

LO QUE SOBRE RUEDAS DA



**COMPANÍA NACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO**
TEMPORADA 2021/2022



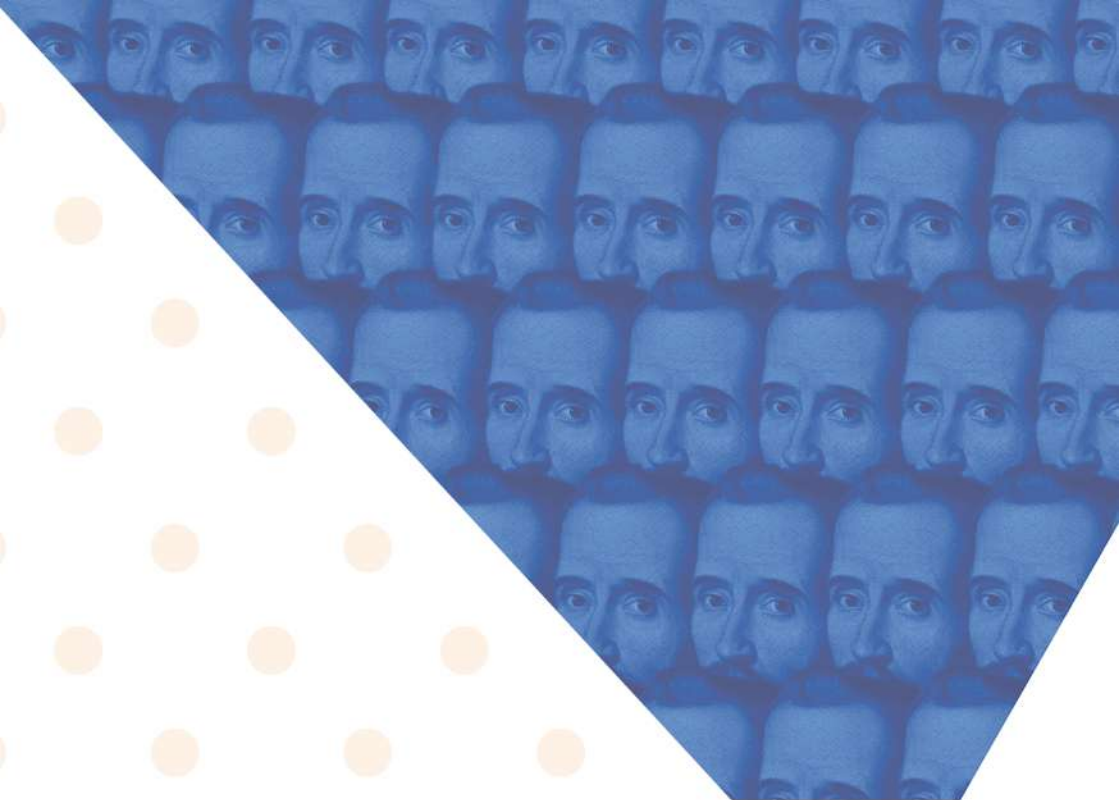
De la misma manera que Lope de Vega, que utilizaba nombres distintos para firmar sus obras según el estilo, yo utilizo dos: Georgina de Yebra, mi nombre real, con el que se me conoce como actriz de teatro, y Gisela Llimona, que lo uso con todo lo relacionado con la narración oral y el fomento lector.

Hace años que me di cuenta de la escasa oferta de espectáculos de narración oral centrada en los textos de nuestro Barroco y desde siempre he querido fusionar mis dos grandes pasiones: los textos de los siglos XVI y XVII y la narración oral. Hace un tiempo descubrí una buena manera para hacerlo: la utilización de un *kamishibai*, un arte escénico japonés único en el

mundo dirigido principalmente a niños. Se trata de un teatrillo de madera en el que se presentan unas láminas ilustradas que el narrador muestra mientras cuenta una historia. Tradicionalmente, va situado detrás de una bicicleta así el cuentacuentos puede desplazarse sin dificultad.

En *Lope sobre ruedas*, el *kamishibai* nos da la posibilidad de poder acercar al Fénix de los ingenios a un público que será la primera vez que escuche algún verso barroco y podrá así descubrir los argumentos de algunos de sus textos.

Lope de Vega es el autor que más he leído y he visto representar. El primer personaje que interpreté fue de una obra suya, en



la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Lope no solo es un autor con una extensa producción, sino que también tuvo una vida muy interesante. Es un escritor tan cercano para mí que casi es como un amigo. Se conservan tantos versos y obras de teatro suyos que hemos podido seleccionar los que considerábamos más adecuados teniendo en cuenta a quien va dirigido el espectáculo.

Lope sobre ruedas es una obra pensada para que la poesía de Lope de Vega llegue a los niños y las niñas de una manera divertida y mágica. Pretendemos que los críos se empiecen a familiarizar con los versos de este gran autor. Algunos textos están en verso; otros, en prosa, pero están con-

tados con las técnicas del arte de la narración oral. Nuestro objetivo es que los más pequeños tengan su primer contacto con algunos escritos del Siglo de Oro español.



Lope sobre ruedas es un viaje poético y divertido basado en la narración oral en torno al escritor del Siglo de Oro Lope de Vega.

De la mano de Gisela Llimona, una narradora aventurera amante de las letras y los libros, descubriremos algunos de los poemas más emblemáticos del autor, alguna de sus obras de teatro; pero, sobre todo, descubriremos curiosidades que rodearon su vida.

Todo sucederá encima de una bicicleta, una bicicleta repleta de sorpresas, libros, y un *kamishibai* (que en japonés significa teatro de papel) desde donde podremos disfrutar de las ilustraciones y narración de obras como *La dama boba* o *La Gato-maquía*. Los libros de Gisela revelarán poemas como *Los ratones* o *La nena astuta...* y las letras nos harán viajar y jugar con algunos de los juegos más curiosos y divertidos del autor.

Pedaleando pedaleando Gisela nos llevará desde la casa donde vivió Lope, en el barrio de las letras, hasta los rincones más

curiosos de su obra y, como en todo viaje, a la vuelta, nadie volverá a ser el mismo.

Hace años que Georgina y yo pisamos escenarios, pero ella se ha especializado en el teatro clásico y yo en el teatro para niños. Georgina me propuso fusionar estos dos universos, estas dos pasiones, la del teatro clásico y la de contar historias a los más pequeños. El proyecto era un reto muy importante, porque el teatro clásico representa un mundo muy lejano y desconocido para mí, pero a su vez significaba una oportunidad para zambullirme en el mundo de Lope.

Lope sobre ruedas es una propuesta basada en el texto, en la narración oral. A partir de su obra, hemos buscado las emociones, pasiones, pensamientos, divertimentos... que esconden sus palabras para poderlas convertir en imágenes y poesía visual que traslade al espectador más allá de las palabras.

REPARTO

Narradora (Gisela Llimona)

Georgina de Yebra

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección

Mireia Fernández

Creación y dramaturgia

Georgina de Yebra

Asesoramiento selección textos

Julio Vélez-Sainz y Antonio Sánchez

Asesor de Verso

Vicente Fuentes

Ilustraciones

Josefina Wolf y María Girón

Música

Àlex Ballester

Diseño de vestuario y caracterización

Júlia de Yebra

Diseño escenográfico y construcción

Daniel Pino y Àlex Ballester

Diseño de luces

Anna Espunya

Confección de vestuario

Gemma Gómez Robles

Construcción cántaro

Atukaa cerámica

Herrero

David Sort

CON EL APOYO DE: BICICLASICA.COM

COLABORADORES: ITEM, LASALA, L'ESTRUCH, ENGRUNA TEATRE

AGRADECIMIENTOS: CRISMAR LÓPEZ, JORDI CHÁVEZ

ESPECTÁCULO COPRODUCIDO POR LA CNTC Y GEORGINA DE YEBRA

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

NIPO: 827-21-009-4 | DEPÓSITO LEGAL: M-14772-2021



DIRECTOR LLUÍS HOMAR. **DRAMATURGO** XAVIER ALBERTÍ. **DIRECTORA ADJUNTA** LOLA DAVÓ. **GERENTE** MANUEL MARTÍN PASCUAL. **DIRECTORA DE PRODUCCION** LORENA LÓPEZ. **DIRECTOR TÉCNICO** VÍCTOR NAVARRO. **COORDINADOR ARTÍSTICO** FRAN GUINOT. **COMUNICACION** ANTONIO AYUSO, JAVIER DÍEZ ENA. **DIRECTORA DE PUBLICACIONES** ANA LLORENTE. **GERENCIA** MERCEDES DOMÍNGUEZ, VÍCTOR M. SASTRE, PILAR BARRANCO. **ADJUNTO DIR. TÉCNICA** RICARDO VIRGÓS. **ADJUNTA A PRODUCCIÓN** MARÍA TORRENTE. **SECRETARIO DE DIRECCIÓN** JUAN ANTONIO SOMOZA. **OFICINA TÉCNICA** JOSÉ LUIS MARTÍN, SUSANA ABAD, PABLO VILLALBA, FRANCISCO JOSÉ MAYORGA. **AYUDANTES DE PRODUCCIÓN** ESTHER FRIAS, BELÉN PEZUELA, CARLOS SIERRA, MONTSERRAT AGUADO. **AYUDANTE DE PUBLICACIONES** MARIBEL ORTEGA. **TAQUILLAS Y GRUPOS** MARTA SOMOLINOS. **MAQUINARIA** DANIEL SUÁREZ, JUAN RAMÓN PÉREZ, CARLOS CARRASCO, BRÍGIDO CERRO, FRANCISCO MANUEL POZÓN, JOSÉ MARÍA GARCÍA, ALBERTO VICARIO, JUAN FRANCISCO GUERRERO, IMANOL BARRENCUA, ANA ANDREA PERALES, CARLOS RODRÍGUEZ, FRANCISCO JAVIER JUARANZ, ALFONSO JIMÉNEZ. **ELECTRICIDAD** CÉSAR GARCÍA, JORGE JUAN HERNÁNZ, SANTIAGO ANTÓN, ALFREDO BUSTAMANTE, JOSÉ VIDAL PLAZA, ISABEL PÉREZ, PILAR GARCÍA-RIPOLL MATA, MARÍA LEAL GARCÍA, JUAN JOSÉ BLÁZQUEZ, INMACULADA GARCÍA, IGNACIO GIL. **AUDIOVISUALES** ÁNGEL MANUEL AGUDO, JOSÉ RAMÓN PÉREZ, IGNACIO SANTAMARÍA, ALBERTO CANO, IGNACIO COBOS, IVÁN GUTIÉRREZ. **UTILERÍA** PEPE ROMERO, EMILIO SÁNCHEZ, ARANTZA FERNÁNDEZ, PEDRO ACOSTA, JULIO PASTOR, PALOMA MORALEDA, CRISTINA CERUTTI. **SASTRERÍA** ROSA MARÍA SÁNCHEZ, MARÍA JOSÉ PEÑA, M^a DE LOS DOLORES ARIAS, ROSA RUBIO, SILVIA SANTIAGO. **PELUQUERÍA** CARLOS SOMOLINOS, ANTONIO ROMÁN, ANA MARÍA HERNANDO. **MAQUILLAJE** CARMEN MARTÍN, NOELIA CORTÉS, CARMEN SOFÍA LÓPEZ. **REGIDURÍA** ROSA POSTIGO, JAVIER CABELLOS, JUAN MANUEL GARCÍA, GEMA COLLADO. **TAQUILLAS** CARMEN CAJIGAL, SUSANA GÓMEZ, JACINTA CONTRERAS. **CONSERJERÍA** ALBERTO PUIGSERVER. **MANTENIMIENTO** JOSÉ MANUEL MARTÍN, JUAN J. MARTÍN. **DISEÑO GRÁFICO** GUILLE LONGHINI, SHEILA DOBÓN. **FOTOGRAFÍA** SERGIO PARRA. **VÍDEO** LA DALIA NEGRA. **IMPRESIÓN** FERMISA.

