XAVIER ALBERTÍ
CARAVAGGIO
VERMEER
VELÁZQUEZ

CUADROS

(1) **EL ENTIERRO DE CRISTO**
DE MICHELANGELO MERISI, CARAVAGGIO, DEL MUSEO VATICANO

(2) **MUCHACHA LEYENDO UNA CARTA FRENTE A UNA VENTANA**
DE VERMEER DE LA GEMÄLDEGALERIE ALTE MEISTER DE DRESDEN

(3) **LA FÁBULA DE ARACNE O LAS HILANDERAS**
DE VELÁZQUEZ DEL MUSEO DEL PRADO

MÚSICAS

PRÉLUDE Y LES SAUVAGES	**JEAN-PHILIPPE RAMEAU**
LA ZÉNOBIE	**FRANÇOIS COUPERIN**
CORRENTE ITALIANA	**JUAN CABANILLES**

UN ESPECTÁCULO IDEADO E INTERPRETADO POR **XAVIER ALBERTÍ**

COORDINADOR ARTÍSTICO	**ALEJANDRO BORDANOVE**
VÍDEO-CREACIÓN	**ROGER VILA**

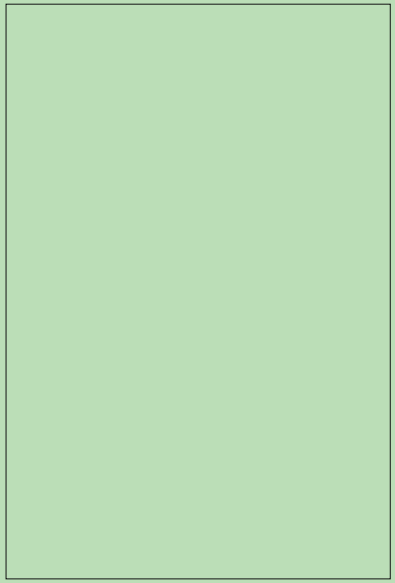
PRODUCCIÓN **COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO**

DURACIÓN	**75 MINUTOS**
ENCUENTRO CON EL PÚBLICO	**4 DE NOVIEMBRE**

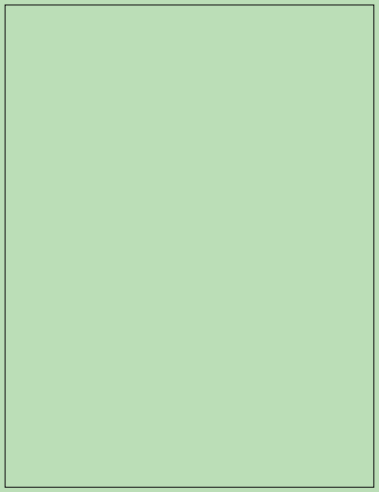
(1)

(2)

(3)



(1)



(2)

(3)

CARAVAGGIO, VERMEER Y VELÁZQUEZ

La historia del siglo XVII contada a través de tres cuadros.

Leonardo da Vinci nos recordó que el objetivo de la pintura era capturar la luz.

Michel Foucault insistió en que el objetivo del arte era capturar el tiempo que lo vio nacer.

La luz no se ve.

El pasado no existe. Solo existen el presente y las brumas de la memoria.

¿Cómo capturar algo que no se ve?

¿Cómo capturar algo que desapareció?

Leonardo propuso una solución: para capturar la luz hay que pintar el efecto que ella produce sobre la materia y podremos ver aquello que no se ve, podremos ver luz.

El tiempo capturado dentro de una obra artística puede convertirse en presente gracias a una lectura que la haga contemporánea. Esa es la función del patrimonio: informar al presente desde la experiencia del pasado.

Caravaggio abrió las puertas del siglo XVII a una nueva luz emanada del cuerpo humano y a las sintaxis del deseo.

Vermeer siguió pintando el deseo humano con otra luz, nacida de otra forma de entender Europa.

Velázquez no pintó el deseo, pero sí pintó a los que nadie solía mirar y a los que solo él sabía mirar como los miró.

Luz y tiempo. Cuerpo y alma.

El siglo XVII entró en el cuerpo humano con nuevos instrumentos científicos, especialmente ópticos, y capturó a sus ciudadanos con otra mirada.

Mucho de lo que el siglo XVII nos sigue informando se lo debemos a la forma de capturar luz y tiempo de estos tres artistas.

Xavier Albertí

XAVIER
ALBERTÍ

ALEJANDRO
BORDANOVE

ROGER
VILA

NIPO: 827-21017-5 | DEPÓSITO LEGAL: M-29417-2021

DIRECTOR LLUÍS HOMAR. **DRAMATURGO** XAVIER ALBERTÍ. **DIRECTORA ADJUNTA** LOLA DAVÓ. **GERENTE** MANUEL MARTÍN PASCUAL. **DIRECTORA DE PRODUCCIÓN** LORENA LÓPEZ. **COORDINADOR ARTÍSTICO** FRAN GUINOT. **ASESORA TÉCNICA** FERNANDA ANDURA. **PRENSA Y COMUNICACIÓN** JAVIER DÍEZ ENA. **DIRECTORA DE PUBLICACIONES** ANA LLORENTE. **GERENCIA** MERCEDES DOMÍNGUEZ, VÍCTOR M. SASTRE, Mª VICTORIA SALAMANCA, CARLOS E. HERNANZ. **ADJUNTOS DIR. TÉCNICA** JOSÉ HELGUERA, RICARDO VIRGÓS. **ADJUNTA A PRODUCCIÓN** MARÍA TORRENTE. **SECRETARIO DE DIRECCIÓN** JUAN ANTONIO SOMOZA. **OFICINA TÉCNICA** JOSÉ LUIS MARTÍN, SUSANA ABAD, VÍCTOR NAVARRO, PABLO VILLALBA, FRANCISCO JOSÉ MAYORGA. **AYUDANTES DE PRODUCCIÓN** ESTHER FRÍAS, BELÉN PEZUELA, CARLOS SIERRA, MONTSERRAT AGUADO. **AYUDANTE DE PUBLICACIONES** MARIBEL ORTEGA. **TAQUILLAS Y GRUPOS** MARTA SOMOLINOS. **MAQUINARIA** DANIEL SUÁREZ, JUAN RAMÓN PÉREZ, CARLOS CARRASCO, BRÍGIDO CERRO, FRANCISCO MANUEL POZÓN, JOSÉ MARÍA GARCÍA, ALBERTO VICARIO, JUAN FRANCISCO GUERRERO, IMANOL BARRENCUA, ANA ANDREA PERALES, CARLOS RODRÍGUEZ, FRANCISCO JAVIER JUARANZ ALFONSO JIMÉNEZ. **ELECTRICIDAD** CÉSAR GARCÍA, JORGE JUAN HERNANZ, SANTIAGO ANTÓN, ALFREDO BUSTAMANTE, PABLO SESMERO, JOSÉ VIDAL PLAZA, ISABEL PÉREZ, PILAR GARCÍA-RIPOLL MATA, MARÍA LEAL GARCÍA, JUAN JOSÉ BLÁZQUEZ, INMACULADA GARCÍA, IGNACIO GIL. **AUDIOVISUALES** ÁNGEL MANUEL AGUDO, JOSÉ RAMÓN PÉREZ, IGNACIO SANTAMARÍA, ALBERTO CANO, IGNACIO COBOS, IVÁN GUTIÉREZ. **UTILERÍA** PEPE ROMERO, EMILIO SÁNCHEZ, ARANTZA FERNÁNDEZ, PEDRO ACOSTA, JULIO PASTOR, PALOMA MORALEDA, CRISTINA CERUTTI. **SASTRERÍA** ROSA MARÍA SÁNCHEZ, MARÍA JOSÉ PEÑA, Mª DE LOS DOLORES ARIAS, ROSA RUBIO, SILVIA SANTIAGO. **PELUQUERÍA** CARLOS SOMOLINOS, ANTONIO ROMÁN, ANA MARÍA HERNANDO. **MAQUILLAJE** CARMEN MARTÍN, NOELIA CORTÉS, CARMEN SOFÍA LÓPEZ. **REGIDURÍA** ROSA POSTIGO, JAVIER CABELLOS, JUAN MANUEL GARCÍA, GEMA COLLADO. **OFICIAL DE SALA** ROSA MARÍA VARANDA. **TAQUILLAS** CARMEN CAJIGAL, Mª SUSANA GÓMEZ. **CONSERJES** JOSÉ LUIS AHIJÓN, ALBERTO PUIGSERVER. **MANTENIMIENTO** JOSÉ MANUEL MARTÍN. **DISEÑO GRÁFICO** GUILLE LONGHINI, SHEILA DOBÓN. **FOTOGRAFÍA** SERGIO PARRA. **VÍDEO** LA DALIA NEGRA. **IMPRESIÓN** FERMISA.

FSC
www.fsc.org
MIX
Paper from responsible sources
FSC® C 106140

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO
TEMPORADA 2021/2022

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

teatroclásico.mcu.es
@teatroclasico

entradasinaem.es
902 22 49 49