

Temporada



Directora
Helena Pimenta

17/18



COMPañÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO





CON NUESTROS CLÁSICOS; ILUSIÓN Y AVENTURA

Hace tan solo unas horas *El perro del hortelano* de la CNTC ha clausurado la 40 edición del Festival Internacional de Teatro de Almagro, finalizando así una temporada hermosa, intensa y llena de satisfacciones. Tras esta emotiva noche de despedidas y buenos deseos me dispongo a escribir unas líneas que sirvan de introducción al programa de la nueva temporada. En primer lugar, no puedo dejar de expresar mi gratitud a todos los implicados en la 16/17 que termina. Con su talento, su esfuerzo, su riesgo, su responsabilidad para con el teatro público han hecho posible que sigan abriéndose nuevos caminos para nuestra escena clásica. Vaya también mi agradecimiento para nuestro público, cada vez más numeroso, entusiasta y exigente. Todos juntos estamos consiguiendo que asistir a un espectáculo de teatro clásico sea una experiencia poética única que amplía nuestra imaginación, descubre dentro de nosotros espacios mentales y sentimentales que desconocíamos y nos hace comprendernos y comprender un poco más el mundo. Cada época encuentra en sus clásicos lo que necesita. Forma y fondo se unen para enseñarnos lo que está más allá de nuestra realidad cotidiana. Cultivar la imaginación es el mejor antídoto contra la intolerancia, contra tabúes que nos inmovilizan, contra el miedo.

Me apasiona mi trabajo. A veces me duele, otras me entusiasma, me hace llorar, reír. Cada día inicio la jornada con la complicidad de las gentes de mi queridísima CNTC y sonrío. También hay malos ratos pero, en resumen, sonrío.

Así han transcurrido estos años y me dispongo a iniciar el siguiente con el propósito de seguir dando pasos firmes y atrevidos que consoliden el crecimiento, la apertura y la madurez que la Compañía ha adquirido tras treinta y dos años de actividad.

Con la ilusión por motor queremos que cada obra llevada a escena sea una aventura para los que la hacen y para el auditorio que la disfruta. Once autores nos acompañarán. Algunos, como Sor Juana Inés de la Cruz, pisarán las tablas de La Comedia por primera vez. Otros, como Lope y Calderón darán cuenta de los diversos géneros que cultivaban. Tres obras en coproducción, dos compañías invitadas, once producciones propias, entre las que se encuentran cuatro obras de repertorio de la CNTC y dos dramatizaciones, completan el capítulo de espectáculos.

La remodelación del Teatro de la Comedia nos proporcionó el nuevo y bienvenido espacio de la Sala Tirso de Molina que nos permite ampliar la oferta teatral al público. Se trata de una oferta singular, que se inicia con *Barrio de las Letras*, pieza dirigida por Ángel Fernández Montesinos, quien con su sabiduría y destreza homenajeará a los dramaturgos y artistas que consiguieron bautizar con dicho nombre a esta zona madrileña. En ese mismo lugar, doce intérpretes que han formado parte de la cuarta promoción de la Joven Compañía, darán un paso más en su recorrido profesional, un compromiso con las nuevas promociones de intérpretes que hemos querido

asumir. Esta sala, que permite diferentes disposiciones espaciales, inspirará el quehacer de los creadores y ofrecerá nuevas experiencias a los espectadores.

Una aventura muy nueva, heredera del trabajo de estos años, serán los intercambios en lo que se refiere a formación, investigación, puesta en escena y presentación de espectáculos que realizaremos con grandes instituciones teatrales europeas: el Teatro Nacional de Burdeos y el Piccolo Teatro di Milano, los Institutos Cervantes de Lyon, Bruselas y Milán, así como sus Escuelas superiores de teatro y Universidades.

Giras nacionales e internacionales, programas pedagógicos, publicaciones... completan, como pueden ver en la información que más adelante ofrecemos, una temporada llena de ilusión, abierta y deseosa de experiencias que nos empujen siempre a la vida. Quizás Angela, la protagonista de *La dama duende* de Calderón, título con el que iniciaremos nuestra andadura, nos haya inspirado esa ilusión que es sobre todo afán de libertad.

ESTRENO

CNTC

LA DAMA DUENDE

de Calderón de la Barca Dirección **Helena Pimenta**

Madrid Teatro de la Comedia • **SALA PRINCIPAL** 5 OCT- 10 DIC

Pamplona 2-3 MAR / **Logroño** 9-10 MAR / **Vitoria** 14-15 MAR /
Valladolid 6-8 ABR / **Murcia** 20-22 ABR / **Valencia** 26-29 ABR /
Córdoba 4-5 MAY / **Sevilla** 9-12 MAY

ESTRENO

CNTC

BARRIO DE LAS LETRAS

Recorrido literario por el Barrio de las Letras de Madrid

Dirección **Ángel Fernández Montesinos**

Madrid Teatro de la Comedia • **SALA TIRSO DE MOLINA** 19-29 OCT

REPERTORIO

Joven Compañía
CNTC

PRÉSTAME TUS PALABRAS 3

Textos de Calderón de la Barca y Lope de Vega

Dirección **Alex Ruiz-Pastor**

Andalucía / Castilla-León / Madrid - 6-24 NOV

REPERTORIO

CNTC /
Instituto Cervantes

LA VOZ DE NUESTROS CLÁSICOS 4

Proyecto Europa. Bicentenario de José Zorrilla

Dirección **Helena Pimenta**

Bruselas / Lyon / Milán - 15 / 17 / 19 NOV

ESTRENO

Joven Compañía
CNTC

LA DAMA BOBA

de Lope de Vega Dirección **Alfredo Sanzol**

Madrid Teatro de la Comedia • **SALA TIRSO DE MOLINA**
28 NOV - 30 DIC

REPERTORIO

Mi primer clásico
CNTC /
Uroc Teatro

OTRO GRAN TEATRO DEL MUNDO

Basado en *El gran teatro del mundo* de Calderón de la Barca

Dirección **Olga Margallo**

Madrid Teatro de la Comedia • **SALA PRINCIPAL** 16 DIC - 7 ENE

REPERTORIO

CNTC

EL PERRO DEL HORTELANO

de Lope de Vega Dirección **Helena Pimenta**

Madrid Teatro de la Comedia • **SALA PRINCIPAL** 13 ENE - 18 FEB

Barcelona Teatre Nacional de Catalunya 14 DIC - 7 ENE

Bilbao Teatro Arriaga 22-25 FEB

ESTRENO

Joven Compañía
CNTC

LOS EMPEÑOS DE UNA CASA

de Sor Juana Inés de la Cruz Dirección Pepa Gamboa
Madrid Teatro de la Comedia • SALA TIRSO DE MOLINA
22 FEB - 25 MAR

ESTRENO

CNTC /
Nao d'Amores

COMEDIA AQUILANA

de Bartolomé Torres Naharro Dirección Ana Zamora
Madrid Teatro de la Comedia • SALA PRINCIPAL 23 FEB - 11 MAR

COMPAÑÍA INVITADA

Noviembre
Compañía de Teatro

EL CABALLERO DE OLMEDO

de Lope de Vega Dirección Eduardo Vasco
Madrid Teatro de la Comedia • SALA PRINCIPAL 15-31 MARZO

ESTRENO

CNTC

EL BURLADOR DE SEVILLA

de Tirso de Molina Dirección Josep Maria Mestres
Madrid Teatro de la Comedia • SALA PRINCIPAL 13 ABR - 3 JUN

ESTRENO

CNTC

EL BANQUETE

Basado en textos de varios autores
Dirección Helena Pimenta y Catherine Marnas
Madrid Teatro de la Comedia • SALA TIRSO DE MOLINA 3-27 MAY

ESTRENO

CNTC / Euroscena /
Universidad
de Salamanca

LA CUEVA DE SALAMANCA

Basado en la obra de Juan Ruiz de Alarcón y en textos
de otros autores / Dirección Emilio Gutiérrez Caba
Madrid Teatro de la Comedia • SALA PRINCIPAL 7-17 JUN

COMPAÑÍA INVITADA

Piccolo Teatro
di Milano

ARLECCHINO, SERVITORE DI DUE PADRONI

de Carlo Goldoni Dirección Giorgio Strehler
Madrid Teatro de la Comedia • SALA PRINCIPAL 21-24 JUN

DRAMATIZACIONES

CNTC

CAÍN, PIRATA

de José Zorrilla

CUANDO HAY FALTA DE HECHICEROS LO QUIEREN SER LOS GALLEGOS, Y ASOMBRO DE SALAMANCA

de Nicolás González Martínez
Madrid Teatro de la Comedia • SALA PRINCIPAL 12 FEB / 21 MAY

ESPECTÁCULOS





LADAMA DUENDE

DE CALDERÓN DE LA BARCA

Reparto (por orden
de intervención)

Rafa Castejón
Álvaro de Juan
Marta Poveda
David Boceta

Paco Rojas
Joaquín Notario
Nuria Gallardo
Cecilia Solaguren
Rosa Zaragoza

Vídeo Escena

Álvaro Luna

Maestro de armas

Jesús Esperanza

Asesor de verso

Vicente Fuentes

Coreografía

Nuria Castejón

**Selección y
adaptación musical**

Ignacio García

Vestuario

Gabriela Salaverri

Iluminación

Juan Gómez Cornejo

Escenografía

Esmeralda Díaz

Versión

Álvaro Tato

Dirección

Helena Pimenta

Producción

CNTC

Comedia de ambiente urbano, perteneciente al género llamado *de capa y espada*, de enredo e intriga que nos transmite las incertidumbres del hombre de la época y las obsesiones de un autor que nos ha dejado tantas obras geniales.

Tras *La vida es sueño* y *El alcalde de Zalamea*, obras que he dirigido en la CNTC, mi inquietud sobre los temas calderonianos ha aumentado y no deja de sorprenderme cómo el autor los trata desde otra mirada en *La dama duende*.

Es una obra con estructura circular y dinámica que alberga un extraordinario verbo y unos personajes contradictorios. Una comedia que divierte, entretiene y critica con ironía las costumbres de una sociedad que tiene encerrada a una mujer viuda, incapaz superar la ruina en que su caballero la ha dejado.

Entre el sueño y la realidad, entre la risa y el asombro, las palabras de Calderón nos descubrirán, una vez más, situaciones relativas a la mujer, a los sentimientos, al engaño, a la libertad. Situaciones que proceden de nuestro pasado lejano y cercano e incluso de nuestro presente. El humor se aliara con nosotros para perder el miedo a enfrentarlas.

HELENA PIMENTA

Teatro de la Comedia

SALA PRINCIPAL 5 OCT - 10 DIC

Encuentro con el público

26 OCT

BARRIO DE LAS LETRAS

Recorrido literario por el
Barrio de las Letras de Madrid

Reparto

(por orden alfabético)

María José Alfonso

Fernando Conde

Carlos Manuel Díaz

Alejandro Navamuel

Yolanda Ulloa

Iluminación

Felipe Ramos

Ambientación

Rafa Garrigós

Vídeo

J. Carlos Nieva

Dirección

Ángel Fernández

Montesinos

Producción

CNTC

Dramaturgia

Pedro Villora

Barrio de las Letras es un recorrido a través de las palabras de algunos de los más destacados artistas que vivieron aquí, que trabajaron en este lugar o que incluso nacieron en alguno de sus edificios. Tal vez los nombres más recurrentes sean los de Lope, Cervantes, Góngora y Quevedo, pero no son los únicos: Rojas Zorrilla, Calderón, Tirso o Ruiz de Alarcón también habitaron el barrio, siendo bautizados o enterrados en la Iglesia de San Sebastián. El espectáculo recrea sus ingeniosas enemistades, así como la presencia posterior de los Moratines, Iriarte, Bécquer, los amores macabros de Cadalso y las licencias frívolas de Blasco, así como las glorias de grandes mujeres vinculadas a la zona como Sor Marcela de San Félix o Elena Fortún. *Barrio de las Letras* es un paseo por el espacio y por el tiempo, por las letras y la memoria de hombres y mujeres que han llenado de talento estas calles y que son hoy un referente indispensable para cualquier amante del arte y la cultura.

PEDRO VÍLLORA

Teatro de la Comedia

SALA TIRSO DE MOLINA 19-29 OCT

Joven Compañía Nacional
de Teatro Clásico

PRÉSTAME TUS PALABRAS3

Espectáculo pedagógico a partir de textos
de Calderón de la Barca y Lope de Vega

Reparto

(por orden alfabético)

Mikel Aróstegui

Carolina Herrera

Aleix Melé

Marina Mulet

Alejandro Pau

Almagro San Miguel

Sara Sánchez

Nieves Soria

Asesora de verso

Pepa Pedroche

Coordinación

pedagógica y artística

Helena Pimenta

Dramaturgia

Pepa Pedroche

Alex Ruiz-Pastor

Dirección

Alex Ruiz-Pastor

Producción

CNTC

La Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico afronta la tercera edición de *Préstame tus palabras*, que habrá llegado en total a casi cuarenta centros de diferentes localidades. Este proyecto es el desarrollo de una importante línea pedagógica de la CNTC con los centros de enseñanza, que ha supuesto el acercamiento de las generaciones más jóvenes a los grandes textos clásicos.

Palabras vivas en boca de los actores, complementadas con el trabajo previo, gracias a la implicación de los profesores de los distintos centros, a través de la Guía Pedagógica publicada por la CNTC.

Lope-Calderón-palabra-actor vivos y vibrantes, que revelarán, una edición más, momentos extraordinarios.

ALEX RUIZ-PASTOR



skywalker. 8 nov.

Irónicamente, nos hemos quedado sin palabras. [#Prestametuspalabras](#)

cal.la 8 nov.

Sigo sin poder asumir la maravilla que he visto hoy. [#Prestametuspalabras](#)

Lu~ 8 nov.

TREMENDA interpretación hoy de todo el elenco de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico. Necesito repetir ya 🥰 [#Prestametuspalabras](#)

Sheila 👑 15 nov.

Gracias por habernos prestado vuestras palabras y por haber hecho de esta una mañana inolvidable! [#Prestametuspalabras](#)

Claara 22 nov.

[#Prestametuspalabras](#) habéis despertado en mi algo que no había experimentado jamás. Gracias. Simplemente, una maravilla! 🎭📖

RUTA 1
6-9 NOV
SEVILLA,
MÁLAGA,
GRANADA

RUTA 2
13-16 NOV
SORIA,
VALLADOLID,
LEÓN, ÁVILA

RUTA 3
20-24 NOV
MADRID

LAVOZ DENUESTROS CLÁSICOS4

Proyecto Europa. Bicentenario de José Zorrilla

Fragmentos de las obras:

- ***La vida es sueño***
- ***El alcalde de Zalamea***
de Calderón de la Barca
- ***El perro del hortelano***
de Lope de Vega
- ***El Quijote***
de Miguel de Cervantes
- ***Don Juan Tenorio***
de José Zorrilla

Reparto

Pepa Pedroche
Natalia Huarte
Marcial Álvarez

Música

Juan Carlos de Mulder

Dramaturgia y dirección
Helena Pimenta

Coproducción
CNTC / Instituto Cervantes

La Compañía Nacional de Teatro Clásico, con la colaboración del Instituto Cervantes, viaja a Europa nuevamente con la cuarta edición de nuestro proyecto *La voz de nuestros clásicos*, llevando esta velada teatral a Bruselas, Lyon y Milán.

Tres actores de la CNTC, con el apoyo musical de Juan Carlos de Mulder, ofrecerán fragmentos significativos de *La vida es sueño* y *El alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca, de *El perro del hortelano* de Lope de Vega, de *El Quijote* de Miguel de Cervantes y de *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla, del que celebramos este año el segundo centenario de su nacimiento. Autor de *Don Juan Tenorio*, un texto emblemático del periodo romántico de la literatura española y de un personaje, Don Juan, que empezó siendo un tipo humano y acabó convirtiéndose en un mito universal.

Con dirección de Helena Pimenta, este viaje dramático-poético a través de nuestros clásicos, pone el acento en la excelencia de la palabra en verso y en prosa y revela la actualidad de los temas comunes al ayer y al hoy: el amor, la libertad, el temor a la soledad, el afán de poder, la responsabilidad del gobernante y la búsqueda de la felicidad. La velada se completa con un debate con el público. En cada ciudad, además, tendremos encuentros con compañías teatrales, con hispanistas (investigadores, profesores y alumnos universitarios) y con los interesados en la belleza y el estudio de nuestro patrimonio teatral.

BRUSELAS
15 NOV

LYON
17 NOV

MILÁN
19 NOV

Joven Compañía Nacional
de Teatro Clásico

LADAMA BOBA

DE LOPE DE VEGA

Reparto

(por orden alfabético)

Daniel Alonso de Santos

Miguel Ángel Amor

Cristina Arias

Marçal Bayona

Pablo Béjar

José Fernández

Paula Iwasaki

Loreto Mauleón

Silvana Navas

Kev de la Rosa

Carlos Serrano

David Soto

Escenografía y vestuario

Alejandro Andújar

Iluminación

Pedro Yagüe

Espacio sonoro

Fernando Velázquez

Versión y dirección

Alfredo Sanzol

Producción

CNTC

Me gustaría dedicar el espectáculo que hagamos con el texto de *La dama boba* de Lope de Vega a todas y a todos los que en algún momento de la vida nos ha hecho falta hacernos «las rubias», «los suecos» o «las Fineas».

OTAVIO: (...) Di, Finea,
¿No eres simple?

FINEA: Cuando quiero.

OTAVIO: ¿Y cuando no?

FINEA: No.

También me gustaría dedicárselo a todos los que hemos tenido miedo de volvernos estúpidos a fuerza de que nos traten como a tales.

FINEA: Háblame, Laurencio mío
sutilmente, porque quiero
desquitarme de ser boba.

También a todas las que han sido ridiculizadas o apartadas por destacar por encima de sus compañeros masculinos.

OTAVIO: Siempre alabé la opinión
de que a la mujer prudente,
con saber medianamente,
le sobra la discreción.

Y a todas y a todos los que han sentido el poder milagroso que tiene el amor para hacer despejar nuestra mente.

FINEA: ¡Amor, divina invención (...)
Extraños efetos son
los que de tu ciencia nacen,
pues las tinieblas deshacen
pues hacen hablar los mudos
pues los ingenios más rudos
sabios y discretos hacen.

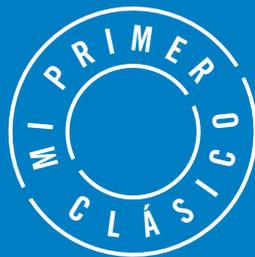
ALFREDO SANZOL

Teatro de la Comedia

SALA TIRSO DE MOLINA 28 NOV - 30 DIC

Encuentro con el público

14 DIC



OTRO GRAN TEATRO DELMUNDO

Basado en la obra *El gran teatro del mundo*

DE CALDERÓN DE LA BARCA

Comedia musical para público familiar

Reparto

Antonio Muñoz de Mesa
Nines Hernández /
Marina Raggio
Rosa Clara García
Víctor Ullate Roche

Celia Vergara
Víctor Gil /
Manuel Mata
Nuria Sánchez
Iván Villanueva

Roberto Bazán
(trombón y teclados)
Raúl Gama (piano)
Adrián Bartol (bajo)
Carlos Gamón (batería)

Diseño y realización de marioneta

Ricardo Vergne

Coreografía

Laura Rodríguez Magán

Composición musical

Antonio Muñoz de Mesa
(música y letras)

Roberto Bazán
(música y arreglos)

Diseño de luces

Rafael Catalina

Escenografía y vestuario

Rafael Garrigós

Dramaturgia

Antonio Muñoz de Mesa

Dirección

Olga Margallo

Coproducción

CNTC / Uroc Teatro

Con *Otro gran teatro del mundo* la CNTC inició en 2012 el proyecto «Mi primer clásico» un intento de acercar grandes temas del teatro clásico universal al público infantil y familiar. El entusiasmo y la respuesta de los espectadores ante esta iniciativa fueron inmediatos y, por eso, cada año coincidiendo con las fechas navideñas incorporamos en la programación títulos que acercamos a un público nuevo.

Esta temporada reponemos aquel montaje basado en el auto sacramental de Calderón *El gran teatro del mundo*, que ideado por Uroc Teatro, se transforma en una comedia musical. Así, los pasajes más famosos del Auto, conservando la pureza del texto de Calderón, se convierten en canciones que ayudan a los pequeños a comprender mejor la trama y a entender el verso con toda su sonoridad y belleza.

La rebeldía y la pasión de la gente joven, sus preguntas y sus ganas de cambiar las cosas encontrarán en *Otro gran teatro del mundo* inesperadas respuestas a través de una niña de siete años que intenta hacer al mundo el mejor regalo de cumpleaños que se pueda imaginar.

Teatro de la Comedia

SALA PRINCIPAL 16 DIC - 7 ENE

EL PERRO DEL HORTELANO

DE LOPE DE VEGA

Reparto

(por orden
de intervención)

Rafa Castejón
Joaquín Notario
Marta Poveda
Álvaro de Juan
Óscar Zafra
Nuria Gallardo

Alba Enríquez
Natalia Huarte
Paco Rojas
Egoitz Sánchez
Pedro Almagro
Alfredo Noval
Alberto Ferrero
Fernando Conde

Asesor de verso

Vicente Fuentes

Coreografía

Nuria Castejón

Versión

Álvaro Tato

Dirección

Helena Pimenta

Selección y adaptación musical

Ignacio García

Música en off (piano)

Olesya Tutova

Iluminación

Juan Gómez-Cornejo

Producción

CNTC

Vestuario

Pedro Moreno

Rafa Garrigós

Escenografía

Ricardo Sánchez Cuerda

Divertida comedia de Lope que ha hecho las delicias de cuantos la disfrutaron en la temporada 16/17, tanto en el Teatro de La Comedia de Madrid donde tuvo una ocupación del 99%, como en la extensa gira realizada en los teatros Rosalía de Castro (A Coruña), Romea (Murcia), Lope de Vega (Sevilla), Bretón (Logroño), Principal (Valencia), Gayarre (Pamplona), Principal (Palma de Mallorca) y Hospital de San Juan de Almagro.

El perro del hortelano vuelve esta temporada a Madrid y continúa la gira con funciones en el Arriaga de Bilbao y una estancia de un mes en el Teatre Nacional de Catalunya.

Una comedia que conmueve por los devaneos amorosos de Diana, condesa de Belfor, y encandila al público con su locura, su deseo y su pasión por un hombre de distinta condición social. Una mujer atrapada entre los prejuicios del estatus social y los arrebatos de amor hacia su secretario Teodoro. En suma, una comedia hermosa, tierna, divertida, oscura, luminosa, vibrante, bruta, triste, alegre, aristocrática y popular, que nos atrapa desde el primer momento.

Teatro de la Comedia

SALA PRINCIPAL 13 ENE - 18 FEB

Joven Compañía Nacional
de Teatro Clásico

LOSEMPEÑOS DE UNACASA

DE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

Reparto

(por orden alfabético)

Daniel Alonso de Santos

Miguel Ángel Amor

Cristina Arias

Marçal Bayona

Pablo Béjar

Loreto Mauleón

Silvana Navas

Kev de la Rosa

Carlos Serrano

David Soto

Escenografía

Antonio Marín

Iluminación

Pedro Yagüe

Versión

Antonio Álamo

Dirección

Pepa Gamboa

Producción

CNTC

Yo no sé si en el siglo XVII me hubiera metido a monja en un convento de señoritas con tal de no tragarme lo que seguramente me tenía preparado la sociedad. Pero sí que a sor Juana Inés de la Cruz, la escritora más grande de su siglo, la he visto siempre más como una escapista que como una monja al uso. La admiración es comprensible: hija ilegítima, universitaria transformista (se disfrazó de hombre para poder ir a clase), mujer intelectual y combativa que reclamaba públicamente la educación de las mujeres... Qué más se puede pedir! Y todo ello rodeado de un halo de misterio en el que lo mundano y lo religioso, lo científico y lo poético se dan la mano.

Como dramaturga sor Juana Inés es desde luego una adelantada a su tiempo, no ya por la perfección y belleza de su verso, sino por la maestría con que perfila psicológicamente los personajes, especialmente los femeninos. Son de una delicadeza y profundidad extraordinarias. Más aún cuando en sus obras son ellas las que asumen el protagonismo de una forma real que no cede al tutelaje de nadie. ¡Cómo retrata ese crisol de estrategias de las que se tenían que servir para no ser meros peones en manos de sus padres o esposos! Todo esto se cumple por supuesto en *Los empeños de una casa*, su obra más emblemática.

PEPA GAMBOA

Teatro de la Comedia

SALA TIRSO DE MOLINA 22 FEB - 25 MAR

COMEDIA AQUILANA

DE BARTOLOMÉ TORRES NAHARRO

Reparto

(por confirmar)

Asesoría de verso

Fuentes de la Voz

Versión y dirección

Ana Zamora

Dirección musical

Alicia Lázaro

Coproducción

CNTC / Nao d'Amores

Con la colaboración del
Excmo. Ayuntamiento de Segovia
y de la Diputación de Segovia

A pesar de haber sido uno de los autores fundamentales de la historia del teatro español y el dramaturgo cuyas obras consiguieron mayor difusión a lo largo del siglo XVI, Bartolomé de Torres Naharro es hoy un gran desconocido sobre las tablas.

La celebración en la temporada 2017/2018 del 500 Aniversario de la publicación de la *Propalladia*, gran compendio de sus obras cuyo *Prohemio* constituye la primera preceptiva teatral en lengua romance, es una gran ocasión de recuperar para la práctica escénica a este gran dramaturgo que, planteándose la necesidad de aunar la praxis y la teoría, inició una nueva comedia renacentista.

Nao d'Amores y la CNTC participan de esta importante conmemoración, abordando en común la puesta en escena de la *Comedia Aquilana*. Una deliciosa comedia *a fantasía*, que gira en torno a los amores del caballero Aquilano y la princesa Felicina, hija del rey Bermudo, considerada la primera obra *romántica* del teatro español.

ANA ZAMORA

Teatro de la Comedia

SALA PRINCIPAL 23 FEB - 11 MAR

Encuentro con el público

8 MAR

EL CABALLERO DE OLMEDO

DE LOPE DE VEGA

Reparto

Daniel Albaladejo
Arturo Querejeta
Fernando Sendino
Rafael Ortiz

Isabel Rodes
Elena Rayos
José Vicente Ramos
Charo Amador
Guillermo Serrano

Música y espacio sonoro

Eduardo Vasco

Iluminación

Miguel Ángel Camacho

Vestuario

Lorenzo Caprile

Escenografía

Carolina González

Versión y dirección
Eduardo Vasco

Producción
**Noviembre Compañía
de Teatro**

Mi relación con *El caballero de Olmedo* comenzó en el bachillerato. Me intrigaba la triste historia de don Alonso, la injusticia del acto cobarde, las malas artes de Fabia; me parecía una historia con mayúsculas. Pero lo más emocionante era su lírica, aquellos versos hermosos y llenos de fatalidad, profundos y de una belleza sencilla. Ya en la Escuela de Arte Dramático, estudiando dirección escénica, elegí la escena de la despedida para uno de los ejercicios del segundo curso y quedé prendado de la obra para siempre. Me parecía también algo muy nuestro.

Y es que la historia de *El caballero de Olmedo* es muy española: un hombre joven, guapo y capaz, un tipo que se distingue de los demás por su nobleza y valentía es asesinado por envidia, muerto como un perro por la pura desesperación de un incapaz. El desprecio; esa lacra tan española atemporal.

Alonso es el extranjero, y produce esa inquina que provocan las novedades en los pueblos, en las ciudades. Aparece como el diferente, que ocupa un espacio que el lugareño considera suyo. Es un hombre de honor, pero a los ojos de sus rivales resulta un usurpador. No hay que hacer un ejercicio demasiado complejo para que nos recuerde a nuestro tiempo.

Nosotros, ya saben, hemos tratado de hacer nuestra esta historia para intentar que sea, también, algo de ustedes.

EDUARDO VASCO

Teatro de la Comedia

SALA PRINCIPAL 15-31 MAR

Encuentro con el público

22 MAR

EL BURLADOR **DE SEVILLA**

DE TIRSO DE MOLINA

Reparto

(por confirmar)

Escenografía

Clara Notari

Versión

Borja Ortiz de Gondra

Dirección

Josep Maria Mestres

Producción

CNTC

[...] y el mayor
gusto que en mi puede haber
es burlar una mujer
y dejarla sin honor.

[*El burlador de Sevilla* (jornada segunda). Don Juan]

Toda la simpatía que podía despertarnos el personaje se desvanece en el momento en que pronuncia estos versos. Ahí es cuando caemos en la cuenta: estamos ante un psicópata. Para don Juan la seducción es un acto de crueldad.

Don Juan es, por encima de todo, un antihéroe que ataca todas las leyes, las humanas y las divinas, que rompe con todas las normas de conducta. Un «antisistema» *avant la lettre*. Pero no olvidemos que, aunque desprecie las jerarquías, el *burlador* ejerce su «contestación» desde una elevada posición social. Tampoco los demás personajes, sean nobles, *villanos* o campesinos, manifiestan siempre comportamientos intachables. Nadie está libre de contradicciones éticas.

Es cierto que hoy somos bastante menos crédulos que los espectadores a los que iba dirigida la obra en la fecha de su estreno, y nos cuesta quedarnos satisfechos con la promesa de que los malos serán sometidos a la *justicia divina* y a una merecida condenación eterna. Tendríamos más que suficiente con que los condenara la *justicia humana*. Pero, como no siempre es así, nos queda el consuelo de la *justicia poética*. Nos queda Tirso y la historia de su *Burlador*: un hombre que quiso ser Dios y acabó en el infierno.

JOSEP MARIA MESTRES

Teatro de la Comedia

SALA PRINCIPAL 13 ABR - 3 JUN

Encuentro con el público

26 ABR

ELBANQUETE

Basado en textos de varios autores

Reparto

(por confirmar)

Selección de textos
y dirección

Helena Pimenta
Catherine Marnas

Producción
CNTC

Inspirado en *La especie fabuladora*
de Nancy Huston

Todo sucede en una reunión, un banquete en el que los actores hablan en torno a una mesa recordando que la civilización se teje de fábulas, leyendas, ficciones y relatos. Lope, Calderón, Molière, Shakespeare y muchos otros se suman a la celebración, convirtiendo así la velada en una gran fiesta del lenguaje.

Los actores lanzan diatribas de un extremo a otro de la mesa y se prueban trajes de ilustres personajes mientras los espectadores disfrutan del intercambio de ideas en un viaje fantástico a través de la imaginación.

El escenario se transforma en una sala, en la que unos maestros de ceremonias aparecen en escena y acompañan a los comensales a su lugar en la mesa. Sobre manteles blancos se sirve buen vino y, como en una comunión entre literatura y placer, como en los días de la antigua Grecia, se desarrolla el encuentro.

LACUEVA DESALAMANCA

Basado en la obra
DE JUAN RUIZ DE ALARCÓN
y en textos de otros autores

Reparto

(por confirmar)

Dramaturgia
y dirección
Emilio Gutiérrez Caba

Coproducción
**CNTC / Euroscena /
Universidad de Salamanca**

Commemoración del
VIII Centenario de la Universidad
de Salamanca

Cuando me sugirieron estructurar un espectáculo con motivo del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca pensé enseguida qué obra podía reflejar mejor aquella Salamanca del siglo XVII llena de estudiantes, sopistas, truhanes, sabios y nobles. Una ciudad motor de cultura y referente para aquella España obsesivamente volcada hacia las Indias pero que seguía estando en una Europa asolada por guerras continuas y continuas incomprensiones.

De los textos que revisé, uno se me antojó el más idóneo para acercar aquella ciudad al espectador de hoy: *La cueva de Salamanca*, pero no la celeberrima pieza cervantina, afortunadamente conocida y celebrada desde que Don Miguel la escribiera, sino su homónima de Juan Ruiz de Alarcón, que reflejaba a la perfección la vida cotidiana de aquella sociedad, incluyendo textos de otros autores.

Todo el mérito que en ella se halle corresponderá a quienes escribieron las escenas que incluyo en esta versión. Permítanme creer que la labor de un director no es fundamental en muchos casos y que una buena dosis de humildad es siempre conveniente cuando se trata de acercar el talento de otros a estos tiempos inciertos que vivimos.

La cueva de Salamanca brilla por sí sola al estar llena de apuestas inteligentes como la magia, el humor, el amor... Deseo que el disfrute de lo que se dice y se hace les cautive. Así sea.

EMILIO GUTIÉRREZ CABA

Teatro de la Comedia

SALA PRINCIPAL 7-17 JUN

Encuentro con el público

14 JUN

ARLECCHINO

SERVITORE DI DUE PADRONI

DE CARLO GOLDONI

Reparto

Ferruccio Soleri
Enrico Bonavera
Giorgio Bongiovanni
Francesco Cordella
Alessandra Gigli
Stefano Guizzi

Sergio Leone
Lucia Marinsalta
Fabrizio Martorelli
Tommaso Minniti
Stefano Onofri
Annamaria Rossan

Músicos
Gianni Bobbio
Francesco Mazzoleni
Matteo Fagiani
Celio Regoli
Elisabetta Pasquinelli

Puesta en escena

Ferruccio Soleri
con la colaboración
de Stefano de Luca

Escenografía

Ezio Frigerio

Vestuario

Franca Squarciapino

Iluminación

Gerardo Modica

Música

Fiorenzo Carpi

Movimiento

Marise Flach

Escenógrafa colaboradora

Leila Fteita

Máscaras

Amleto y Donato Sartori

Dirección

Giorgio Strehler

Producción

**Piccolo Teatro di Milano –
Teatro Europa**

Espectáculo en italiano

No se puede hablar del Teatro Piccolo de Milán sin pensar en el mítico *Arlecchino, servidor de dos amos*, escrita por Carlo Goldoni en 1745. Giorgio Strehler llevó esta obra a escena en 1947 y acabó por constituirla en su manifiesto teatral, por su forma única de entender el teatro y por su gran conocimiento de la obra goldoniana.

Personaje arquetípico de la Commedia dell'Arte, Arlequino es un hombre sin recursos que para sobrevivir se emplea como criado a dos patrones. Todo va bien hasta que las demandas de dos patrones diferentes le llevan a una vida llena de enredos y equívocos para no ser descubierto en su doble oficio.

Este espectáculo es la representación teatral italiana más reconocida. Una aventura escénica única e irrepetible que ha viajado por todo el mundo. Su protagonista, el célebre actor Ferruccio Soleri ha obtenido el Récord Guinness por el mayor número de representaciones interpretando el mismo personaje, algo que lleva haciendo desde 1960 hasta nuestros días.

Teatro de la Comedia

SALA PRINCIPAL 21-24 JUN

DRAMATIZACIONES

Caín, pirata **DE JOSÉ ZORRILLA**

Cuando comienza a declinar el Romanticismo, la figura de José Zorrilla (1817-1893) surge con fuerza inusitada en la literatura dramática del momento. Hábil y profuso versificador, sus invenciones para la escena suelen transitar por terrenos de la historia. *Caín, pirata* es una obra singular, porque aborda el territorio de las aventuras, con mares en derredor y parajes olvidados.

Cuando hay falta de hechiceros **lo quieren ser los gallegos, y** **Asembro de Salamanca**

DE NICOLÁS **GONZÁLEZ MARTÍNEZ**

En el periodo postrero del teatro barroco en España, la figura de Nicolás González Martínez gozó de un gran crédito no sólo por sus comedias de magia y sus obras en un acto, sino también por sus zarzuelas a las que pusieron música compositores tan prestigiosos como José de Nebra. Escrita en 1741, *Cuando hay falta...* es una comedia de magia, tan en boga en aquel tiempo.

Teatro de la Comedia

SALA PRINCIPAL 12 FEB | 21 MAY

PUBLICACIONES

Programas Didácticos

- n.º 9. *Préstame tus palabras* (3ª edición)
- n.º 10. *La voz de nuestros clásicos* (4ª edición)
- n.º 11. *Otro gran teatro del mundo* (2ª edición)

Textos de Teatro Clásico

- n.º 83. *La dama duende*
- n.º 84. *El burlador de Sevilla*

Cuadernos Pedagógicos

- n.º 60. *La dama duende*
- n.º 61. *El burlador de Sevilla*

Fichas Didácticas

- n.º 60. *La dama duende*
- n.º 61. *El burlador de Sevilla*

Cuadernos de Teatro Clásico

- n.º 33. *Investigación en la comedia del Siglo de Oro. De Lope a Calderón*

OTRAS ACTIVIDADES

• Encuentros con el público en Madrid

La dama duende — 26 OCT

La dama boba — 14 DIC

Comedia Aquilana — 8 MAR

El caballero de Olmedo — 22 MAR

El burlador de Sevilla — 26 ABR

La cueva de Salamanca — 14 JUN

• Encuentros con el público en giras

Espacios y fechas por determinar

• Programa pedagógico en centros de enseñanza nacionales e internacionales

• Encuentros de especialistas en torno a la figura de José Zorrilla

• Intercambio de formación para intérpretes con el Teatro Nacional de Burdeos

• Talleres de formación

• Visitas guiadas

GIRAS





C.N.T.C.

PRÉSTAME TUS PALABRAS 3

Dirección **Alex Ruiz-Pastor** / Joven Compañía CNTC

RUTA 1: ANDALUCÍA

Coria del Río (Sevilla)	IES Rodrigo Caro	6 NOV
Málaga	IES Cánovas del Castillo	7 NOV
Málaga	IES Jesús Marín	8 NOV
Granada	IES Francisco Ayala Colegio Nuestra Señora del Rosario Colegio Caja Granada	9 NOV

RUTA 2: CASTILLA Y LEÓN

Soria	IES Politécnico	13 NOV
Valladolid	IES Núñez de Arce	14 NOV
Villalbalter (León)	IES San Andrés	15 NOV
Ávila	Colegio Milagrosa Las Nieves	16 NOV

RUTA 3: MADRID

Madrid	IES Isabel la Católica	20 NOV
Madrid	IES Cardenal Herrera Oria	21 NOV
San Sebastián de los Reyes	IES Julio Palacios	22 NOV
Madrid	IES Arcipreste de Hita	23 NOV
Madrid	IES Beatriz Galindo	24 NOV

LA VOZ DE NUESTROS CLÁSICOS 4

Dramaturgia y dirección **Helena Pimenta**

Bruselas	15 NOV	Lyon	17 NOV	Milán	19 NOV
-----------------	--------	-------------	--------	--------------	--------

EL PERRO DEL HORTELANO

de **Lope de Vega** Dirección **Helena Pimenta**

Barcelona	Teatre Nacional de Catalunya	14 DIC - 7 ENE
Bilbao	Teatro Arriaga	22-25 FEB

LA DAMA DUENDE

de **Calderón de la Barca** Dirección **Helena Pimenta**

Pamplona	Baluarte	2-3 MAR
Logroño	Teatro Bretón	9-10 MAR
Vitoria	Teatro Principal	14-15 MAR
Valladolid	Teatro Calderón	6-8 ABR
Murcia	Teatro Romea	20-22 ABR
Valencia	Teatro Principal	26-29 ABR
Córdoba	Gran Teatro	4-5 MAY
Sevilla	Teatro Lope de Vega	9-12 MAY

EL BURLADOR DE SEVILLA

de **Tirso de Molina** Dirección **Josep Maria Mestres**

LOS EMPEÑOS DE UNA CASA

de **Sor Juana Inés de la Cruz** Dirección **Pepa Gamboa** / Joven Compañía CNTC

LA DAMA BOBA

de **Lope de Vega** Dirección **Alfredo Sanzol** / Joven Compañía CNTC

EL BANQUETE

Dirección **Helena Pimenta** y **Catherine Marnas**

Almagro	Festival de Teatro Clásico	JUL
----------------	----------------------------	-----

COPRODUCCIONES

SUEÑOS

A partir de la obra de **Francisco de Quevedo**
Dirección **Gerardo Vera**
CNTC / La llave maestra /
Traspasos Kultur

LA JUDÍA DE TOLEDO

de **Lope de Vega**
Dirección **Laila Ripoll**
CNTC / Micomicón

OTRO GRAN TEATRO DEL MUNDO

Basado en la obra de **Calderón de la Barca**
Dirección **Olga Margallo**
CNTC / Uroc Teatro

COMEDIA AQUILANA

de **Bartolomé Torres Naharro**
Dirección **Ana Zamora**
CNTC / Nao d'Amores

Espacios y fechas por determinar

LA CUEVA DE SALAMANCA

de **Juan Ruiz de Alarcón**
y textos de otros autores
Dirección **Emilio Gutiérrez Caba**
CNTC / Euroscena /
Universidad de Salamanca

CERVANTINA

A partir de textos de **Cervantes**
Dirección **Yayo Cáceres**
CNTC / Ron Lalá

INFORMACIÓN





PRECIOS

SALA PRINCIPAL

Patio de butacas

Butaca de patio	25 €
Palco de platea	25 €
Visibilidad reducida	20 €

1ª planta

Delantera	25 €
2ª, 3ª y 4ª fila	21 €
Butaca de palco	21 €
Visibilidad reducida	18 €

2ª planta

Delantera	20 €
2ª, 3ª y 4ª fila	18 €
Butaca de palco	18 €
Visibilidad reducida	14 €

3ª planta

Delantera	12 €
2ª, 3ª y 4ª fila	10 €
Visibilidad reducida	6 €

*Espectáculo familiar

Butacas de patio, palcos de platea y delantera de 1º piso:	
Adultos	15 €
Niños hasta 14 años	8 €
Resto de aforo:	
Adultos	10 €
Niños hasta 14 años	5 €

SALA TIRSO DE MOLINA

Precio único	25 €
--------------------	------

OTRAS ACTIVIDADES

Dramatizaciones	5 €
Visitas guiadas	2 €

HORARIOS

SALA PRINCIPAL

De miércoles a sábados: 20:00 h
Martes y domingos: 19:00 h
*Espectáculo familiar
Matinales: 12:00 h
Tardes: 18:00 h

SALA TIRSO DE MOLINA

De miércoles a sábados: 18:00 h
Martes y domingos: 17:00 h
*La dama boba
28 nov - 10 dic: martes y domingos:
17:00 h / Resto de días: 18:00 h
12-30 dic: 20:00 h
*El banquete
Todas las funciones a las 22:30 h

DESCUENTOS

EN TODOS LOS CANALES DE VENTA

Abono Clásico	50%
Jueves, día del espectador	50%
Mayores de 65 años	50%

SÓLO EN TAQUILLAS DE TEATROS DEL INAEM

Carnet joven	30%
Familia numerosa	50%
Situación de desempleo	50%
Grupos 20-29 personas	25%
Grupos 30 o más personas	50%

Los descuentos no son acumulables, excepto el 20% que podrá aplicarse a Familia numerosa sobre el precio de los abonos y el 10% sobre el precio de la localidad del día del espectador.

ABONOS

TÍTULOS	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
<i>La dama duende</i>	24 NOV	25 NOV	26 NOV
<i>Comedia Aquilana</i>	2 MAR	3 MAR	4 MAR
<i>El caballero de Olmedo</i>	16 MAR	17 MAR	18 MAR
<i>El burlador de Sevilla</i>	11 MAY	12 MAY	13 MAY
<i>La cueva de Salamanca</i>	15 JUN	16 JUN	17 JUN

Periodo de venta

Del 11 al 30 de septiembre

Precio del abono

50% de descuento sobre el precio de venta libre. No se aplicara ningún otro descuento salvo el de Familia numerosa (20%).

VENTA DE LOCALIDADES

Localidades para todos los espectáculos (salvo las dramatizaciones) en todos los canales de venta a partir del 6 de septiembre.

Taquilla de la CNTC

Teatro de la Comedia, c/ Príncipe, 14
Teléfono 91 528 28 19

Lunes: de 11:00 a 15:00 h
De martes a domingos: de 14:30 h a comienzo de la representación.

Horario de venta anticipada:

Lunes: de 11:00 a 15:00 h
De martes a domingos: de 14:30 a 19:00 h exclusivamente.

Taquillas de teatros del INAEM

Auditorio Nacional de Música,
Teatro María Guerrero, Teatro Valle-Inclán
y Teatro de La Zarzuela.

Venta telefónica

Teléfono 902 22 49 49, todos los días de 10:00 a 22:00 h (excepto grupos).

Venta a través de Internet

<http://www.entradasinaem.es>
(excepto grupos)

Grupos

Reservas a través del teléfono 91 521 45 33, de 10:00 a 14:00 h de lunes a viernes no festivos.

Las localidades deben presentarse junto con la identificación que da derecho a reducción sobre el precio antes de acceder a la sala.

Íñigo Méndez de Vigo

Ministro de Educación,
Cultura y Deporte

Fernando Benzo

Secretario de Estado
de Cultura

Montserrat Iglesias

Directora General del
Instituto Nacional
de las Artes Escénicas
y de la Música

Carlos Fernández-Peinado

Secretario General del
Instituto Nacional
de las Artes Escénicas
y de la Música

Fernando Cerón

Subdirector General
de Teatro

Eduardo Fernández

Subdirector General
de Música y Danza

Carlos Gómez

Subdirector General
de Personal

M^a Rosario Madaria

Subdirectora
General Económico-
Administrativa

CNTC

Directora

Helena Pimenta

Director adjunto

Paco Pena

Gerente

Marisa Moya

Director técnico

Fernando Ayuste

Jefe de producción

Jesús Pérez

Asesora técnica

Fernanda Andura

Jefa de prensa

M^a Jesús Barroso

**Jefa de publicaciones
y actividades culturales**

Mar Zubieta

Jefa de sala y taquillas

Graciela Andreu

**Adjuntos a
dirección técnica**

José Helguera

Ricardo Virgós

Coordinador de medios

Javier Díez Ena

**Ayudante de
publicaciones
y actividades culturales**

Maribel Ortega

Secretario de dirección

Juan Antonio Somoza

Administración

Mercedes Domínguez

Víctor M. Sastre

Carlos López

Ricardo Berrojalviz

Ayudantes de producción

Esther Frías

Belén Pezuela

María Torrente

Oficina técnica

José Luis Martín

Susana Abad

Víctor Navarro

Pablo J. Villalba

Maquinaria

Daniel Suárez

Manuel Camín

Juan Ramón Pérez

Brígido Cerro

Enrique Sánchez

Francisco M. Pozón

Ismael Martínez

Francisco J. Mayorga

José M^a García

Alberto Vicario

Juan Fco. Guerrero

Imanol Barrencua

Carlos Carrasco

Electricidad

Manuel Luengas

Santiago Antón

Tomás Pérez

Alfredo Bustamante

Pablo Sesmero

Juan Carlos Pérez

César García

Jorge Juan Hernanz

José Vidal Plaza

Isabel Pérez

Audiovisuales

Ángel M. Agudo

José Ramón Pérez

Alberto Cano

Ignacio Santamaría

Neftalí Rodríguez

Utilería

Pepe Romero

Emilio Sánchez

Arantza Fernández

Pedro Acosta

Luis Miguel Puerta

Julio Martínez

Paloma Moraleda

Sastrería

Adela Velasco

M^a José Peña

M^a Dolores Arias

Rosa M^a Sánchez

Peluquería

Carlos Somolinos

Antonio Román

Ana M^a Hernando

Maquillaje

Carmen Martín

Noelia Cortés

Apuntadora

Blanca Paulino

Regiduría

Rosa Postigo

Dolores de la Torre

Elena Sanz

Javier Cabellos

Oficial de sala

Rosa M^a Varanda

Taquillas

Julia Vega

Julián Cervera

Carmen Cajigal

Grupos

Marta Somolinos

Conserjes

José Luis Ahijón

Lucía Ortega

Mantenimiento

José Manuel Martín

Miguel Ángel Muñoz

Tragsatec

Personal de sala

Servicios Empresariales

Asociados

Recepción

Cobra servicios

auxiliares

Limpieza

Limpiezas y Servicios

Salamanca

Seguridad

Sasegur

NORMAS

La CNTC agradece a los espectadores que sigan las siguientes recomendaciones:

- **Puntualidad**
En consideración al público y a los artistas, se ruega la máxima puntualidad. No se permitirá la entrada a la sala una vez iniciada la representación.
- **Anulación de localidades**
El único motivo para la devolución del importe de las localidades será la suspensión de la representación, no así su aplazamiento.
- **Reclamaciones**
En cumplimiento del Real Decreto 951/2005 se aplica el sistema de Quejas y Sugerencias que estipula la Administración del Estado. Las hojas de Quejas y Sugerencias se facilitan en la propia sala.

- **Grabaciones y fotografía**
No se permite realizar ninguna captación sonora o visual de los espectáculos.
- **Telefonía móvil y alarmas**
Deberán desconectarse los teléfonos móviles y todo tipo de alarmas antes de acceder a la sala.
- **Zona libre de humo**
En aplicación de la Ley 28/2205 de 26 de diciembre contra el Tabaquismo, no está permitido fumar en todo el recinto del teatro.
- **Derecho de admisión**
La CNTC se reserva el derecho de admisión. No se debe introducir ningún tipo de alimento o bebida dentro de la sala; si por motivos de salud lo necesita, por favor avise al jefe de sala. No está permitida la entrada de menores de 5 años a las representaciones.

SERVICIOS

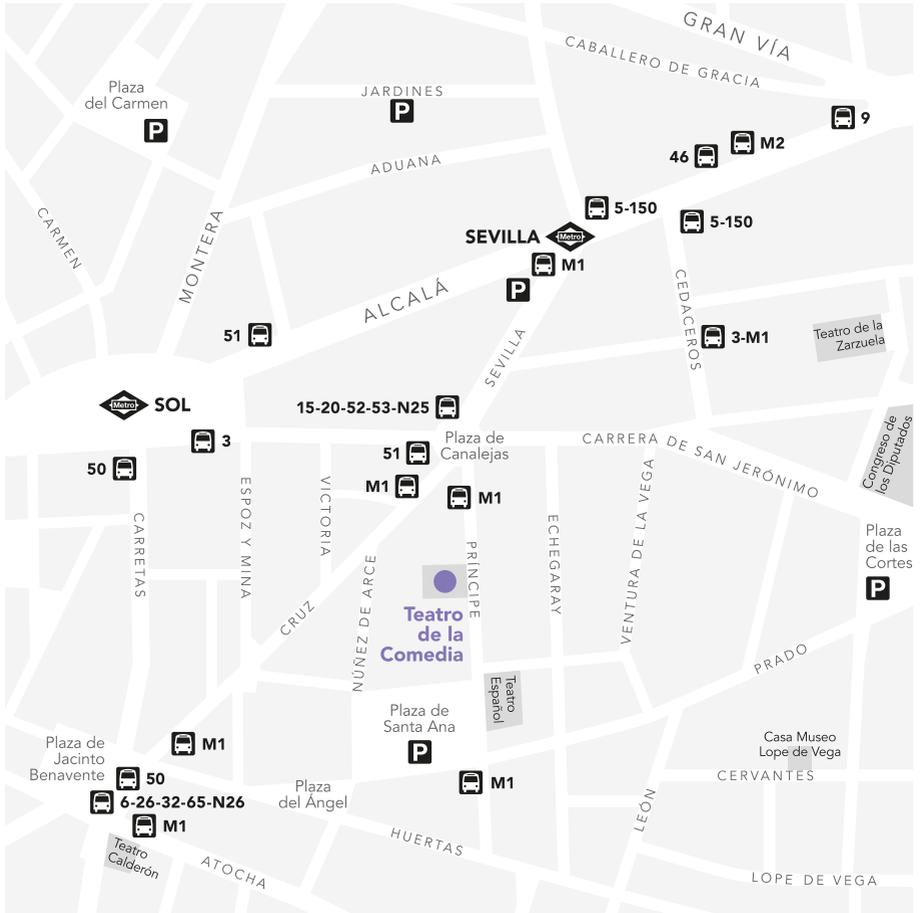
- **Librería**
Venta de publicaciones de la CNTC en el hall del teatro, ante y después de cada representación.
- **Guardarropa**
- **Ascensor**

ACCESIBILIDAD

- **Salas accesibles a discapacitados**
- **Aseo adaptado en planta baja**
- **Bucle magnético a disposición de discapacitados auditivos**

Teatro de la Comedia

c/ Príncipe, 14



<http://teatroclasico.mcu.es>

Síguenos



Diseño
Pablo Nanclares
Fotografías
Marcos G Punto

Impresión
Imprenta Nacional del BOE
NIPO 035-17-013-9
D.L. M-20323-2017



**Compañía Nacional
de Teatro Clásico**

Teatro de la Comedia

c/ Príncipe, 14 · 28012 Madrid

Teléfono 91 532 79 27

Teléfono de taquilla 91 528 28 19

<http://teatroclasico.mcu.es>

