

# CNTC

2 2 / 2 3

DECÍAMOS AYER,  
DECIMOS HOY

**FRAY LUIS DE LEÓN**

**COMPañÍA NACIONAL  
DE TEATRO CLÁSICO**

# REPARTO

**Emilio Gutiérrez Caba**

**Los Músicos de Uruëña:**

**César Carazo**

*Canto y viola de brazo*

**Aníbal Soriano**

*Laúd y guitarra barroca*

**Leonardo Luckert**

*Viola de gamba*

# EQUIPO ARTÍSTICO

**Emilio Gutiérrez Caba**

*Dirección y selección de textos*

*(A partir de una propuesta de Salvador Collado)*

**Francisco Leal**

*Iluminación*

**Luis Delgado**

*Selección musical*

**Emilio Gutiérrez Caba**

*Audiovisual*

**Marta Gutiérrez-Abad**

*Ayudante de producción*

**Antonio Blanco**

*Jefe técnico*

# PRODUCCIÓN

**Salvador Collado (EUROSCENA)**

# DURACIÓN

**1 h aprox.**

NIPO: 827-23-010-6  
DEPÓSITO LEGAL: M-2632-2023



# FRAY LUIS AQUÍ Y AHORA

---

Fray Luis de León padeció el mayor castigo para alguien que ama enseñar: estar varios años sin hacerlo. Peor que la cárcel fue la condena de abandonar las aulas de su Universidad. A su vuelta, antepuso su vocación a su persona.

Gestos como este dicen mucho de lo que somos. Y nos dan la fuerza para seguir diciendo: más conocimiento, más formación, más desarrollo, más mañana.

## El Recital

La luminosa aparición en el siglo XVI y XVII de una serie de grandes escritores líricos en las letras españolas ha posibilitado que hoy en día podamos escoger en cada momento, en cada año, una magnífica muestra de la valía que aquellas y aquellos poetas tuvieron para el pensamiento y las letras españolas.

Aquí y ahora tenemos a Fray Luis de León. Nada menos que a ese hombre rebelde, observador, agudo, sensible, imprescindible para conocer

qué milagro ocurrió en las letras españolas para que, siglos después, sigamos creyendo en ellas, sintiendo el orgullo de poder leerlas, entenderlas y quererlas. Él ha sido uno de sus maravillosos responsables.

Es magnífico este Fray Luis que nos llena de imágenes, de sentimientos, de ideas, de sensibilidad y que nos obliga a reconocer nuestra ignorancia, a admitir nuestros limitados conocimientos, comparados con los suyos. Leerle es vivir las palabras, sentir los conceptos, llenarnos de luz. Si, además, los envolvemos con música barroca y los situamos en el Teatro de la Comedia de Madrid, sede de la CNTC, la combinación puede ser muy atractiva.

Luis Delgado y yo pedimos perdón, humildemente, por atrevernos a utilizar los hermosos versos que escribió Fray Luis e inspirarnos en ellos para unir la música y la palabra en un espectáculo teatral que nos conmueva, que nos haga pensar.

Emilio Gutiérrez Caba

# CNTC

2 2 / 2 3

## TEATRO DE LA COMEDIA



C. del Príncipe, 14, 28012 Madrid  
[teatroclasico.mcu.es](http://teatroclasico.mcu.es)



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

