



COMPañIA NACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO
TEATRO DE LA COMEDIA
SALA PRINCIPAL

CNTC
2 1 — 2 2

C E R V A N T E S
NUMANCIA

19 NOV — 30 DIC — 2021



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



nao d'amores



LOTERÍAS
CON LA CULTURA

teatroclasico.mcu.es
@teatroclasico

Numancia, de Miguel de Cervantes

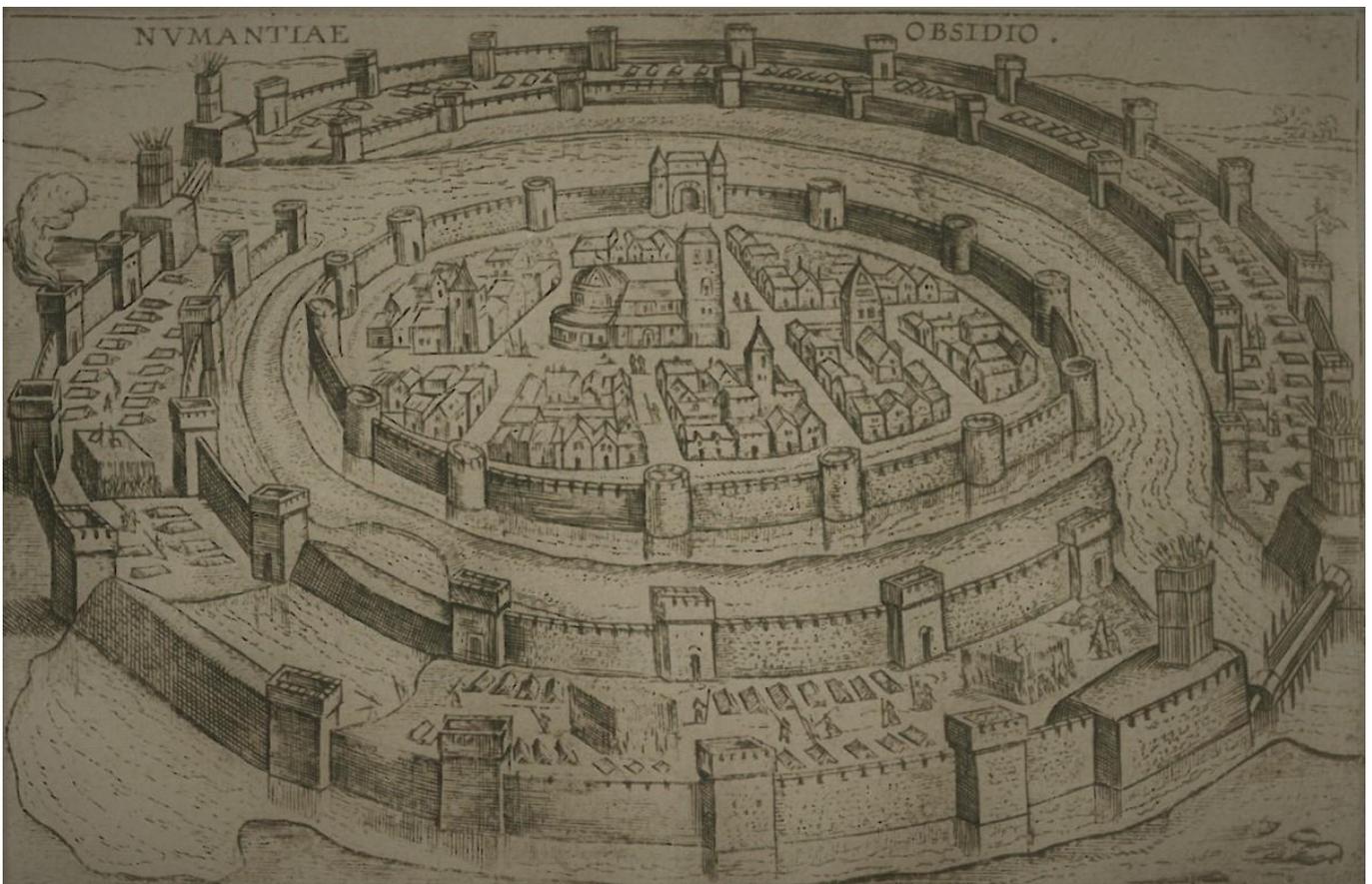
Hay proyectos que uno tiene que montar con irrefrenable urgencia porque le va la vida en ello, porque siente que no puede pasar un instante más sin enfrentarse a ese material literario dramático que reclama, desde el papel, convertirse en materia escénica. Y hay otros proyectos, entre los que se incluye esta *Numancia*, que se eligen con la frialdad de lo que se *debe* hacer, y con los que, poco a poco, va surgiendo una relación personal que va madurando, y que pronto trasciende un primer atisbo de enamoramiento para constituirse en verdadero amor eterno.

La invitación de la *Compañía Nacional de Teatro Clásico* para coproducir un espectáculo, requiere un momento de asueto, de calma, para elegir no sólo lo que podría ser un capricho artístico, entiéndase siempre desde nuestra trayectoria de coherencia y compromiso con el teatro prebarroco, sino en función del sentido que puede tener nuestra aportación en el marco de una colaboración con la gran institución pública para la defensa del repertorio antiguo español.

El cerco de Numancia, es un texto sobradamente conocido, y seguramente, tras sus entremeses, el más escenificado de don Miguel de Cervantes. Un texto imprescindible de un autor imprescindible, y sin embargo es uno de los grandes títulos que faltan por abordar en el ya amplio repertorio constituido en las ya más de tres décadas de historia de la CNTC.

Nosotros, especialistas en rescatar rarezas medievales y renacentistas, en esta ocasión nos arremangamos para indagar en torno al autor más famoso de las letras hispanas. Así, de un día para otro, pasamos de dialogar con dramaturgos casi desconocidos, a codearnos con Cervantes, que más que un autor, es un auténtico mito. ¡No se pueden imaginar la cantidad de llamadas que hemos recibido de compañeros teatreros y filólogos, e incluso del público amigo, explicándonos cómo hay que escenificar a Cervantes, y, por supuesto lo que se debe contar al abordar un texto tan conocido por todos como la *Numancia*!

Ante semejante punto de partida, nosotros sólo podemos ser fieles a nuestra manera de hacer, y trabajar con la rigurosidad que ha marcado nuestros veinte años de trayectoria como compañía. Debemos confiar en que no hay una sola manera de entender a nuestros grandes autores, reivindicando una libertad creadora que es imprescindible a la hora de enfrentarse al repertorio clásico. El reto en este caso es gigantesco, pero nuestra valentía es infinita.



Lo primero que nos llamó la atención al arrancar el proceso de documentación del proyecto, es ver cómo los acercamientos a la obra cervantina, se suelen hacer, habitualmente, desde una perspectiva ya predominantemente barroca. Nuestro punto de partida debía pasar por entender el material desde su contexto renacentista, interpretando sus características desde un cierto primitivismo escénico, que está todavía lejos del gran teatro del Siglo de Oro. El teatro de Cervantes es producto de su tiempo, un momento histórico en que el optimismo del primer Renacimiento ya ha cedido hueco al desencanto, que se manifiesta en una actitud irónica y rebelde, pero también teñida de melancolía.



Decía Luis Rosales, autor imprescindible a la hora de adentrarse en el cervantismo más humano y auténtico, que la crisis de la libertad es el eje del mundo cervantino, y el drama de nuestro tiempo. Desde esta perspectiva, toda la obra cervantina es un esfuerzo denodado para reedificar la libertad, poniendo al descubierto sus raíces.

Esta idea, que nos reconcilia con el sentido profundo del término libertad, tan denostado en estos tiempos de miserias políticas, nos ha guiado en nuestro camino hacia Numancia. Una libertad que no se puede alcanzar sin la renovación interior, que nos obliga a inventarnos a nosotros mismos porque es la hechura misma de la existencia humana. Libertad que sólo se puede alcanzar teniendo una vida auténtica, acotada en un marco ético y moral, y vivida en la imprescindible vigencia del espíritu de comunidad. *El cerco de Numancia* es ejemplo privilegiado de las teorías cervantinas de Luis Rosales sobre la apropiación de la libertad, que se articulan en dos vías diferentes: la libertad personal (que no individual) y la libertad social.

Hemos querido ir de la mano del poeta granadino para entender el sentido último, filosófico, de la función, como inspiración para convertir la letra de Cervantes en nueva materia escénica. Y sin embargo no hemos querido perder la referencia histórica que ubica la pieza en el contexto del teatro humanista del siglo XVI, junto a las obras de Bermúdez, Argensola, Virués... y el gusto por los grandes temas nacionales adaptados al canon grecolatino con el senequismo como referente, en este caso, para tratar un auténtico mito hispano, símbolo de la resistencia contra la opresión. Acercarse a la temática antigua, supone siempre realizar un gozoso viaje en el tiempo, no tanto para descubrir y desvelar las reminiscencias del pasado, como para debatir y determinar nuestra relación con dicho mundo, y ponerlo en relación con nuestro presente.

Si cada época ha estudiado la historia a la luz de su propia realidad, y la ha reescrito como parte de su propio presente, en este caso concreto, nos encontramos ante una gran estratigrafía arqueológica, que atraviesa la propia historia de España para desembocar en el porvenir, porque la historia nos da siempre lecciones, pero también nos revela posibilidades.

Trabajar sobre la tragedia renacentista, supone hacer un ejercicio de abandono absoluto de nuestros referentes escénicos psicologistas, que nos arrastran ineludiblemente hacia el drama, hijo de nuestra sociedad burguesa contemporánea. Nuestro acercamiento a la *Numancia* pasa por entender la obra en esa característica construcción del género trágico, que fusiona la violencia con el debate verbal estilizado, enmarcada en las dualidades naturaleza / cultura, barbarie / civilización. La embriaguez de los ritos dionisiacos, al servicio de la vida comunitaria reglada como acto de comunión imprescindible en la constitución de la convivencia democrática.

Nuestra propuesta tenía que tener, por tanto, algo de gran carnaval rural, heredero de los ritos que celebran la circular concepción de la existencia marcada según el ciclo agrario. Espiritualidad y política van de la mano en un universo donde los diferentes estratos históricos se dan la mano, y sustentan la delicada frontera entre los tiempos y las realidades humanas, en el que realizar nuestra propia libertad es siempre un acto de heroísmo.

Decía Alonso Zamora Vicente que, *es necesario, al enfrentarse a Cervantes, lanzarse por caminos de ilusión y de curiosidad, en carne viva. Adentrarse en sus textos para saber quiénes somos, en contraste con las vidas de los demás.*

Y en esas estamos a estas alturas del proceso, inmersos en este apasionante viaje escénico, creando una *Numancia de cámara*, caminando con pie firme, confiados siempre en las palabras de Luis Rosales, cuando nos indica que *Cervantes nos ayuda a vivir, nos enseña a vivir.*

Ana Zamora. Segovia, octubre 2021



Carnaval y sacrificio, resurrección y gloria.

La música de la Numancia.

De nuevo abordamos en la Numancia una obra en la que apenas existen referencias musicales directas: la mención escueta a unos toques de alarma en uno y otro bando, jalonando algún cambio de escena, y naturalmente, la trompeta de la Fama como final. Las muy poderosas trompetas romanas -"corni" - de metal, y las numantinas - de cerámica - , a las que se añaden los cuernos de los carnavales populares, nos permitieron hacer una primera y simple división de estos ambientes sonoros tan diversos.

Pero la pregunta principal es otra: ¿qué llevó a Cervantes, a finales del siglo XVI, a escribir esta tragedia sobre el cerco de Numancia?.

Hay seguramente varias respuestas. Una, genérica: el interés por las ruinas clásicas, por el mundo grecoromano, tan presente en el Renacimiento italiano, al que Cervantes no fue ajeno. Y de otro lado, la reflexión sobre la libertad, surgida en alguien que acaba de salir del cautiverio de Argel.

Los exégetas de tendencias varias (los numantinos como "proto-cristianos"), pero también los estudios posteriores menos ideológicos, señalan la conexión de importantes pasajes de la obra con la liturgia católica. Siguiendo este argumento, podríamos alumbrar gran parte del relato con la secuencia de las fiestas, profanas y litúrgicas, que en el siglo XVI y posteriores sustentan el calendario de las gentes. El Carnaval profano precede al sacrificio de Pascua, y a la Resurrección - muerte y vida - sucede la Gloria, finalmente encarnada en la Fama.

Con estos mimbres tan diversos hemos construido la música de este montaje, que bebe de las fuentes renacentistas, de los cancioneros españoles y los madrigales italianos, de Tomás Luis de Victoria y del Liber Usualis, de las danzas populares y las escenas carnavalescas, de los antiguos romances y del trágico cromatismo de Gesualdo. Sin olvidar el homenaje a M^a Teresa León, que en el Madrid republicano y cercado encarnó esa "Triste España sin ventura" en la versión que Rafael Alberti puso en pie en el Teatro de la Zarzuela en 1937.

Fuentes musicales:

Batalla. A.Lázaro sobre A.Falconiero-J.Hidalgo

Triste España sin ventura. J.del Enzina. CMP 83

Claros y frescos ríos. A.Mudarra-Boscán.1546.

Miserere. T.L. De Victoria (h.1548-1611)

Plutón. Orfeo. Claudio Monteverdi (1567-1646).

Mors et vita. Secuencia *Victimae paschale laudi*. Dominica Resurrectionis. Liber Usualis.

Enojada estaba Roma. J.Timoneda (Rosa de Romances) / M.Flecha (El Fuego)

Ay de mí. Estribillo. J.Navarro. CMM 55

Superbi colli. B.Castiglione (1478-1529) /G.de Wert (1535-1596).

Fresco y claro arroyuelo. F.Guerrero. CMM 14

Mi libertad en sosiego. J.del Enzina, CMP 79

Panem, vinum in salutis. Secuencia *Lauda Sion In Festo Corporis Christi*. Liber Usualis.

Beltà poi che t'assenti. Gesualdo da Venosa (1560-1613)

Canzon II. G.Gabrieli (h.1554-1612)

Todos los bienes del mundo. J.del Enzina. CMP 438

Alicia Lázaro

FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia y Dirección

Ana Zamora

Intérpretes

José Luis Alcobendas

Alfonso Barreno

Javier Carramiñana

Javier Lara

Eduardo Mayo

Alejandro Saá

Irene Serrano

Isabel Zamora

Dirección musical

Alicia Lázaro

Asesor de verso

Vicente Fuentes / Fuentes de la Voz

Vestuario

Deborah Macías

Iluminación

Miguel Ángel Camacho

Escenografía

Cecilia Molano

Coreografía

Javier García Ávila

Asesor de movimiento

Fabio Mangolini

Asesor de percusión

Rodrigo Muñoz

Ayte. de dirección

Verónica Morejón

Ayte. de escenografía

Almudena Bautista

Ayte. de vestuario

Irma Vallés

Realización de vestuario

Ángeles Marín.

Realización de escenografía

Purple Servicios Creativos

Dirección técnica

Fernando Herranz

Producción ejecutiva

Germán H. Solís

**Un espectáculo coproducido por
Nao d'amores y la Compañía Nacional de Teatro Clásico**

Colaboran:

Ayuntamiento de Segovia

Junta de Castilla y León

INAEM

Real Academia de España en Roma

Espectáculo patrocinado por Loterías y Apuestas del Estado



En el año 2001 nace *Nao d'amores*, colectivo de profesionales procedentes del teatro clásico, los títeres y la música antigua, que bajo la dirección de Ana Zamora, desarrolla una labor de investigación y formación para la puesta en escena del teatro medieval y renacentista.

El punto de partida surge de su interés por textos que no forman parte del repertorio habitual, pero que constituyen escalones básicos a la hora de comprender la evolución de nuestra historia dramática, y que permanecen al margen de la escena actual por el absurdo desajuste entre el campo de los estudios filológicos y el de la práctica teatral. Lejos de pretender una reconstrucción arqueológica, su manera de escenificación articula técnicas escénicas muy primitivas desde una óptica contemporánea.

En el año 2008, a través de un convenio con el *Excmo. Ayuntamiento de Segovia*, *Nao d'amores* iniciaba su etapa como *Compañía Residente en la Casa del Arco del Socorro*.

Hasta el año 2020 ha estrenado 13 espectáculos, en la línea de trabajo sobre teatro primitivo, que son ya todo un referente a nivel internacional: *Comedia llamada Metamorfosea* de J. Romero de Cepeda (2001), *Auto de la Sibila Casandra* (2003) y *Auto de los Cuatro Tiempos* (2004), ambos de Gil Vicente, *Misterio del Cristo de los Gascones* (2007), *Auto de los Reyes Magos* (2008) en coproducción con el *Teatro de La Abadía*, *Dança da Morte / Dança de la Muerte* (2010) en coproducción con el *Teatro da Cornucópia de Lisboa*, *Farsas y Églogas de Lucas Fernández* (2012) en coproducción con la *Compañía Nacional de Teatro Clásico*, *Penal de Ocaña*, de María Josefa Canellada (2013), *Triunfo de Amor a partir de textos de Juan del Enzina* (2015), *Tragicomedia llamada Nao d'amores* (2016), en coproducción con la *Compañía de Teatro de Almada* (Portugal), *Europa*, de Andrés Laguna (2017), *Comedia Aquilana*, de Torres Naharro (2018), coproducida con la *Compañía Nacional de Teatro Clásico*, *NISE, la tragedia de Inés de Castro* (2019), coproducida con la Comunidad de Madrid.

En el año 2013, crean una línea de investigación alternativa que bajo el nombre *Nao d'amores navegando hacia el presente*, ofrece otras vías de trabajo vinculadas al ámbito contemporáneo. Su primer espectáculo en esta línea es *Penal de Ocaña*, de M.J. Canellada, continuando con *Retablillo de Don Cristóbal*, de Federico García Lorca, estrenado en 2021.

Como equipo estable de reconocida trayectoria en la puesta en escena de nuestro teatro primitivo, los componentes de *Nao d'amores*, han colaborado artísticamente con la *Compañía Nacional de Teatro Clásico* en los espectáculos *Viaje del Parnaso* (2005) dirección de Eduardo Vasco y *Tragicomedia de Don Duardos* (2006) bajo dirección de Ana Zamora.

Nao d'amores posee un enorme listado de nominaciones y Premios, siendo además una compañía con enorme difusión tanto en España como en el extranjero, habiendo realizado giras por Portugal, Francia, Italia, EE.UU, México, Ecuador, Colombia, Bolivia, Perú, Chile, Uruguay y Argentina.

Nao d'amores, cuenta con varias publicaciones bibliográficas y discográficas, y realiza habitualmente, en su sede de trabajo en Segovia, cursos de formación teóricos y prácticos en torno al teatro prebarroco, abiertos al público general, así como a aficionados al teatro y profesionales de las artes escénicas. La compañía colabora habitualmente con grupos de investigación de diversas universidades españolas, además de tener un convenio de colaboración con *la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce*.



Foto: Javier Herrero Valle

ANA ZAMORA. DIRECTORA ARTÍSTICA DE NAO D'AMORES



Titulada Superior en Dirección de Escena y Dramaturgia por la RESAD (1996-2000), ha ampliado su formación con directores como Jacques Nichet, Massimo Castri y Stephan Schuske.

En el año 2001, funda *Nao d'amores*, colectivo de profesionales procedentes del teatro clásico, los títeres y la música antigua, que desarrolla una labor de investigación y formación para la puesta en escena del *Teatro Prebarroco*.

Con esta compañía ha estrenado los siguientes espectáculos: *Comedia llamada Metamorfosea*, de Joaquín Romero de Cepeda (2001), *Auto de la*

Sibila Casandra, (2003) y *Auto de los Cuatro Tiempos* (2004) ambos de Gil

Vicente, *Misterio del Cristo de los Gascones* (2007), *Auto de los Reyes Magos* en coproducción con el *Teatro de la Abadía* (2008) , *Dança da Morte/ Dança de la Muerte* en coproducción con *Teatro da Cornucopia* de Lisboa (2010); *Farsas y Églogas de Lucas Fernández* en coproducción con la *Compañía Nacional de Teatro Clásico* (2012); *Penal de Ocaña* de M.J. Canellada (2013), (en la línea de investigación denominada *Nao d'amores, navegando hacia el presente*), *Triunfo de Amor* (2015) a partir de textos y músicas de Juan del Enzina, y *Tragicomedia llamada Nao d'amores*, en coproducción con la *Compañía de Teatro de Almada* (2016), *Europa que así misma se atormenta*, de Andrés Laguna (2017), *Comedia Aquilana*, de Torres Naharro en coproducción con la *Compañía Nacional de Teatro Clásico* (2018), *NISE, la tragedia de Inés de Castro* (2019), coproducida con la Comunidad de Madrid.

Como directora ha realizado puestas en escena de textos muy diversos, pudiendo resaltar sus trabajos para centros de producción de titularidad pública: *Carmen*, de Bizet para el *Teatro de la Zarzuela* (2014); *Ligazón*, de Valle-Inclán, en el espectáculo *Avaricia, Lujuria y Muerte* producido por el *Centro Dramático Nacional* (2009); *Tragicomedia de Don Duardos* de Gil Vicente para la *Compañía Nacional de Teatro Clásico* (2006).

Ha desempeñado los cargos de Ayudante de Dirección en los Equipos Artísticos de la *Compañía Nacional de Teatro Clásico*, bajo la dirección de Eduardo Vasco (2005-2006), y en el *Teatro de La Abadía*, bajo la dirección de José Luis Gómez (2003-2004).

Ha participado como ponente en múltiples seminarios, y congresos, y ha impartido talleres formativos en España y en el extranjero (Italia, Portugal, EE.UU, México, Colombia, Ecuador, Bolivia, Chile, Argentina, Uruguay, Brasil...), y ha realizado publicaciones en distintas revistas especializadas en el ámbito teatral y filológico. Desde el año 2015 forma parte del equipo docente del *Máster en Creación Teatral* dirigido por Juan Mayorga en la Universidad Carlos III.

Ha sido residente en la *Real Academia de España en Roma* a través de una beca MAEC- AECID para el proyecto "*Influencias italianas en el nacimiento de la comedia renacentista española: resucitando a Torres Naharro*".

Ana Zamora es Académica Correspondiente por la *Real Academia de Historia y Arte de San Quirce*, y ha recibido a lo largo de su trayectoria profesional diferentes premios.

PREMIOS Y NOMINACIONES: NAO D'AMORES Y ANA ZAMORA

- 2021:** **PREMIO MAX 2020** a Deborah Macías al Mejor diseño de Vestuario, por *NISE, la Tragedia de Inés de Castro*, coproducido con la Comunidad de Madrid.
- 2021:** **FINALISTA A LOS PREMIOS MAX 2021**, en la categoría de Mejor Espectáculo de Teatro por *NISE, la Tragedia de Inés de Castro*, coproducido con la Comunidad de Madrid.
- 2021:** **FINALISTA A LOS PREMIOS MAX 2021, Ana Zamora** en la categoría Mejor Adaptación o Versión de Obra Teatral por *NISE, la Tragedia de Inés de Castro*, coproducido con la Comunidad de Madrid.
- 2021:** **FINALISTA A LOS PREMIOS MAX 2021, Ana Zamora** en la categoría Mejor Dirección de Escena por *NISE, la Tragedia de Inés de Castro*, coproducido con la Comunidad de Madrid.
- 2020:** **(Aún sin fallo) FINALISTA AL PREMIO VALLE – INCLÁN 2020**, de El Cultural. Ana Zamora por *Nise, la tragedia de Inés de Castro*
- 2019:** **PREMIO MAX 2019** a Deborah Macías al Mejor diseño de Vestuario, por *Comedia Aquilna*, de Torres Naharro, coproducido con la *CNTC*.
- 2018:** **PREMIOS DEL FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO VEGAS BAJAS.** Mejor Dirección a Ana Zamora y mejor Montaje Teatral para *Comedia Aquilana*, de Torres Naharro, coproducido con la *CNTC*..
- 2016:** **PREMIO SANTANA 2016.**
- 2014:** **FESTIVAL DON QUIJOTE DE PARÍS:** Penal de Ocaña, Tercer Premio del Público
- 2014:** **PREMIO DELIRIOS DE MUJER.** Premios Moretti 2014. Ex aequo Ana Zamora y Elena Rayos.
- 2014:** **PREMIO SAN FRUTOS 2013.** Asociación de la Prensa de Segovia.
- 2013:** **ACTRIZ REVELACIÓN 2012** a Elena Rayos en los *Premios de la Unión de Actores y Actrices*, por *Farsas y Églogas* de Lucas Fernández
- 2013:** **PREMIO ADRIÁ GUAL DE FIGURINISMO 2012** a Deborah Macías de la ADE, por *Farsas y Églogas* de Lucas Fernández.
- 2012:** **PREMIO FUENTE DE CASTALIA 2012** a Ana Zamora, por su empeño en rescatar una parte fundamental de nuestro teatro. *Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares*.
- 2012:** **PREMIO JOSEPH CAUDÍ DE ESCENOGRAFÍA 2011 de la ADE a David Faraco** por *Dança da Morte/ Dança de la Muerte*.
- 2012:** **FINALISTA A LOS PREMIOS MAX 2012**, Alicia Lázaro en la categoría Mejor Dirección Musical, por *Dança da Morte /Dança de la Muerte*
- 2011:** **PREMIO NEBRIJA ESCENA 2011** a Ana Zamora, por su contribución con *Nao d'amores* al mundo de la investigación y la puesta en escena en torno al teatro medieval y renacentista. *Universidad Nebrija*.
- 2011:** **ANA ZAMORA MUJER DEL AÑO.** *Casino de la Unión* de Segovia.
- 2010:** **FINALISTA A LOS PREMIOS MAX 2010**, Ana Zamora en la categoría Mejor Adaptación Teatral, por *Auto de los Reyes Magos*.
- 2010:** **FINALISTA A LOS PREMIOS MAX 2010**, Alicia Lázaro en la categoría Mejor Dirección Musical, por *Auto de los Reyes Magos*.

- 2010:** **PREMIO TEATRO DE ROJAS 2010 a Ana Zamora**, en la categoría de Mejor Dirección de Escena y finalista al Mejor Espectáculo por Auto de los Reyes Magos.
- 2009:** **FINALISTA AL PREMIO VALLE – INCLÁN 2009**, de El Cultural. Ana Zamora por Auto de los Reyes Magos.
- 2009:** **FINALISTA A LOS PREMIOS MAX 2009**. Nao d’amores, en la categoría Espectáculo Revelación por Misterio del Cristo de los Gascones.
- 2008:** **PREMIO OJO CRÍTICO DE TEATRO 2008**, otorgado por Radio Nacional de España a Ana Zamora, por: “su imprescindible viaje a los orígenes de nuestro teatro guiados por una mirada respetuosa a la vez que imaginativa; culta al tiempo que popular”.
- 2008:** **PREMIO ADE DE DIRECCIÓN 2008** a Ana Zamora, de la Asociación de Directores de Escena de España por Misterio del Cristo de los Gascones
- 2008:** **FINALISTA AL PREMIO VALLE- INCLÁN 2008**, de El Cultural, Ana Zamora, por Misterio del Cristo de los Gascones.
- 2008:** **FINALISTA A LOS PREMIOS TEATRO DE ROJAS 2008**, Ana Zamora y Nao d’amores, en las categorías de Mejor Dirección y Mejor Espectáculo, por Misterio del Cristo de los Gascones.
- 2008:** **FINALISTA A LA MEJOR DIRECCIÓN VETERANA EN LOS PREMIOS CHIVAS 08**. Ana Zamora, por Misterio del Cristo de los Gascones.
- 2007:** **PREMIO CLÁSICOS 2007** a Ana Zamora, otorgado por RTV Surco / TV La Mancha durante el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro 07.
- 2007:** **FINALISTA A LOS PREMIOS TEATRO DE ROJAS DE TOLEDO 2007**. Ana Zamora, en la categoría de Mejor Dirección por Tragicomedia de Don Duardos (CNTC).
- 2007:** **FINALISTA A LA MEJOR DIRECCIÓN NOVEL EN LOS PREMIOS CHIVAS 07**. Ana Zamora, por Tragicomedia de Don Duardos (CNTC)
- 2006:** **FINALISTA AL PREMIO ADE DE DIRECCIÓN 2006**. Ana Zamora, de la Asociación de Directores de Escena de España por Tragicomedia de Don Duardos producción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.
- 2002:** **PREMIO SEGOVIANA BIEN VISTA a Ana Zamora**. Categoría Cultura y Arte Premio otorgado por representantes de los medios de comunicación segovianos.
- 2001:** **PREMIO JOSÉ LUIS ALONSO a Ana Zamora**, de la Asociación de Directores de Escena de España al Mejor Director Joven de la Temporada por su puesta en escena de Comedia llamada Metamorfosea de Joaquín Romero de Cepeda.

CONTACTO

Prensa

Josi Cortés

601 37 04 05

hola@josicortes.com

Distribución

Germán H. Solís

625 90 15 70

produccion@naodamores.com



Nao d'amores es Compañía Residente en Segovia

Plaza de Adolfo Suarez 4, 3º Dcha; 40001 Segovia, España

www.naodamores.com