

CNTC

2 2 / 2 3



LA DISCRETA ENAMORADA

JOVEN COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

LOPE DE VEGA

**COMPAÑÍA NACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO**

REPARTO

Íñigo Arricibita	<i>Hernando / Doristeo / Coro / Guitarra / Piano / Voz</i>
Xavi Caudevilla	<i>Hernando / Doristeo / Liseo / Coro / Trombón / Guitarra / Voz</i>
Montse Diez	<i>Belisa</i>
Cristina García	<i>Gerarda / Fabio / Coro / Guitarra / Voz</i>
Ania Hernández	<i>Fenisa / Doristeo / Coro / Piano / Voz</i>
Nora Hernández	<i>Fenisa / Fulminato / Coro / Piano / Voz</i>
Antonio Hernández Fimia	<i>Lucindo / Finardo / Fulminato / Coro</i>
Lluís Homar	<i>Capitán Bernardo</i>
Pascual Laborda	<i>Hernando / Liseo / Coro / Guitarra / Percusión / Voz</i>
Cristina Marín-Miró	<i>Fenisa / Fulminato / Coro / Piano</i>
Felipe Muñoz	<i>Lucindo / Finardo / Fulminato / Cajón Drum Pad</i>
Miriam Queba	<i>Gerarda / Fabio / Coro / Voz</i>
María Rasco	<i>Gerarda / Finardo / Fabio / Coro / Voz</i>
Marc Servera	<i>Lucindo / Liseo / Coro / Guitarra / Voz</i>

TÉCNICOS QUE APARECEN EN ESCENA

Pedro Acosta Ureña	Alfonso Jiménez Ganso
Juan José Blázquez Ramos	F. Javier Juaranz Pérez
Ignacio Cobos Santamaría	Rosa Rubio Mazano
Gema Collado López	Francisco M. Pozón Hernández
Noelia Cortés Plata	José M. Romero Jurado
Inmaculada García Cascales	Rosa María Sánchez Adamuz
Juan Manuel García González	Carlos Somolinos Arroyo
Juan Fco. Guerrero Espada	

EQUIPO ARTÍSTICO

Lluís Homar	<i>Dirección</i>
Oscar Valsecchi	<i>Dirección adjunta</i>
Vicente Fuentes	<i>Voz y palabra</i>
Jose Novoa	<i>Escenografía</i>
Pilar Valdevira	<i>Iluminación</i>
Deborah Macías	<i>Vestuario</i>
Marc Servera	<i>Composición musical</i>

**Versión Vestida de nit, de Silvia Pérez Cruz*

AYUDANTES

Vanessa Espín

Dirección

Isi Ponce

Escenografía

Juan Andrés Morales

Iluminación

Almudena Bautista

Vestuario

Cristina Martínez (CEU San Pablo)

Alumna en prácticas de comunicación

REALIZACIONES

Realización de escenografía

Mambo Decorados S. L.

Sfumato Pintura Escénica S. L.

Natalia Vicente Garayo

Realización de vestuario

Maribel Rodríguez / Paula Paterna

Sombrerería

Charo Iglesias

Arreglo floral

Susana Moreno

PRODUCCIÓN

Compañía Nacional de Teatro Clásico

COLABORACIÓN

Teatro Soho CaixaBank y Teatro Cuyás

DURACIÓN

2 h aprox.

AGRADECIMIENTOS

Sílvia Pérez Cruz

UNA FUERZA VITAL, INEVITABLE Y LIBERADORA

Hablo de un deseo que evidentemente sigue necesitando del amor y del honor, de la aceptación de las convenciones sociales y morales.

Cuando Lope escribe *La discreta enamorada*, parece que en 1606, se encuentra en un momento de madurez en el que muy pronto van a eclosionar sus primeras e indiscutibles obras maestras.

Lope está reflexionando y teorizando sobre su teatro y, por extensión, sobre el teatro español del Siglo de Oro. Quiere y sabe que tiene que gustar a su público.

Fenisa, nuestra discreta enamorada, es uno de esos personajes fascinantes que van a traer a las tablas de esos primeros corrales algunos aspectos del comportamiento humano que no habían estado muy presentes en esos escenarios; especialmente el deseo. Hablo de un deseo que evidentemente sigue necesitando del amor y del honor, de la aceptación de las convenciones sociales y morales. Un deseo con una fuerza inaudita que hará que nuestra protagonista se enfrente a todo lo que quiera impedir esa fuerza inevitable, vital y liberadora de sus potencias.

Lope construye una maravillosa comedia de enredos, con una profundidad y complejidad de

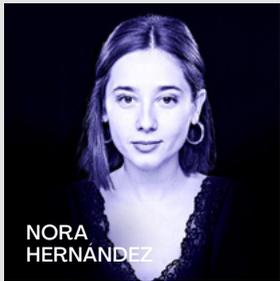
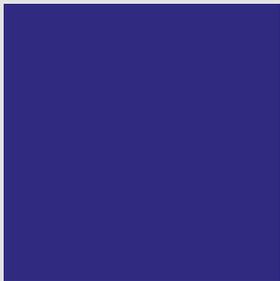
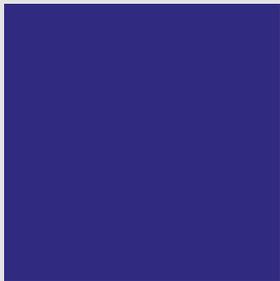
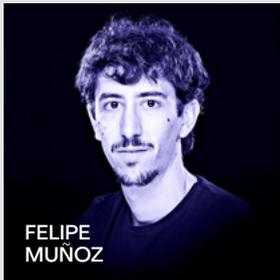
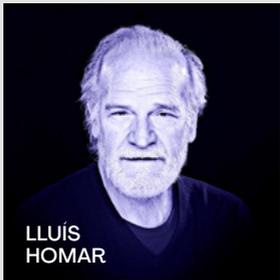
caracteres inaudita, que han hecho de *La discreta enamorada* una de sus grandes creaciones.

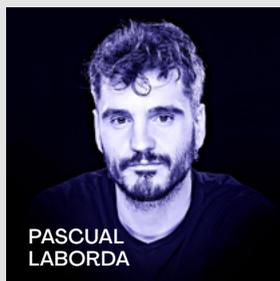
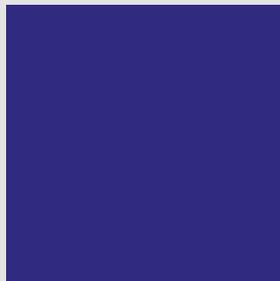
Madrid es el escenario de la comedia. Un Madrid que precisamente en 1606 está recuperando la capitalidad de España. Un Madrid heterogéneo, con una amalgama de personajes amplísima, donde todo es posible e imaginable, un lugar con mucha más tolerancia que otras capitales de esa época.

Empezar la singladura escénica de esta nueva promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico con esta obra me ha parecido una magnífica oportunidad para todos. Las jóvenes actrices y actores y todos los profesionales que les vamos a acompañar en este viaje sentimos que Lope nos exige y nos premia. Su poesía y su ideología van a ser elementos imprescindibles para que podamos compartir con todos ustedes nuestro entusiasmo, nuestra discreción y nuestro amor por el teatro.

Lluís Homar

Lope construye una maravillosa comedia de enredos, con una profundidad y complejidad de caracteres inaudita...





LOPE DE VEGA: EL GENIO SE HIZO VOZ Y CARNE

Lo cierto es que la realidad es mucho más interesante y conmovedora que el mito.

Mucho hemos tardado en conocer la verdadera vida de Lope de Vega. Las primeras biografías sacralizan cuanto le ocurrió y le confieren el halo de lo excepcional y milagroso. Pérez de Montalbán nos lo describe como un niño prodigio que a los cinco años «leía en romance y latín, y era tanta su inclinación a los versos, que mientras no supo escribir, repartía su almuerzo con los otros mayores, porque le escribiesen lo que él dictaba»; mantiene que fue «hidalgo de ejecutoria» y que su madre era «noble de nacimiento»; que se graduó en la Universidad de Alcalá; que fue esposo, padre y sacerdote ejemplar; adorado por el pueblo, admirado por sus rivales, protegido por la nobleza, querido por los reyes...

Solo en el siglo XIX se fue revelando, lentamente y con dificultades, el retrato del gran poeta trazado a través de documentos fehacientes. Este proceso alcanzó una de sus cumbres cuando Cayetano Alberto de la Barrera ultimó en 1864 una extensa *Crónica biográfica y bibliográfica de Lope Vega*. En ella se da cuenta pormenorizada de su dilatada y portentosa creación literaria, pero también de numerosas aventuras extramatrimoniales, de hijos ilegítimos, de amores sacrílegos tras la ordenación sacerdotal... Para ver impreso el estudio, hubo que esperar hasta 1890 y fue necesario vencer no pocas resistencias que consideraban impropio airear lances y actitudes tan poco ejemplares de aquel genio patrio.

Lo cierto es que la realidad es mucho más interesante y conmovedora que el mito. Aquel niño despierto, hijo de un modesto bordador, logró llegar hasta la universidad. No fue un buen estudiante. Amante del saber, lector apasionado, carecía de orden, método y constancia. Aunque desde muy joven alcanzó fama como poeta, era un hombre sin oficio ni beneficio y necesitaba un medio de vida. Lo encontró en el teatro. Con apenas veinticinco años, los directores de las compañías se disputaban sus obras. Se convirtió en el primer profesional de la literatura, no dependiente de un mecenas sino de ese monstruo de mil cabezas al que llamamos público.

Se convirtió en el primer profesional de la literatura, no dependiente de un mecenas sino de ese monstruo de mil cabezas al que llamamos público.

En el entorno teatral encuentra el primero de sus grandes amores: Elena Osorio, hija del «autor» Jerónimo Velázquez. Cuatro años de pasión, que acaban en una ruptura escandalosa. Destierro. Primer matrimonio (con Isabel de Urbina). Un nuevo amor, literariamente muy fecundo: Micaela de Luján (*Lucinda* en sus versos). Segundo matrimonio, de

La sucinta lista de las mujeres que pasaron por su vida puede transmitir la falsa imagen de un donjuán de sentimientos cambiantes e irresponsables. No fue así. Lope vivió cada una de sus experiencias con fervorosa intensidad...

conveniencia, con Juana de Guardo. Viudez. Ordenación sacerdotal en medio de amoríos ocasionales, y el gran amor de la vejez: Marta de Nevaes, a la que acompañó hasta la muerte, a pesar del escándalo que provocaba esta relación.

La sucinta lista de las mujeres que pasaron por su vida puede transmitir la falsa imagen de un donjuán de sentimientos cambiantes e irresponsables. No fue así. Lope vivió cada una de sus experiencias con fervorosa intensidad: «no me han hallado otra pasión viciosa fuera del natural amor, en que yo, como los ruseñores, tengo más voz que carne». Cada nueva pasión se presentaba ante sus ojos como eterna, inmarcesible... mientras duraba. Fue un enamorado del amor.

Su extensa obra —miles y miles de horas de abnegado e intenso trabajo— solo puede comprenderse si tenemos en cuenta varios factores: el entusiasmo sin límites por su oficio, el noble deseo de ganar su sustento a través de lo único que sabía hacer, la incontenible necesidad de hablar constantemente de sí mismo, de sus amores y de sus creaciones literarias, y el anhelo de alcanzar fama y popularidad, un sentimiento muy arraigado en aquel plebeyo que, gracias a sus versos y prosas, triunfó sobre el oscuro destino al que, por su origen, estaba predestinado en la sociedad estamental del siglo xvii.

Felipe Pedraza.

COMPañÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

Director	Lluís Homar
Dramaturgo	Xavier Albertí
Directora adjunta	Lola Davó
Gerente	Manuel Martín Pascual
Directora de producción	Lorena López
Director técnico	Carlos Carrasco
Coordinador artístico	Fran Guinot
Director de comunicación	Antonio Ayuso Pérez
Directora de publicaciones	Ana Llorente
Coordinador de comunicación	Javier Díez Ena
Gerencia	Mercedes Domínguez, Víctor M. Sastre, Ricardo Virgós, José Luis Martín,
Adjuntos dir. técnica	Víctor Navarro
Adjunta a producción	María Torrente
Secretario de dirección	Juan Antonio Somoza
Taquillas y grupos	Marta Somolinos
Oficina técnica	Pablo Villalba, Francisco José Mayorga, Susana Abad
Ayudantes de producción	Esther Frias, Belén Pezuela, Carlos Sierra, Elena Baltar
Publicaciones	Maribel Ortega
Maquinaria	Juan Francisco Guerrero, Juan Ramón Pérez, Brígido Cerro, Francisco Manuel Pozón, José María García, Imanol Barrencua, Ana Andrea Perales, Francisco Javier Juaranz, Alfonso Jiménez
Iluminación	César García, Jorge Juan Hernanz, Santiago Antón, José Vidal Plaza, Isabel Pérez, Pilar García-Ripoll Mata, María Leal García, Juan José Blázquez, Inmaculada García, Ignacio Gil
Audiovisuales	José Ramón Pérez, Ignacio Santamaría, Alberto Cano, Ignacio Cobos, Iván Gutiérrez
Utilería	Pepe Romero, Emilio Sánchez, Arantza Fernández, Pedro Acosta, Julio Pastor, Paloma Moraleda, Cristina Cerutti
Sastrería	Rosa María Sánchez, María José Peña, M. ^a de los Dolores Arias, Rosa Rubio, Silvia Santiago Rosa M. ^a Álvarez, Micaela Whitton
Peluquería	Carlos Somolinos, Ana María Hernando
Maquillaje	Carmen Martín, Noelia Cortés, Sofía López
Regiduría	Rosa Postigo, Javier Cabellos, Juan Manuel García, Gema Collado
Taquillas	Carmen Cajigal, Pedro Páez, Susana Gómez
Ordenanza	Alberto Puigserver
Creatividad y diseño	Mi Querido Watson
Diseño gráfico	Erica M. Santos
Fotografía	Sergio Parra
Vídeo	La Dalia Negra
Impresión	Fermisa

CNTC

2 2 / 2 3

TEATRO DE LA COMEDIA



C. del Príncipe, 14, 28012 Madrid
teatroclasico.mcu.es

Producción:



Colaboración:



Patrocinio



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**BONO
CULTURAL**