉ LUIS AHIÚN, LUCÍA ORTEGA, ALBERTO PUIGSERVER | **MANTENIMIENTO:** JOSÉ MANUEL MARTÍN | **DISEÑO GRÁFICO:** GUILLE LONGHINI, SHEILA DOBÓN | **FOTOGRAFÍA:** SERGIO PARRA | **IMPRESIÓN:** ESTUGRAF S.L.





De izquierda a derecha: José Luis Alcobendas, actor | Javier Diez, prensa | Joaquín de Luz, director CND | Natalia Menéndez, directora | Anna Moliner, actriz | María Torrente, producción | Isabel Pérez, electricidad | Emilio Sánchez, utilería | Marta Somolinos, taquillas y grupos | Adriana Ozores, directora | Pedro Yagüe, iluminador | Lola Baldrich, actriz | Susana Abad, oficina técnica | Ana Llorente, publicaciones | Ariana Martínez, actriz | Juan Antonio Somoza, secretario de dirección.

Lluís Homar,  
Director CNTC:

*“Los clásicos son un excepcional tesoro que el patrimonio cultural de un idioma nos ofrece. De nosotros depende leerlos solamente desde su belleza formal o arrancarles desde su todos los secretos que contienen. Secretos que nos pueden revelar las profundas conexiones con la época que los vio nacer y que alimentan nuestra comprensión del largo camino que nos conecta con ellos.”*



# Querido público:

Los clásicos son un excepcional tesoro que el patrimonio cultural de un idioma nos ofrece. De nosotros depende leerlos solamente desde su belleza formal o arrancarles también todos los secretos que contienen. Secretos que nos pueden revelar las profundas conexiones con la época que los vio nacer y que alimentan nuestra comprensión del largo camino que nos conecta con ellos.

“Los clásicos suelen ser más complejos,  
más libres, más heterogéneos...”



Los clásicos suelen ser más complejos, más libres, más heterogéneos que nuestra capacidad de lectura, por eso sus secretos no se agotarán con nosotros y seguirán atrayendo el interés de generaciones futuras.

La Compañía Nacional de Teatro Clásico es una herramienta única para acercarnos a ese patrimonio. Me siento profundamente afortunado de poder dirigirla, de contar con un extraordinario equipo de personas comprometidas, generosas y con una gran conciencia de servicio público.

La Compañía Nacional de Teatro Clásico quiere seguir siendo la gran casa de la palabra y un centro de alto rendimiento artístico.

Para ello es imprescindible querer seguir creciendo, en formación, en difusión, en discusión, en placer y un largo etcétera de sustantivos que me hacen emocionar solo de imaginarlos.

¡Empezamos la temporada 2020/2021! Una temporada en unos tiempos convulsos. Espero y deseo que nuestra fuerza sea ampliamente compartida.

2021

CNTC

Programación

2020

# EL VERGONZOSO EN PALACIO de TIRSO DE MOLINA

A Tirso de Molina no solo le debemos la creación de Don Juan, uno de los mitos que quizá junto con Hamlet, Don Quijote y Fausto han llegado a ser algunos de los elementos fundacionales de la cultura europea. También le debemos una de las articulaciones más sorprendentes por su libertad y fuerza en cuanto a personajes femeninos se refiere.

Tirso de Molina se somete, en su vergonzoso en palacio, a una de las grandes convenciones teatrales de su época: la dificultad del amor entre clases sociales diferentes, pero lo hace recorriendo un camino que seguirán Marivaux, Lope de Vega, Beaumarchais o Goldoni. Y en ese camino traza la maravilla de su comedia de enredos, equívocos, transgresiones y profundidades psicológicas de unos personajes que nacen en las primeras décadas del siglo XVII.

## Reparto

José Luis Alcobendas | Pablo Béjar | María Besant  
| César Camino | Javier Carramiñana | Bernabé Fernández |  
Lara Grube | Fermí Herrero | Juanma Lara | Carlos Lorenzo  
| Anna Moliner | Alejandro Saá | Raúl Sanz | Nieves Soria.

## Dirección

Natalia Menéndez

## Versión

Yolanda Pallín

## Escenografía

Alfonso Barajas

## Iluminación

Juan Gómez-Cornejo

## Vestuario

Almudena Rodríguez

## Composición musical

Mariano García

## Videoescena

Álvaro Luna

## Coreografía

Mey-Ling Bisogno

## Asesor de verso

Vicente Fuentes

## Lucha escénica

José Luis Massó

## Producción

CNTC

29.09.20 — 1.11.20  
\*El 2/10 no hay función

Sala Principal

1.10.20 — 8.11.20

Sala Tirso de Molina

# SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO de WILLIAM SHAKESPEARE

El *Sueño de una noche de verano* es una de las obras más sorprendentes y extrañas de William Shakespeare. Después de Freud y su interpretación de los sueños, aquella obra abrió nuevos abismos de significación.

Las tradiciones europeas contemporáneas dividen sus puestas en escena entre aquellas que la siguen considerando un fantástico cuento de hadas y aquellas que ven en ella lo más sobrecogedor de las oscuridades de nuestro inconsciente.

## Reparto

Neus Cortés | Mariano Estudillo | Teresa Lozano | Anna Maruny |  
Alex Pau | Aisa Pérez | Pau Quero | Alba Recondo | Víctor Sainz  
| José Luis Verguizas.

## Dirección

Bàrbara Lluch

## Versión

Carolina África

## Escenografía

Carmen Castañón

## Iluminación

Juanjo Llorens

## Vestuario

Clara Peluffo

## Composición musical

Arnau Vilà

## Asesora de verso

Chelo García

## Espacio sonoro

Manuel Solís

## Producción

CNTC



# EL ENFERMO IMAGINARIO de MOLIÈRE

¿Cuántos enfermos imaginarios conocemos?  
¿No hemos padecido nosotros mismos las más inmisericordias dolencias de enfermedades de raíz psicosomática?

En 1673 Molière crea la que será su última comedia y morirá interpretándola. Ello dará pie a algunas de las más consolidadas tradiciones fóbicas de la gente de teatro a la hora de evitar determinados colores en escena. En España la víctima es el amarillo.

Cómo duele la hipocondría. Molière lo sabe y aprovecha ese saber para crear una de las más aceradas sátiras sobre el poder de la medicina, en una época que ha empezado a entregar al conocimiento científico la esperanza de la felicidad y la salvación.

Como dirá Thomas Bernhard, siglos más tarde: “nuestra única posibilidad de salvación está en encontrar un buen médico”. Argán, el protagonista de la comedia de Molière, no tendrá esa suerte y sus médicos utilizarán sus miedos para conseguir otros fines. Nosotros, sus espectadores, podremos reírnos y compadecernos.

## Reparto

Anabel Alonso | Lola Baldrich | Belinda Benedetti | Bruno Ciorda  
| Francisco Dávila | Josep Maria Flotats | Belén Landaluce |  
Ana López | Laura López | Arturo Martínez | Joaquín Notario  
| Eleazar Ortiz | Claudia Quintana | Alejandro Sigüenza.

## Dirección y versión

Josep Maria Flotats

## Traducción

Mauro Armiño

## Escenografía

Ezio Frigerio con Riccardo  
Massironi

## Iluminación

Paco Ariza

## Vestuario

Franca Squarciapino

## Composición musical

Daniel Espasa

## Dirección vocal

Andreu Gallén

## Producción

CNTC

18.11.20 — 27.12.20

Sala Principal

26.11.20 — 14.02.21

Sala Tirso de Molina

# LA COMEDIA DE MARAVILLAS

## de RAMÓN DE LA CRUZ y LLUÏSA CUNILLÉ

¡Qué inmenso personaje fue Ramón de la Cruz! ¡Y qué poco lo conocemos! A él le debemos la introducción de los principales valores de la Ilustración, la creación de nuevos tipos populares, la presencia del metateatro a través de las complejas vicisitudes de las actrices y actores de su tiempo, la laicización del teatro o la sistematización del sainete como género escénico. ¿Saben en qué coinciden las palabras ensaimada y sainete? ¡Pues sí! En la manteca de cerdo, o *saïm* que és como se le llama en catalán. El sainete emula la recompensa que se daba a las aves de caza cuando cobraban una presa: un pequeño trozo de grasa de cerdo. Y a los espectadores se les recompensaba con una pequeña obra que separaba las diversas jornadas de la obra principal.

Ramón de la Cruz hizo de este arte menor una de las joyas de la dramaturgia española del siglo XVIII. Lluïsa Cunillé ha cosido diversos sainetes de Don Ramón que coinciden en mostrarnos el mundo de las compañías de teatro por dentro y nos ofrece una descripción minuciosa de sus personajes. Y nos permite, a través de los tiempos, poder acercarnos al mundo de una compañía nacional de teatro clásico, integrada por actrices y actores que han sido formados a lo largo de los últimos años en sus escenarios.

### Reparto

Miguel Ángel Amor | Mikel Arostegui | Pablo Béjar | María Besant | Carolina Herrera | Ignacio Jiménez | Ariana Martínez | Carlos Pérez (pianista) | Laura Romero | David Soto | Georgina de Yebra | Raquel Varela | Samuel Viyuela.

### Dirección

Lluís Homar

### Dirección adjunta

Óscar Valsecchi

### Dramaturgista

Xavier Albertí

### Escenografía

Elisa Sanz

### Iluminación

Pedro Yagüe

### Vestuario

Ana López Cobos

### Asesor de verso

Vicente Fuentes

### Selección musical y arreglos

Xavier Albertí

### Producción

CNTC

# FANDANGOS Y TONADILLAS

El siglo XVIII es un siglo fascinante en la evolución de la música europea y España no será una excepción.

Las ideas de la Ilustración penetrarán gradualmente en una sociedad que va a ser testigo de la creación de nuevos modelos de poder económico, urbanísticos o sociopolíticos.

Ramón de la Cruz describirá de manera admirable el Madrid que nace en esa época. Domenico Scarlatti, el Padre Soler, Luigi Boccherini o Blas de Laserna son algunos de los grandes nombres con los que Madrid creará su paisaje sonoro en ese siglo.

*Fandangos y tonadillas* quiere ser una pequeña fiesta, donde la danza y el teatro se encuentran con la música para preparar el gran camino que recorrerán juntos en las épocas venideras.

## Reparto

María Hinojosa (resto del reparto en curso).

**Dirección**  
Laura Ortega

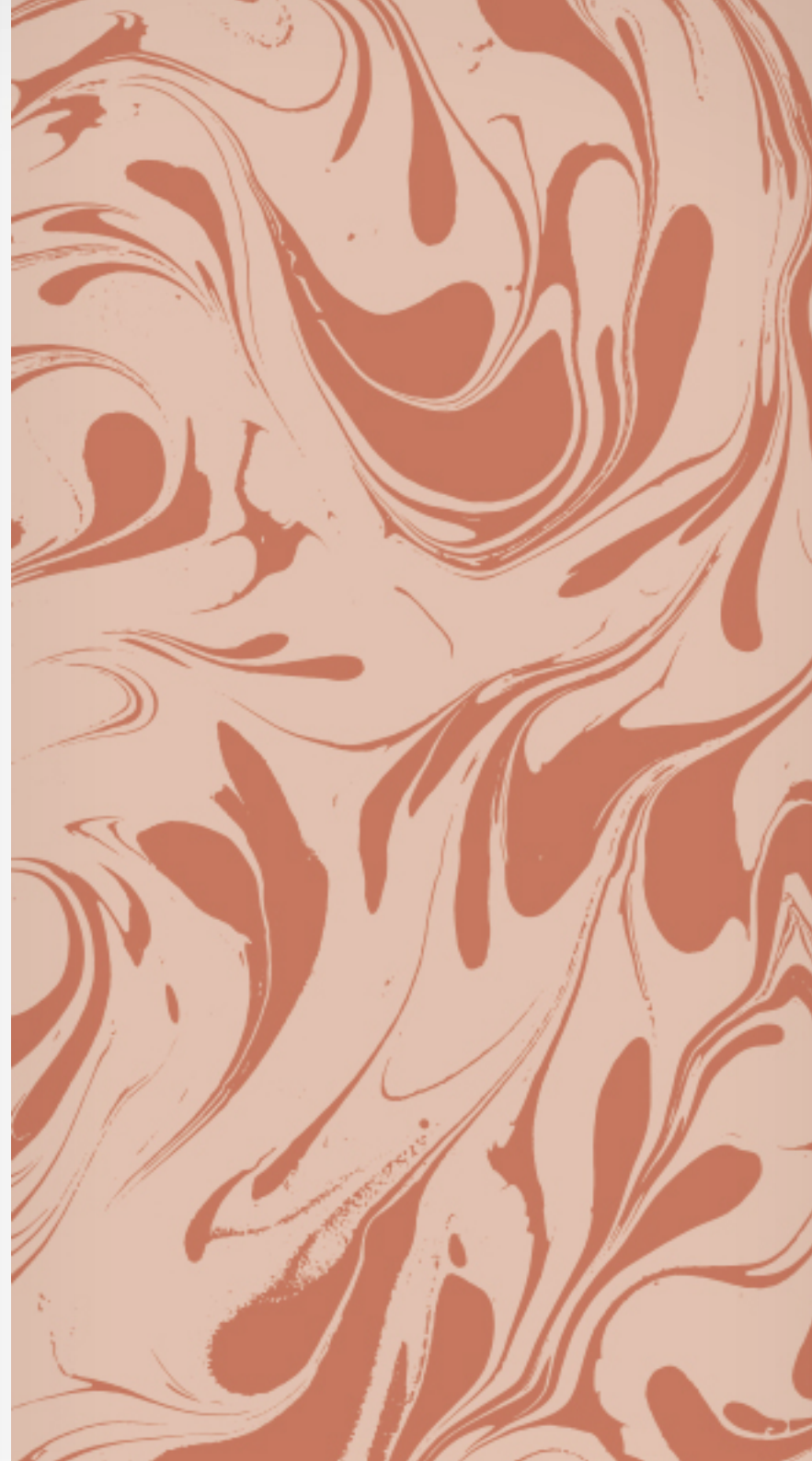
**Dirección musical**  
Alicia Lázaro

**Coreografía**  
Mar Aguiló  
Pau Aran

**Producción**  
CNTC  
Con la colaboración de la  
Compañía Nacional de Danza  
(CND)

14.01.21 – 17.01.21

Sala Principal





17.02.21 – 11.04.21

Sala Principal

# EL PRÍNCIPE CONSTANTE de CALDERÓN DE LA BARCA

Estamos ante una de las grandes obras maestras de Calderón de la Barca. Una obra que ha recogido grandes elogios de diversas tradiciones teatrales europeas como la alemana, la polaca o la rusa. Una obra que llevó a Goethe a decir en 1804, en una carta a Schiller, que si toda la poesía del mundo desapareciera, sería posible reconstruirla sobre la base de *El príncipe constante*.

La libertad de cada persona, defendida hasta sus últimas consecuencias, llevará a Calderón a visitar zonas del comportamiento humano no visibles hasta ese momento, conjugando esa defensa con una fascinante exaltación de infinitos aspectos del amor humano y su proyección hacia lo trascendente.

## Reparto

Íñigo Álvarez | Beatriz Argüello | David Boceta | Rafa Castejón  
| José Cobertera | Lara Grube | Lluís Homar | Álvaro de Juan |  
Marina Mulet | Joaquín Notario | Egoitz Sánchez | Almagro  
San Miguel | José Juan Sevilla | Jorge Varandela.

## Dirección y versión

Xavier Albertí

## Dramaturgista

Albert Arribas

## Escenografía y vestuario

Lluc Castells

## Iluminación

Juan Gómez-Cornejo

## Composición musical

Xavier Albertí

## Producción

CNTC/Teatro Soho  
CaixaBank de Málaga/  
Teatro Principal de Vitoria/  
Teatro Arriaga de Bilbao

**EL VERGONZOSO  
EN PALACIO**  
de TIRSO DE  
MOLINA

Dirección: Natalia Menéndez  
Sala Principal

**29.09.2020 — 1.11.2020**  
\*El 2/10 no hay función

**ARTE NUEVO**  
de hacer teatro  
para los jóvenes  
de nuestro tiempo

Dirección: Mariano Estudillo  
Sala Tirso de Molina

Muestra para docentes:  
**4.03.2021 — 5.03.21**

**SUEÑO DE UNA  
NOCHE DE VERANO**  
de WILLIAM  
SHAKESPEARE

Dirección: Bárbara Lluch  
Sala Tirso de Molina

**1.10.2020 — 08.11.2020**

**ESTA PRIMAVERA  
FUGITIVA**  
de ALBERTO  
CONEJERO

Dirección: Alberto Conejero  
Sala Tirso de Molina

**17.03.2021 — 21.03.2021**

**EL ENFERMO  
IMAGINARIO**  
de MOLIÈRE

Dirección: Josep Maria Flotats  
Sala Principal

**18.11.2020 — 27.12.2020**

**LAS TROYANAS**  
de SÉNECA

Dirección: Adriana Ozores  
Sala Tirso de Molina

**7.04.2021 — 23.05.2021**

**LA COMEDIA  
DE MARAVILLAS**  
de RAMÓN DE LA CRUZ  
y LLUÏSA CUNILLÉ

Dirección: Lluís Homar  
Sala Tirso de Molina

**26.11.2020 — 14.02.2021**

**CASTELVINES  
Y MONTESES**  
de LOPE DE VEGA

Dirección: Sergio Peris-Mencheta  
Sala Principal

**16.04.2021 — 13.06.2021**

**FANDANGOS  
Y TONADILLAS**

Dirección: Laura Ortega  
Dirección musical: Alicia Lázaro  
Sala Principal

**14.01.2021 — 17.01.2021**

**DIVINA  
INVENCION**  
de SERGIO  
BLANCO

Dirección: Sergio Blanco  
Sala Tirso de Molina

**26.05.2021 — 30.05.2021**

**EL PRÍNCIPE  
CONSTANTE**  
de CALDERÓN  
DE LA BARCA

Dirección: Xavier Albertí  
Sala Principal

**17.02.2021 — 11.04.2021**

**RICHARD III REDUX  
OR SARA BEER  
[IS/NOT] RICHARD III**  
de KAITE O'REILLY  
Y PHILLIP ZARRILLI

Dirección: Kaite O'Reilly,  
Phillip Zarrilli  
Sala Tirso de Molina

**2.06.2021 — 6.06.2021**

# ARTE NUEVO de hacer teatro para los jóvenes de nuestro tiempo

La CNTC y Tabula Rasa han decidido acercar tres textos del Siglo de Oro a diversos centros educativos. Teatro para jóvenes hecho por jóvenes.

*Arte nuevo de hacer teatro para los jóvenes de nuestro tiempo* es un proyecto liderado por jóvenes creadores escénicos para construir una mirada fresca, cómplice, actual y profunda sobre los textos del Siglo de Oro.

Los textos seleccionados son: *Eco* y *Narciso*, de Calderón de la Barca, a través del cual se tratarán temas vinculados a la adolescencia: ¿Qué me pasa? ¿Quién soy? ¿Cómo hablar de mí con los demás?

*Valor, agravio y mujer*, de Ana Caro, una de las pocas dramaturgas conocidas del teatro áureo, nos va a permitir hablar de feminismo, de poder y de cómo afrontar las injusticias.

Y finalmente *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega, una obra fascinante para tratar el acuerdo, el disentimiento, el abuso de poder, el mundo rural o la inmigración. Distintos textos que se fusionarán en un único montaje, para ofrecer una mirada divergente a través de su puesta en escena y de sus múltiples interpretaciones.

## Reperto

Mariano Estudillo | Anna Maruny | Aisa Pérez | Alba Recondo | Fernando Trujillo | José Luis Verguizas.

## Dirección y dramaturgia

Mariano Estudillo

## Asesoría del proyecto

Íñigo Rodríguez-Claro

## Asesora de verso

Karmele Aranburu

## Espacio sonoro

Mariano Estudillo

## Audiovisuales

Yolanda de la Hoz

## Proyecto en R.R.S.S

María Helena Gallegos

## Producción ejecutiva

**Tabula Rasa**

Anna Maruny

## Producción

CNTC

Tabula Rasa

4.03.21 — 5.03.21  
Muestras para docentes

Sala Tirso de Molina



17.03.21 – 21.03.21

Sala Tirso de Molina

# ESTA PRIMAVERA FUGITIVA de ALBERTO CONEJERO

¿Cuánta poesía le queda a nuestro mundo? ¿Quién la espera? ¿Quién la necesita? ¿Y cómo vamos a detenernos para poder encontrarla?.

*Esta primavera fugitiva* (Variaciones sobre el príncipe constante) es una reescritura personal e íntima de algunos asuntos que orbitan en la obra de Calderón de la Barca: la amistad, el margen y los márgenes. El lenguaje cifrado con que lo trascendente escribe en nuestros cuerpos: Dios, el destino, el amor.

Es también una obra sobre la búsqueda de un hombre llamado Alberto, como el autor, del que solo se posee una fotografía: está tomada en Ceuta, con su padre; los dos llevan uniforme militar.

**Dirección**

Alberto Conejero

**Espacio escénico  
e iluminación**

David Picazo

**Reparto**

Alberto Conejero | Susi Sánchez | José Troncoso.

# LAS TROYANAS de SÉNECA

Sabemos que el origen del teatro occidental, tal y como lo conocemos hoy, se remonta a más de dos mil quinientos años atrás. La conexión de nuestra literatura con la cultura clásica es infinita y durante el Barroco se harán más evidentes aún las raíces con los mitos fundacionales europeos. Los autores del Siglo de Oro se zambullirán fascinados en la lectura de sus predecesores grecolatinos. Terencio, Plauto y, muy especialmente, Séneca serán sus autores de referencia.

Es importante que la Compañía Nacional de Teatro Clásico se abra a ese repertorio. En él encontraremos los orígenes de muchos de los caminos que nuestra dramaturgia va a recorrer.

Entre las obras de Séneca, *Las troyanas* claman para volver a nuestros escenarios por su fuerza y contemporaneidad.

**Reparto**  
En curso.

**Dirección**  
Adriana Ozores

**Versión**  
Ángeles González-Sinde

**Escenografía**  
Alessio Meloni

**Iluminación**  
Juan Gómez-Cornejo

**Composición musical**  
Antonio Meliveo

**Coreografía**  
Jon Maya Sein

**Asesoría de contenidos**  
Laura Duhalde

**Asesor de verso**  
Vicente Fuentes

**Producción**  
CNTC

7.04.21 – 23.05.21

Sala Tirso de Molina

16.04.21 – 13.06.21

Sala Principal

# CASTELVINES Y MONTESES de LOPE DE VEGA

Más de un millón de versos constituyen la obra dramática de Lope de Vega, de quien conservamos unas cuatrocientas obras que le han sido atribuidas. La mayoría de ellas provienen de materiales ajenos, apropiados por una extraordinaria intuición escénica.

Lo mismo sucede con la treintena de obras que escribió su contemporáneo William Shakespeare. Son autores que provienen de tradiciones teatrales muy distintas, pero que el destino les llevó a coincidir en la apropiación de las fuentes de una trágica historia de amor adolescente. Para Shakespeare el resultado fue su *Romeo y Julieta*, para Lope su poco conocida, pero no menos fascinante, *Castelvines y Monteses*.

Esta es una ocasión única para descubrir las profundas similitudes entre dos grandes teatralidades europeas y sus diferencias, que argumentan a favor de un autor tan innovador en la creación de tipos humanos como fue Lope.

## Reparto

Aitor Beltrán | Andreas Muñoz | Xoel Fernández | Paula Iwasaki  
| Pepe Lorente | Óscar Martínez | Xabi Murua | Natxo Núñez |  
María Pascual | Gonzalo Ramos | Julia Roch | Cintia Rosado.

## Dirección

Sergio Peris-Mencheta

## Versión

Sergio Peris-Mencheta  
y José Carlos Menéndez

## Dirección musical

Joan Miquel Pérez

## Escenografía

Curt Allen Wilmer (AAPEE)  
con estudioDedos

## Iluminación

Valentín Álvarez (A.A.I.)

## Vestuario

Elda Noriega (AAPEE)

## Dirección vocal

Ferrán González

## Coreografía

Xenia Reguant

## Espacio sonoro

Eduardo Ruíz

## Asesora de verso

Pepa Pedroche

## Producción ejecutiva

Barco Pirata

Nuria Moreno

## Producción

CNTC/Barco Pirata



# DIVINA INVENCION de SERGIO BLANCO

En la línea de autoficción en la cual el dramaturgo franco-uruguayo Sergio Blanco viene incursionando desde hace ya algunos años, su texto *Divina invención o la celebración del amor* es un monólogo interpretado por el mismo autor, en forma de conferencia. Propone como único soporte escénico una pared, una puerta y una proyección visual en donde irán evolucionando toda una serie de imágenes escogidas de la pintura universal. El texto nos irá haciendo partícipes de una exposición sobre el amor, que impacta por su extrañeza y su profundidad; sin limitarse al simple elogio del amor, sino abismándose en la celebración de esas zonas oscuras que hacen de él una experiencia atormentadora y abrumadora.

**Reparto**  
Sergio Blanco.

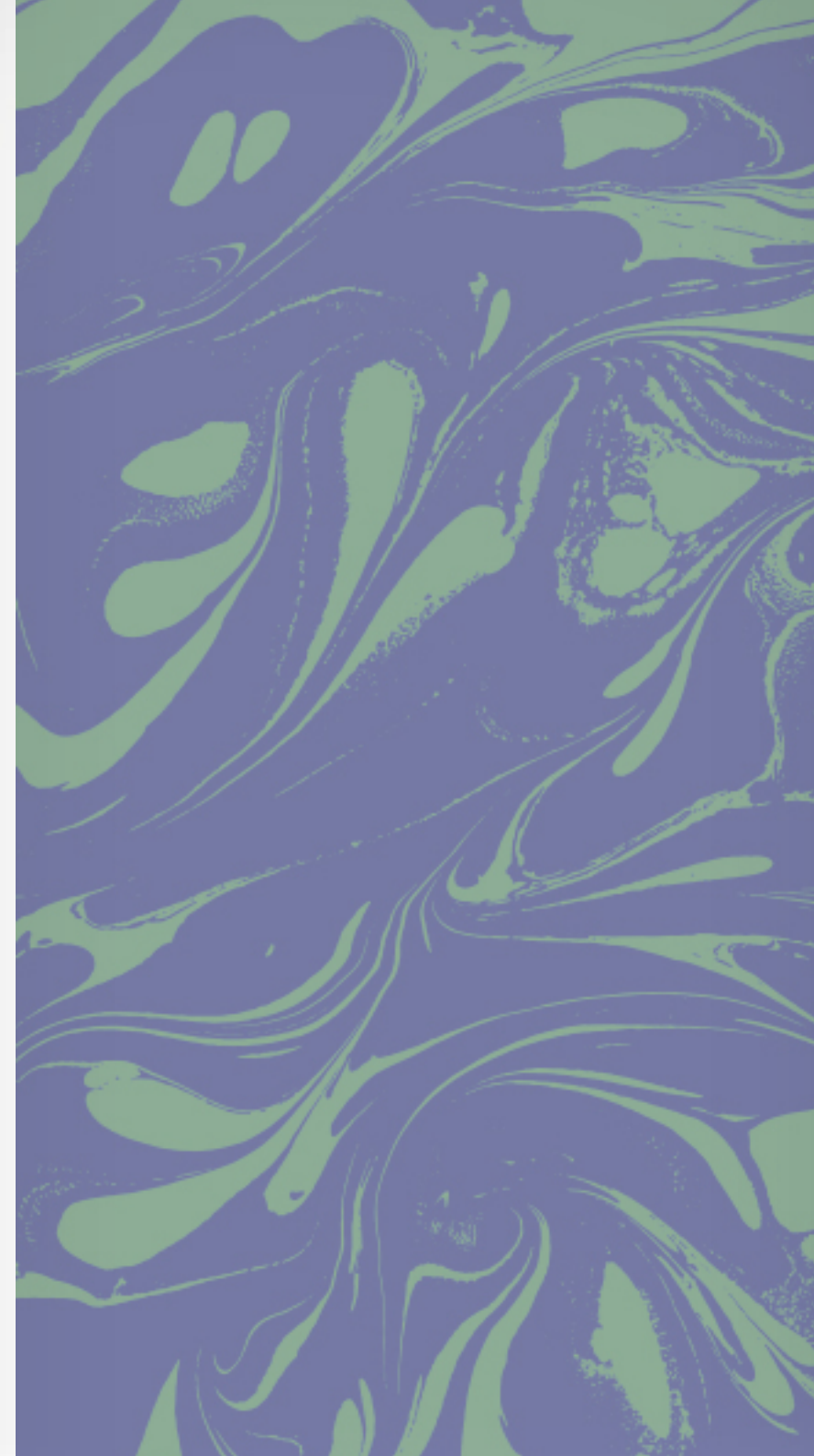
**Conferencia  
autoficcional escrita,  
dirigida e interpretada:**  
Sergio Blanco

**Diseño audiovisual  
y colaboración artística:**  
Philippe Koscheleff

**Producción**  
CNTC

26.05.21 — 30.05.21

Sala Tirso de Molina





2.06.21 – 6.06.21

Sala Tirso de Molina

# RICHARD III REDUX OR SARA BEER [IS/NOT] RICHARD III de KAITE O'REILLY Y PHILLIP ZARRILLI

¿Quién gana, la arqueología o Shakespeare?

La arqueología ha demostrado recientemente que el rey Ricardo III de Inglaterra no padecía una escoliosis. Shakespeare le dió presencia escénica con esa singularidad.

Todos sabemos que gana el arte y para los ciudadanos del mundo que van al teatro o leen a Shakespeare, el rey Ricardo III siempre fue lanzado al mundo antes de tiempo y con unas, muy evidentes, particularidades físicas.

Sara Beer, una actriz con una escoliosis severa, se toma con mucho sentido del humor las interpretaciones que grandes actores de la escena universal han hecho de Ricardo III, simulando diferentes discapacidades y malformaciones óseas.

*Richard III Redux* es una gratificante lección de teatro y de superación personal.

**Reparto**  
Sara Beer.

**Dirección**

Kaite O'Reilly y Phillip Zarrilli

**Compañía invitada**

The Llanarth Group

# 2021

Giras

Publicaciones

# 2020



A partir de esta temporada la Compañía Nacional de Teatro Clásico va a ofrecer a sus espectadores la posibilidad de adquirir a un precio de tres euros la edición de algunos de los textos que configuran su programación.

Serán ediciones con extensos prólogos firmados por personalidades provenientes de los más diversos mundos creativos, con el fin de posibilitar amplios puntos de vista sobre nuestro repertorio.

Así mismo, la CNTC iniciará una colección de libros vinculados al análisis de las perspectivas de creación y recepción del teatro del Siglo de Oro.

Esta temporada presentaremos dos volúmenes que llevarán por título La grandeza, escrito por la Doctora en historia del arte María Cóndor; y el segundo volumen tratará sobre El recogimiento, siendo su autor el Doctor en filosofía y pedagogo Gregorio Luri.

La grandeza nos aproximará al análisis de los procesos de construcción de los símbolos de identificación colectiva en el Barroco español, tanto en su teatro, como su pintura y su música.

El recogimiento nos permitirá conocer mejor los mecanismos que el período áureo va a utilizar para dar espacio a lo individual, lo interior, lo espiritual.

Algunos de los títulos que llevaremos a escena irán acompañados de materiales dirigidos específicamente al público más joven, para facilitarle vías de comunicación con nuestros textos y representaciones.

---

**SUEÑO DE UNA  
NOCHE DE VERANO**  
de WILLIAM  
SHAKESPEARE

20-21/11/2020	Ourense
27/11/2020	Pamplona
4-5/12/2020	A Coruña

Dirección: Bárbara Lluch

---

**ALMA Y PALABRA  
SAN JUAN**  
de la CRUZ

18/10/2020	Girona
24/10/2020	Úbeda

Dirección: Lluís Homar

---

**EL PRÍNCIPE  
CONSTANTE**  
de CALDERÓN  
de la BARCA

16-17/04/2021	A Coruña
6-9/05/2021	Bilbao
19-23/05/2021	Málaga
29-30/05/2021	Vitoria

Dirección: Xavier Albertí

---

**ARTE NUEVO**  
de hacer teatro  
para los jóvenes  
de nuestro tiempo

Marzo/abril/mayo
Lugares y fechas por confirmar

Dirección: Mariano Estudillo

---

---

**CASTELVINES  
Y MONTESES**  
de LOPE de VEGA

Dirección: Sergio Peris-Mencheta

---

3/10/2020	Talavera	20/02/2021	Pinto
16/10/2020	Logroño	27/02/2021	San Sebastián
17/10/2020	Pozuelo de Alarcón	12/03/2021	Pamplona
		13/03/2021	Barrakaldo
30/10/2020	Vitoria	10/04/2021	Alcobendas
13/11/2020	Murcia	11/04/2021	Getafe
14/11/2020	Villena	19/06/2021	Cáceres
20/11/2020	Avilés	9/07/2021	Olmedo
12/12/2020	Toledo	10/07/2021	Gijón
15/01/2021	Huesca	15/10/2021	Ceuta
24/01/2021	Alicante	29-30/10/2021	Sevilla
30/01/2021	Coslada		
6/02/2021	Tarragona		

---



## Precios

### Sala Principal

#### Patio de butacas

Butaca de patio	25 €
Palco de platea	25 €
Visibilidad reducida	20 €

#### Planta 1

Delantera	25 €
2a, 3a y 4a fila	21 €
Butaca de palco	21 €
Visibilidad reducida	18 €

#### Planta 2

Delantera	20 €
2a, 3a y 4a fila	18 €
Butaca de palco	18 €
Visibilidad reducida	14 €

#### Planta 3

Delantera	12 €
2a, 3a y 4a fila	10 €
Visibilidad reducida	6 €

### Sala Tirso de Molina

<b>Precio único</b>	25€
---------------------	-----

## Fecha de venta

En taquillas y resto de canales  
a partir del 10 de septiembre.

## Horarios

### Sala Principal

Martes a domingos **20:00 h**

### Sala Tirso de Molina

Martes a domingos **17:30 h**

## Descuentos

### En todos los canales de venta

Abono clásico	50 %
Jueves, día del espectador	50 %
Mayores de 65 años	50 %
Personas con grado de discapacidad igual o superior al 33%	50 %

### Solo en taquillas de teatros del INAEM

Menores de 30 años	50 %
Familia numerosa*	50 %
Situación de desempleo	50 %
Grupos 20-29 personas	25 %
Grupos 30 o más personas	50 %

\* Los descuentos no son acumulables

## Abonos

### El príncipe constante

12, 13, 14, 26, 27, 28 de marzo

### Castelvines y Monteses

7, 8, 9, 21, 22, 23 de mayo

## Venta de Abonos

Del 17 de septiembre  
al 8 de octubre de 2020

## Precio del abono

50% de descuento sobre el precio de  
venta libre. No se aplicará  
ningún otro descuento.

## Taquillas de la CNTC

Teatro de la Comedia,  
c/ Príncipe, 14  
Teléfono: 91 528 28 19.

### Horario de temporada

Lunes de 11:00 a 15:00 h.  
De martes a domingos de 14:30 h a  
comienzo de la representación.

### Horario de venta anticipada

Lunes: de 11:00 a 15:00 h  
De martes a domingos: de 14:30 a  
19:00 h exclusivamente.

### Horario de verano

Junio-julio: de lunes a viernes:  
de 10:00 a 14:00 h.  
Agosto: cerradas.

Inicio de venta con un 75%  
de aforo total en las dos salas.

## Taquillas de teatros del INAEM

Auditorio Nacional de Música, Teatro  
María Guerrero,  
Teatro Valle-Inclán  
y Teatro de La Zarzuela.

## Venta telefónica

Teléfono: 902 22 49 49.  
Todos los días de 10 a 22 h  
(excepto grupos).

## Venta a través de internet

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)  
(excepto grupos)

## Grupos

Reservas de lunes a miércoles  
de 10:00 a 14:00h a partir  
del 14 de septiembre.

Las localidades deben presentarse junto con la identificación  
que da derecho a reducción antes de acceder a la sala.



De izquierda a derecha: Paula Iwasaki, actriz | Sergio Peris-Mencheta, director | Jimmy Castro, actor | Francisco M. Pozón, maquinaria | Ángeles González-Sinde, dramaturga | Beatriz Argüello, actriz | Lluís Homar, director CNTC | Juan Gómez-Cornejo, iluminador | Ana López Cobos, figurinista | Mariano Estudillo, director | Fernando Trujillo, actor | Carolina África, dramaturga | Víctor Sastre, gerencia | Sofia López, maquillaje | Anna Maruny, actriz.



TEATRO DE LA COMEDIA C/ PRÍNCIPE, 14 - 28012 MADRID

#### SERVICIOS

• **LIBRERÍA:** VENTA DE PUBLICACIONES DE LA CNTC EN EL HALL DEL TEATRO, ANTES Y DESPUÉS DE CADA REPRESENTACIÓN  
• **GUARDARROPA** • **ASCENSOR**

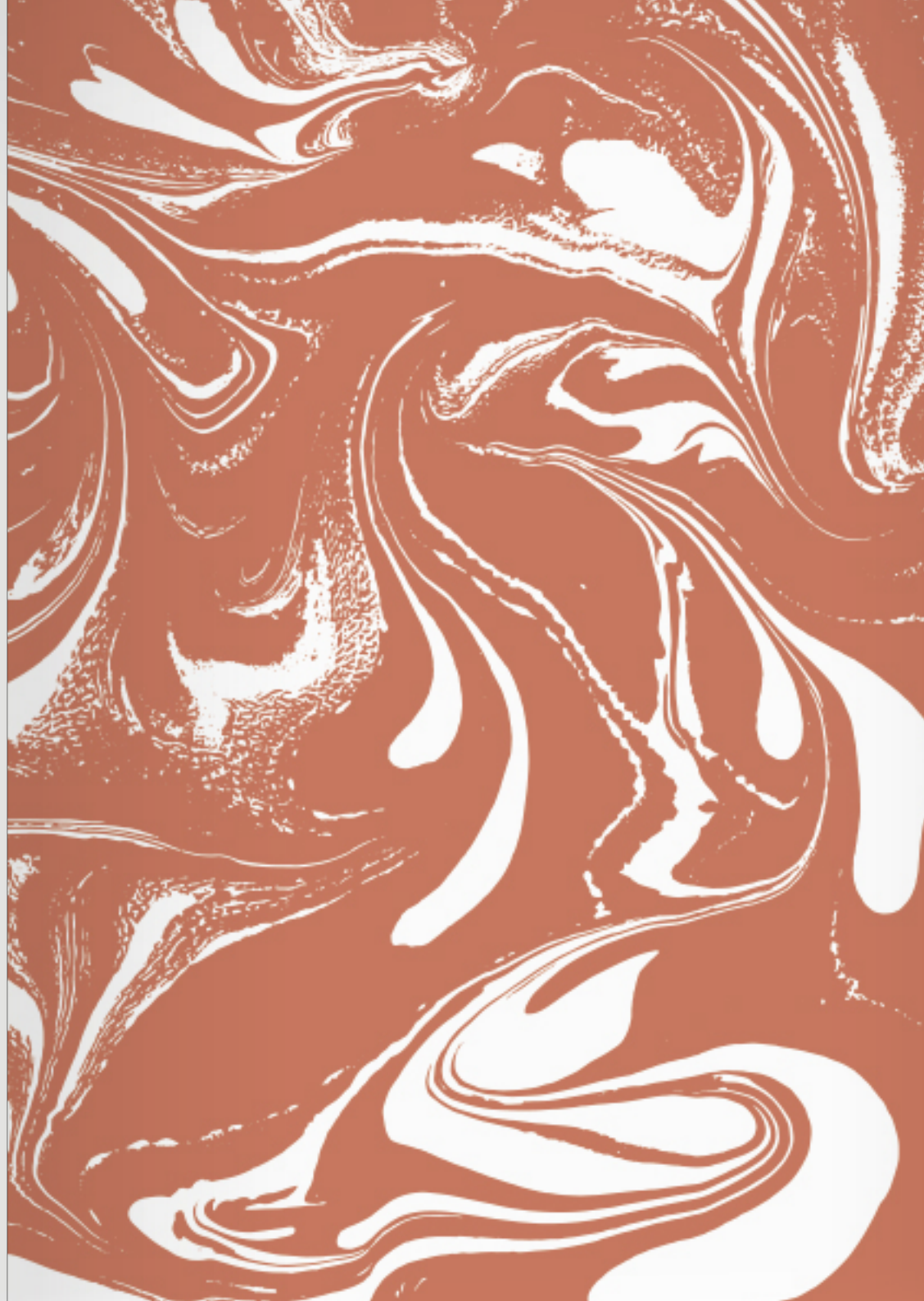
#### ACCESIBILIDAD

• **SALAS ACCESIBLES** PARA PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA  
• **ASEO ADAPTADO** EN PLANTA BAJA  
• **BUCLE MAGNÉTICO**

#### NORMAS <LA CNTC AGRADECE SEGUIR LAS SIGUIENTES RECOMENDACIONES>

• **PUNTUALIDAD:** EN CONSIDERACIÓN AL PÚBLICO Y A LOS ARTISTAS, SE RUEGA LA MÁXIMA PUNTUALIDAD. NO SE PERMITIRÁ LA ENTRADA A LA SALA UNA VEZ INICIADA LA REPRESENTACIÓN. • **ANULACIÓN DE LOCALIDADES:** EL ÚNICO MOTIVO PARA LA DEVOLUCIÓN DEL IMPORTE DE LAS LOCALIDADES ES LA SUSPENSIÓN DE LA REPRESENTACIÓN, NO ASÍ SU APLAZAMIENTO. • **RECLAMACIONES:** EN CUMPLIMIENTO DEL REAL DECRETO 951/2005 SE APLICA EL SISTEMA DE QUEJAS Y SUGERENCIAS QUE ESTIPULA LA ADMINISTRACIÓN DEL ESTADO. LAS HOJAS DE QUEJAS Y SUGERENCIAS SE FACILITAN EN LA PROPIA SALA. • **GRABACIONES Y FOTOGRAFÍA:** NO SE PERMITE REALIZAR NINGUNA CAPTACIÓN SONORA O VISUAL DE LOS ESPECTÁCULOS • **TELEFONÍA MÓVIL Y ALARMAS:** DEBERÁN DESCONECTARSE LOS TELÉFONOS MÓVILES Y TODO TIPO DE ALARMAS ANTES DE ACCEDER A LA SALA • **ZONA LIBRE DE HUMO:** EN APLICACIÓN DE LA LEY 28/2205 DE 26 DE DICIEMBRE CONTRA EL TABAQUISMO, NO ESTÁ PERMITIDO FUMAR EN TODO EL RECINTO DEL TEATRO • **DERECHO DE ADMISIÓN:** LA CNTC SE RESERVA EL DERECHO DE ADMISIÓN. NO SE DEBE INTRODUCIR NINGÚN TIPO DE ALIMENTO O BEBIDA DENTRO DE LA SALA; SI POR MOTIVOS DE SALUD LO NECESITA, POR FAVOR AVISE AL JEFE DE SALA. NO ESTÁ PERMITIDA LA ENTRADA DE MENORES DE 5 AÑOS A LAS REPRESENTACIONES.

**NIPO:** 827-20-011-8 | **DEPÓSITO LEGAL:** M-19379-2020





... TIRSO DE MOLINA  
WILLIAM SHAKESPEARE  
MOLIÈRE | RAMÓN DE LA  
CRUZ | LLUÏSA CUNILLÉ  
CALDERÓN DE LA BARCA  
ANA CARO | ALBERTO  
CONEJERO | SÉNECA  
LOPE DE VEGA | SERGIO  
BLANCO | KAITE O'REILLY  
PHILLIP ZARRILLI...