

A low-angle, upward-looking shot of a brick wall corner. The wall is composed of light-colored bricks with dark mortar lines. The scene is dramatically lit with a strong blue light from above, creating a cool, futuristic atmosphere. Red light beams or reflections are visible on the left and bottom edges of the frame, adding a contrasting warm tone. The perspective draws the eye towards the top corner where the wall meets the ceiling.

INMACHACÓN
LA BALTASARA

REPARTO

NACHO VERA

PEPA ZARAGOZA

EQUIPO ARTÍSTICO

INMA CHACÓN

TEXTO

CHANI MARTÍN

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

PEPA ZARAGOZA

IDEA ORIGINAL

ION ANIBAL

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

FERNANDO SÁNCHEZ-CABEZUDO

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA
Y VESTUARIO

NACHO VERA

COMPOSICIONES ORIGINALES

Y CHANI MARTÍN

Y ARREGLOS MUSICALES

EDUARDO RUIZ (CHINI)

ESPACIO SONORO

SONIA CRESPI

DISEÑO DE MAQUILLAJE

JAVIER GALÁN

AYUDANTÍA DE DIRECCIÓN Y REGIDURÍA

NOELIA TEJERINA

TÉCNICA DE ILUMINACIÓN

QUIQUE FERNÁNDEZ VILLAR

CARPINTERÍA

PEPA ZARAGOZA

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Y MANUEL SÁNCHEZ RAMOS

MARIO OLMOS

DISEÑO GRÁFICO Y PÁGINA WEB

GEMMA ALONSO

REDES SOCIALES

MARÍA LACARTELERA

ARTE GRÁFICO Y FOTOGRAFÍA

FRANCISCO SÁEZ RAPOSO

DOCUMENTACIÓN Y ASESORAMIENTO

ELENA MARTÍNEZ

DISTRIBUCIÓN

MARÍA DÍAZ

PRENSA

PRODUCCIÓN

SANRA PRODUCE

DEDICATORIA

A Coral que me gustaría pensar que está allá... bailando con La Baltasara...

AGRADECIMIENTOS

Gracias a todos los que habéis colaborado desinteresadamente porque sin vosotros hubiera sido imposible sacar adelante este proyecto:

José Ramón Fernández, Daniel Moreno, Elena González, Raquel Rodríguez Cruz, Inés Enciso, Ana Contreras, Scott Singer, Pilar Blasco, Teo Galán, Paco Ochoa, Eva Boucherite, Flor González, Elvira Cuadrapani, Joseba Gil, Eduardo Vasco, Juan Ceacero, Álvaro Lavín, EscenaTe, eXLimite, Primera Toma, ReEstrena, Celcit, La Veleta.

DURACIÓN

75 MINUTOS

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO

18 DE NOVIEMBRE

PALABRAS DEL DIRECTOR

CUELTAN QUE UN DÍA *LA BALTASARA*
SE BAJÓ DEL ESCENARIO EN MITAD
DE UNA FUNCIÓN Y, SIN MOTIVO APARENTE,
COMO ALMA QUE LLEVA EL DIABLO,
ABANDONÓ EL CORRAL DE LA OLIVERA.

Hay personajes quietos en el tiempo como tesoros esperando a ser hallados. Entonces un día alguien pone su atención ahí, en ese personaje quieto. En esta ocasión, ese alguien es una actriz. El personaje en el que se ha fijado es también una actriz. Y en ese encuentro entre mujeres, entre actrices, está la génesis de esta historia.

Desde que fue hallado, el personaje quieto en el tiempo no para de moverse. Nos ha invitado a tirar de un hilo que atraviesa los años llegando desde su siglo hasta el nuestro. Se llama Ana Martínez, pero el nombre con el que alcanzó la gloria en los Corrales de Comedia es el de Baltasara de los Reyes.

Y ese «alguien» que ha querido rescatarla del recuerdo es Pepa Zaragoza, la ideóloga de este proyecto y también la actriz que da vida en el escenario a *La Baltasara*.

Junto a Inma Chacón, nos preguntamos para qué viene *La Baltasara* desde tan lejos, ¿qué quiere contarnos?, ¿de qué se escapó aquella tarde?, ¿por qué nunca volvió a los escenarios?, ¿cómo era la vida

de una actriz en el siglo XVII?, ¿cómo es ser actriz en el presente?, ¿qué les pasa a los hombres con las mujeres?, ¿por qué los españoles no aman a sus artistas?...

Finalmente Inma Chacón, la dramaturga que ha escrito este cuento, pone sobre el papel las palabras a las que Pepa, a su vez, pondrá cuerpo y voz. *La Baltasara* ya no es una silueta sino un personaje vivo que viene a contarnos por qué abandonó su vida en el teatro para convertirse en ermitaña.

La historia de Ana Martínez «La Baltasara» es la historia de una mujer que quiso ser libre en el siglo XVII. Ella es quien ha sido capaz de concitar el interés de este equipo precioso que se ha entregado a ella en cuerpo y alma. Aprovecho estas líneas para daros las gracias a todos y a todas las que habéis puesto vuestro enorme talento a su servicio.

Esta función me ha cambiado la manera de mirar. Solo espero que a ustedes, espectadores, también les conmueva.

Chani Martín

PALABRAS DE LA AUTORA

UNA VOZ REIVINDICATIVA QUE QUIERE
CONTAR SU HISTORIA EN PRIMERA
PERSONA, SIN ATENERSE A LAS
VERSIONES QUE HAN DADO LOS DEMÁS.
NI SANTA, NI PENITENTE. ¡SOLO MUJER!
UNA MUJER QUE RECLAMA SER RECORDADA
COMO UNA ACTRIZ BARROCA...

SE GANÓ LA ADMIRACIÓN Y EL RESPETO DE
SU PÚBLICO, EN NUMEROSAS OCASIONES,
VESTIDA DE HOMBRE, PERO QUE LO DEJÓ
TODO EN UN ADMIRABLE EJERCICIO DE
LIBERTAD PERSONAL.

Cuando Pepa Zaragoza se puso en contacto conmigo para que escribiese un texto sobre *La Baltasara*, yo aún no sabía nada de esta actriz barroca que, en el cénit de su carrera, abandonó los escenarios para vivir como ermitaña en una cueva de las inmediaciones de Cartagena. La historia me sedujo desde el primer momento pero, sobre todo, me sedujo el entusiasmo que transmitía Pepa, que veía reflejada en la vida de *La Baltasara*, las de todas las actrices del Siglo de Oro, con sus éxitos y sus fracasos, su amor por las tablas, la admiración que provocaban y las acusaciones que se vertían sobre ellas y sus vidas «licenciosas».

Se sabe muy poco de nuestro personaje, apenas unos cuantos datos biográficos o alguna anécdota sobre su hermosura, sus éxitos en los papeles de hombre, su compañía de teatro, su marido y su padre, así como del corral donde tomó la decisión de retirarse y las leyendas que circularon -y circulan aún- sobre el momento en que sintió el impulso de apartarse de los corrales, según la voz popular, motivado por una revelación divina en una ermita cercana a la cueva que eligió para vivir sus últimos años.

La leyenda dice que cuando murió, las campanas de todas las iglesias de Cartagena tañeron sin que nadie las tocara. Desde entonces, se conoce el lugar de su retiro como «La Cueva de la Cómica».

Poco más se sabe de *La Baltasara*, y poco menos, porque esas mimbres resultaron un extraordinario punto de partida para escribir el texto y reflexionar sobre los motivos que pudieron llevar a una mujer a cambiar una vida de éxito y de lujos por los rigores del ayuno y las penitencias físicas.

Este texto quiere ser un homenaje a todas las actrices del Siglo de Oro que tuvieron que enfrentarse a la maldicencia de los que consideraban un peligro la libertad de la que disfrutaban, al acoso de sus admiradores y a las restricciones impuestas por las autoridades políticas y eclesiásticas. Pretende ser también un homenaje a las actrices de todos los tiempos y en especial a Pepa.

Mi agradecimiento también a Chani Martín, que puso acción a mis escenas y sugirió los cambios de estructura que necesitaba el texto para que mis palabras cobrasen vida en la voz de *La Baltasara*. Una voz reivindicativa que quiere contar su historia en primera persona, sin atenerse a las versiones que han dado los demás. Ni santa, ni penitente. ¡Solo mujer! Una mujer que reclama ser recordada como una actriz barroca que se ganó la admiración y el respeto de su público, en numerosas ocasiones, vestida de hombre, pero que lo dejó todo en un admirable ejercicio de libertad personal.

_____ Inma Chacón



GÉNESIS DEL PROYECTO

LOPE DE VEGA, TIRSO DE MOLINA,
CALDERÓN DE LA BARCA... NO HACE FALTA
EXPLICAR QUIENES FUERON. SIN EMBARGO,
¿CUÁNTOS NOMBRES DE ACTORES DEL
SIGLO DE ORO NOS VIENEN A LA CABEZA?
¿Y DE ACTRICES?

Este proyecto nació de la necesidad de descubrir y hablar de las comediantas del Siglo de Oro, mujeres emprendedoras, que tuvieron que luchar por su vocación y su forma de vida, a contracorriente de la consideración de la mujer de su época.

Muchas de aquellas mujeres del mundo teatral no solo eran actrices sino también empresarias, directoras de sus compañías y excelentes profesionales, que sin embargo dependían legalmente de sus padres o esposos para ejercer su profesión.

Investigando sobre ellas descubrí, para mi sorpresa, que los actores y actrices de aquel período habían alcanzado un nivel de profesionalización en cierta medida comparable al de nuestros días; estaban perfectamente organizados en compañías de diferentes rangos según número y categoría, tenían su propio sindicato: La Cofradía de la Virgen de la Novena, calendario de festividades, sueldos y condiciones laborales, etc. Muchas de aquellas mujeres del mundo teatral no solo eran actrices sino también empresarias, directoras de sus compañías y excelentes profesionales, que sin embargo dependían legalmente

de sus padres o esposos para ejercer su profesión.

Este trabajo también nace de la necesidad de hablar de mí, de nosotras, las comediantas de ahora, formular quizá las mismas o parecidas preguntas y exponer la problemática de la mujer en una sociedad que con demasiada frecuencia ignora, soslaya, cuando no directamente, invisibiliza a la mujer.

Hemos traído a *La Baltasara* al presente con la intención de remover conciencias a través de ellas, las cómicas del xvii, las que se subían a las tablas de corrales y plazas a sabiendas de que eso las condenaba al ostracismo social, las privaba de entierro en Sagrado o las retiraba a los conventos como única alternativa de jubilación. Pero a su vez las empeñaba en la búsqueda de la libertad, de la posesión de su propio destino, de experimentar en las vidas de sus personajes lo que a sus propias vidas no les estaba permitido. Al menos mientras estaban sobre el escenario, su verdadera patria.

Pepa Zaragoza



NIPO: 827-21-009-4 | DEPÓSITO LEGAL: M-31274-2021



DIRECTOR LLUIS HOMAR. **DRAMATURGO** XAVIER ALBERTÍ. **DIRECTORA ADJUNTA** LOLA DAVÓ. **GERENTE** MANUEL MARTÍN PASCUAL. **DIRECTORA DE PRODUCCIÓN** LORENA LÓPEZ. **DIRECTOR TÉCNICO** VÍCTOR NAVARRO. **COORDINADOR ARTÍSTICO** FRAN GUINOT. **ASESORA TÉCNICA** FERNANDA ANDURÁ. **PRENSA Y COMUNICACIÓN** JAVIER DIEZ ENA. **DIRECTORA DE PUBLICACIONES** ANA LLORENTE. **GERENCIA** MERCEDES DOMÍNGUEZ, VÍCTOR M. SASTRE, M^{ra} ISABEL BELTRÁN, PILAR BARRANCO. **ADJUNTOS DIR. TÉCNICA** JOSÉ HELGUERA, RICARDO VIRGÓS. **ADJUNTA A PRODUCCIÓN** MARÍA TORRENTE. **SECRETARIO DE DIRECCIÓN** JUAN ANTONIO SOMOZA. **OFICINA TÉCNICA** JOSÉ LUIS MARTÍN, SUSANA ABAD, PABLO VILLALBA, FRANCISCO JOSÉ MAYORGA. **AYUDANTES DE PRODUCCIÓN** ESTHER FRIAS, BELÉN PEZUELA, CARLOS SIERRA, MONTSERRAT AGUADO. **AYUDANTE DE PUBLICACIONES** MARIBEL ORTEGA. **TAQUILLAS Y GRUPOS** MARTA SOMOLINOS. **MAQUINARIA** DANIEL SUÁREZ, JUAN RAMÓN PÉREZ, CARLOS CARRASCO, BRIGIDO CERRO, FRANCISCO MANUEL POZÓN, JOSÉ MARÍA GARCÍA, ALBERTO VICARIO, JUAN FRANCISCO GUERRERO, IMANOL BARRENCUA, ANA ANDREA PERALES, CARLOS RODRÍGUEZ, FRANCISCO JAVIER JUARANZ, ALFONSO JIMÉNEZ. **ELECTRICIDAD** CÉSAR GARCÍA, JORGE JUAN HERNÁNZ, SANTIAGO ANTÓN, ALFREDO BUSTAMANTE, PABLO SESMERO, JOSÉ VIDAL PLAZA, ISABEL PÉREZ, PILAR GARCÍA-RIPOLL MATA, MARÍA LEAL GARCÍA, JUAN JOSÉ BLÁZQUEZ, INMACULADA GARCÍA, IGNACIO GIL. **AUDIOVISUALES** ÁNGEL MANUEL AGUDO, JOSÉ RAMÓN PÉREZ, IGNACIO SANTAMARÍA, ALBERTO CANO, IGNACIO COBOS, IVÁN GUTIÉRREZ. **UTILERÍA** PEPE ROMERO, EMILIO SÁNCHEZ, ARANTZA FERNÁNDEZ, PEDRO ACOSTA, JULIO PASTOR, PALOMA MORALEDA, CRISTINA CERUTTI. **SASTRERÍA** ROSA MARÍA SÁNCHEZ, MARÍA JOSÉ PEÑA, M^{ra} DE LOS DOLORES ARIAS, ROSA RUBIO, SILVIA SANTIAGO. **PELUQUERÍA** CARLOS SOMOLINOS, ANTONIO ROMÁN, ANA MARÍA HERNÁNDO. **MAQUILLAJE** CARMEN MARTÍN, NOELIA CORTÉS, CARMEN SOFÍA LÓPEZ. **REGIDURÍA** ROSA POSTIGO, JAVIER CABELLOS, JUAN MANUEL GARCÍA, GEMA COLLADO. **OFICIAL DE SALA** ROSA MARÍA VARANDA. **TAQUILLAS** CARMEN CAJIGAL, M^{ra} SUSANA GÓMEZ. **CONSERJES** ALBERTO PUIGSERVER. **MANTENIMIENTO** JOSÉ MANUEL MARTÍN. **DISEÑO GRÁFICO** GUILLE LONGHINI, SHEILA DOBÓN. **FOTOGRAFÍA** SERGIO PARRA. **VÍDEO** LA DALIA NEGRA. **IMPRESIÓN** FERMISA.



**COMPAÑÍA NACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO**
TEMPORADA 2021/2022



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



SANRA
* P R O D U C E