

El Clásico es joven

UNA COMPAÑÍA, DOS ALMAS



TEMPORADA 23-24

PROGRAMA DE
TEMPORADA

COMPAÑÍA NACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO

23/
24

El Clásico es joven



**UNA
COMPAÑÍA,
DOS
ALMAS**

PROGRAMA DE
TEMPORADA
23 - 24

¡El Clásico es joven!

¿Nuestros clásicos envejecen? ¡Jamás! Porque para ellos el tiempo se ha detenido. El teatro siempre es ahora, nunca mañana. El teatro siempre es contemporáneo. Nuestros clásicos son y serán siempre jóvenes o perderán la condición de clásicos.

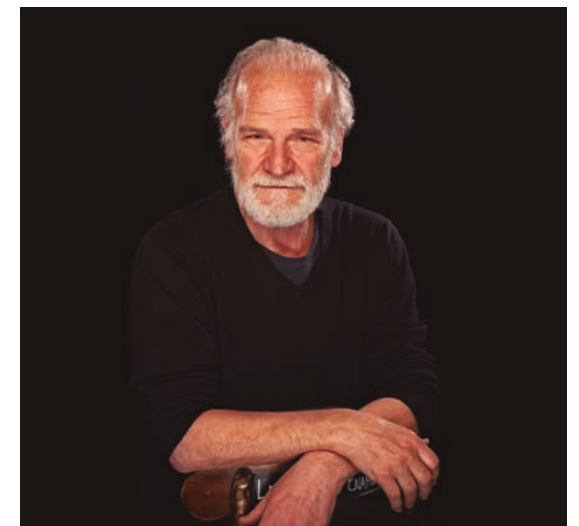
Quizá las ideas puedan envejecer, o su configuración ideológica, pero nuestros grandes autores, gracias a su aversión al moralismo reductor, convierten constantemente el pensamiento de su época en alimento para la nuestra. Convierten los conflictos de sus conciudadanos en espejo para nuestros conflictos. Porque la profunda complejidad del ser humano mantiene siempre su latencia y su renovada presencia.

Calderón de la Barca lo dijo admirablemente:

¿Qué duración habrá que el hombre espere,
o qué mudanza habrá que no reciba
de astro que cada noche nace y muere?

Esta temporada hemos conocido una nueva promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Ellas y ellos, con la complicidad de todo el equipo humano de la CNTC –equipo al que quiero agradecer su constante compromiso– y con muchas otras gentes de teatro que aportan su juventud o su experiencia, su vocación investigadora o sus múltiples saberes, comprometidos todos en acercarnos ese patrimonio extraordinario que es el Siglo de Oro y sus ecos, se entregarán, en esta temporada que aquí les presentamos, con una pasión admirable a los versos de esos autores que seguirán ahí para enseñarnos a ser siempre un poco más jóvenes, un poco más intrépidos, un poco más libres.



PROGRAMACIÓN SALA PRINCIPAL



2023



2024

LOPE DE VEGA

LA DISCRETA EN AMORADA

JOVEN
DE

COMPAÑÍA
TEATRO

NACIONAL
CLÁSICO

Cuando Lope escribe *La discreta enamorada*, parece que en 1606, se encuentra en un momento de madurez en el que está reflexionando y teorizando sobre su teatro y, por extensión, sobre el teatro español del Siglo de Oro. Quiere y sabe que tiene que gustar a su público.

Fenisa, nuestra discreta enamorada, es uno de esos personajes fascinantes que va a traer a las tablas de esos primeros corrales algunos aspectos del comportamiento humano que no habían estado muy presentes en esos escenarios, especialmente el deseo. Un deseo que sigue necesitando del amor y del honor, de la aceptación de las convenciones sociales y morales. Un deseo con una fuerza inaudita que hará que nuestra protagonista se enfrente a todo lo que quiera impedir esa fuerza inevitable, vital y liberadora de sus potencias. Lope construye una fascinante comedia de enredos, con una profundidad y complejidad de caracteres inaudita, que ha hecho de *La discreta enamorada* una de sus grandes creaciones.

Madrid es el escenario de la comedia. Un Madrid que precisamente en 1606 está recuperando la capitalidad de España. Un Madrid heterogéneo, con una amalgama de personajes amplísima, donde todo es posible e imaginable, un lugar con mucha más tolerancia que otras capitales de esa época. Empezar la singladura escénica de esta nueva promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico ha sido una oportunidad magnífica para todos. Las jóvenes actrices y actores y todos los profesionales que les van a acompañar en este viaje saben que Lope, su poesía y su ideología, exige y premia.

REPARTO:

Iñigo Arricibita, Xavi Caudevilla, Montse Diez, Cristina García, Ania Hernández, Nora Hernández, Antonio Hernández Fimia, Lluís Homar, Pascual Laborda, Cristina Marín-Miró, Felipe Muñoz, Miriam Queba, María Rasco y Marc Servera.

TÉCNICOS QUE APARECEN EN ESCENA:

Pedro Acosta Ureña, Juan José Blázquez Ramos, Ignacio Cobos Santamaría, Gema Collado López, Noelia Cortés Plata, Inmaculada García Cascales, Juan Manuel García González, Juan Fco. Guerrero Espada, Alfonso Jiménez Ganso, F. Javier Juaranz Pérez, Rosa Rubio Mazano, Francisco M. Pozón Hernández, José M. Romero Jurado, Rosa María Sánchez Adamuz, Carlos Somolinos Arroyo.

Dirección:

Lluís Homar

Dirección adjunta: Oscar Valsecchi

Voz y palabra: Vicente Fuentes

Escenografía: Jose Novoa

Iluminación: Pilar Valdelvira

Vestuario: Deborah Macías

Composición musical: Marc Servera

Ayudante de dirección: Vanessa Espín

Ayudante de escenografía: Isi Ponce

Ayudante de iluminación: Juan Andrés Morales

Ayudante de vestuario: Almudena Bautista

Agradecimiento: Silvia Pérez Cruz

Producción:

Compañía Nacional de Teatro Clásico

21 SEPT.- 26 NOV. 2023

*Encuentro
con el público:
miércoles 4 de
octubre de 2023

Funciones accesibles:
martes 10, miércoles 11 y sábado
21 de octubre de 2023
Touch tour:
miércoles 11 de octubre de 2023

Esther
Frías
Ayudante de
producción



PROGRAMA DE
TEMPORADA
23 - 24

Íñigo
Arricibita
JCNTC



LOS BUFOS MADRILEÑOS

A PARTIR DE LA FIGURA DE FRANCISCO ARDERIUS Y LA ZARZUELA BUFA LOS ÓRGANOS DE MÓSTOLES, CON MÚSICA DE JOSÉ ROGEL Y LIBRETO DE LUIS MARIANO DE LARRA

Francisco Arderius, actor, cantante, inteligentísimo e innovador empresario teatral, introductor en nuestro país de la fórmula de la ópera bufa de Offenbach que con su compañía de los Bufos Madrileños (más tarde Bufos Arderius) puso patas arriba el teatro en la España de los convulsos años que antecedieron y sucedieron a la revolución de 1868, la Gloriosa.

Gracias a la visión artística y empresarial de Arderius se estrenaron en el Teatro de los Bufos algunas de las obras lírico-dramáticas más importantes de este difícil periodo de la historia del teatro español.

El género chico, la revista, el cuplé y muchos autores teatrales de la primera mitad del siglo xx deben mucho a Francisco Arderius y a todos los dramaturgos y compositores que escribieron para los Bufos.

REPARTO:

Clara Altarriba, Rafa Castejón, Antonio Comas, Paco Deniz, Eva Diago, Natalia Hernández, David Soto y Arturo Querejeta.

Dirección y versión:

Rafa Castejón

Dirección musical: Antonio Comas

Dirección adjunta y coreografía: Nuria Castejón

Escenografía: Alessio Meloni

Iluminación: Juan Gómez Cornejo

Vestuario: Gabriela Salaverri

Ayudante de dirección: Leonora Lax

Ayudante de escenografía: Mauro Coll

Ayudante de iluminación: Pilar Valdevira

Ayudante de vestuario: Monica Teijeiro

Producción:

Compañía Nacional de Teatro Clásico

**21 DIC. 2023-
14 ENE. 2024**

*Encuentro con el público:
miércoles 10 de enero de 2024

CALDERÓN DE LA BARCA

EL CASTILLO DE LINDABRIDIS

El castillo de Lindabridis se editó por primera vez en 1691, aunque se había estrenado como fiesta cortesana, en el Salón Real de Palacio, mucho antes, se cree que hacia 1661. Sin embargo, para escribir esta obra, Calderón se había inspirado en el *Espejo de príncipes y caballeros* de Diego Ortúñez de Calahorra, que, aunque fue publicada en 1555, como toda buena novela de caballerías, remite a un tiempo anterior.

Calderón adapta en esta pieza la temática caballeresca a su propio contexto teatral y crea un juego palaciego de aires carnavalescos en el que el Barroco se descubre a sí mismo a través de un Medievo soñado por el Renacimiento. Hoy, en pleno siglo XXI, Nao d'amores y la CNTC, guiadas por Calderón como aglutinador de tiempos y voluntades, añaden un nivel temporal más a este *Castillo de Lindabridis*: el de nuestra contemporaneidad.

REPARTO:

En curso

Dirección y versión:

Ana Zamora

Asesor de verso:

Vicente Fuentes / Fuentes de la Voz

Arreglos y dirección musical:

Miguel Ángel López / María Alejandra Saturno

Vestuario: Deborah Macías

Escenografía: Cecilia Molano

Iluminación: Miguel Ángel Camacho

Coreografía: Javier García Ávila

Trabajo de objetos: David Faraco

Asesor de movimiento: Fabio Mangolini

Coordinación técnica: Fernando Herranz

Producción ejecutiva: Germán H. Solís

Coproducción:

Compañía Nacional de Teatro Clásico y

Nao d'amores

25 ENE.-10 MAR. 2024

*Encuentro
con el público:
miércoles 7 de
febrero de 2024

Funciones accesibles:
**viernes 16 y sábado 17 de
febrero 2024**
Touch tour:
sábado 17 de febrero 2024

PROGRAMA DE
TEMPORADA
23 - 24

Miriam
Queba
JCNTC





Juan Manuel
García
Regiduría

CALDERÓN DE LA BARCA

EL MONSTRUO DE LOS JARDINES

JOVEN
DE

COMPAÑÍA
TEATRO

NACIONAL
CLÁSICO

El monstruo de los jardines se inspira en el episodio de Aquiles en Sciros, cuando es escondido por su madre, la ninfa Tetis, en la corte del rey Licomedes, disfrazado de mujer para que no se cumpla la profecía de su muerte en Troya.

Calderón pone el mito al servicio de sus inquietudes filosóficas y convierte a Aquiles en Segismundo. Así, vemos al héroe en ciernes saliendo de la cueva en que su madre lo ha tenido encerrado quince años, prácticamente naciendo al mundo, y lo seguimos en un viaje iniciático, a través de las mieles y las hieles del amor, hasta atisbar el héroe que será en Troya.

Las comedias mitológicas de Calderón representan el culmen del teatro barroco como fusión de las artes, y la maravilla de los versos que encierra este *Monstruo de los jardines* reclaman que lo situemos como una de las obras cumbre de don Pedro.

REPARTO:

Iñigo Arricibita, Xavi Caudevilla, Cristina García, Ania Hernández, Nora Hernández, Antonio Hernández Fimia, Pascual Laborda, Cristina Marín-Miró, Felipe Muñoz, Miriam Queba, María Rasco, Marc Servera.

Dirección:

Iñaki Rikarte

Escenografía: Mónica Boromello

Iluminación: Felipe Ramos

Vestuario: Ikerne Giménez

Asesor de verso: Vicente Fuentes

Composición musical: Luis Miguel Cobo

Espacio sonoro: Luis Miguel Cobo

Ayudante de dirección: Rolando San Martín

Producción:

Compañía Nacional de Teatro Clásico

5 ABR.- 26 MAY. 2024

*Encuentro
con el público:
miércoles 8 de
mayo de 2024

Funciones accesibles:
martes 23, miércoles 24 de abril
y sábado 11 de mayo 2024
Touch tour:
miércoles 24 de abril 2024

MOLIÈRE

EL ENFERMO IMAGINARIO

Molière nos visita de nuevo con su chisporroteante *Enfermo imaginario*.

Las tradiciones europeas teatrales a lo largo del siglo XVII se entrecruzan, se influyen, se contaminan y generan uno de los paisajes creativos más fascinantes de nuestra tradición escénica.

Estrenada en 1673, la obra hace de la hipocondría una impactante reflexión sobre la naturaleza de los miedos que nos acompañan.

Fue la última obra de Molière, que murió precisamente tras interpretar el papel del enfermo.

REPARTO:

Albert Roca, Ángeles Porras, Carlos Arroyo, Manuel Galiana, María Cándor, Myriam Gas, Nacho Sirell, Óscar Olmeda, Pepe Carabias y Rita Liarte.

Dirección:

Manuel Galiana

Versión: María Cándor

Escenografía: Producciones Estudio2

Iluminación: Julio Baos

Vestuario: Begoña Plaza

Producción:

Martes Teatro

22 ABR. 2024

**Compañía
invitada**

Única función

PROGRAMA DE
TEMPORADA
23 - 24

Ania
Hernández
JCNTC



PROGRAMACIÓN SALA DE TIRSO MOLINA



2023



2024

JOSÉ LUIS GÓMEZ Y JAVIER HUERTA CALVO

VUELAN PALOMAS

ARTE DE SERMONES PARA
TIEMPOS INCIERTOS

Vuelan palomas pone ante nuestros espectadores un *Arte de sermones para tiempos inciertos*: inciertos los de entonces e inciertos también los nuestros.

En el siglo XVII, el sermón no fue solo cauce doctrinal de las verdades de la fe, sino que sirvió también para la sátira social, la denuncia moral y la crítica política. Además, desde muy pronto el predicador entendió que su oficio no era del todo ajeno al del cómico. De ahí que a menudo se valiera de sus técnicas y trucos para llegar más eficazmente al público que lo escuchaba y poder así moverlo a su voluntad.

REPARTO:

Clemente García
Lidia Otón
Marcos Toro
Roberto Mori
y el músico Alberto Granados Reguilón.

Dirección:

José Luis Gómez

Texto: José Luis Gómez y Javier Huerta Calvo

Escenografía: Elisa Sanz

Iluminación: Raúl Alonso

Vestuario: Deborah Macías

Composición musical y espacio sonoro:

Alberto Granados Reguilón

Asesoría al movimiento: Mar Navarro

Videoescena: Jorge Vila

Ayudante de dirección: Álvaro Nogales

• Este espectáculo estará programado en el Teatro de la Abadía del 26 de octubre al 12 de noviembre de 2023.

Coproducción:

Compañía Nacional de Teatro Clásico
y Teatro de la Abadía

12-22 OCT. 2023

*Encuentro con el público:
miércoles 18 de octubre de 2023

PROGRAMA DE
TEMPORADA
23 - 24

Antonio
Hernández
JCNTC



PROGRAMA DE
TEMPORADA
23 - 24

Cristina
Marín
JCNTC



XUS DE LA CRUZ

RECATADAS S.L.

(EL ARTE DE MIRAR AL SUELO)

DIÁLOGO CONTEMPORÁNEO A
PARTIR DE LA DISCRETA ENAMORADA

Recatadas S. L. (El arte de mirar al suelo) nos muestra un paisaje donde las protagonistas que lo habitan legitiman su deseo frente a los condicionamientos sociales o la afectividad normativa impuesta a las mujeres.

Nuestras protagonistas contemporáneas encuentran en la obra de Lope un aliento que podrá sanar sus cuellos dislocados, acostumbrados a inclinarse hasta el pavimento.

Nacerá entonces la palabra insurrecta, el cuerpo amotinado, el deseo insubordinado que las germina y nos susurra: «Yo, aun con el cuello ya partido, no puedo dejar de mirar al cielo. Si la discreción es mirar al suelo, dame un cielo que contemplar. Llámame indiscreta, dime lo que quieras..., pero mirar al suelo es agachar la cabeza... No es de mí, no es en mí, sino en el ahora donde podemos buscar la indiscreción de la felicidad».

REPARTO:

Yolanda de la Hoz
Silvana Navas
Resto del reparto, en curso.

Dirección:

Xus de la Cruz

Escenografía y vestuario: Igone Teso

Iluminación: Rubén Martín Vayá

Espacio sonoro: Ricardo Márquez

Coreografía: Xus de la Cruz

Ayudante de dirección: Sara García Pereda

Producción:

Compañía Nacional de Teatro Clásico

2-19 NOV. 2023

*Encuentro con el público:
miércoles 15 de noviembre de 2023

GUILLERMO CALDERÓN Y GABRIEL CALDERÓN

CONSTANTE

BASADO EN EL PRÍNCIPE CONSTANTE
DE PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

«Si toda la poesía del mundo desapareciera, sería posible reconstruirla a partir de *El príncipe constante* de Calderón de la Barca», escribe Goethe a Schiller en una carta en 1804.

El dramaturgo chileno Guillermo Calderón y el uruguayo Gabriel Calderón proponen en 2022 hacer verosímil la hipótesis de Goethe y, parafraseando a Borges, deciden «quemar la biblioteca» y trabajar con *El príncipe constante* como si estuviese perdido, como si ya no se pudiera acceder a él, como si lo soñáramos mal, tradujéramos peor, tal vez traicionando a Calderón, pero fieles al teatro.

Constante aúna, pues, a tres calderones en una producción de la Comedia Nacional de Uruguay, fundada en 1947 bajo el impulso de Margarida Xirgu y el único elenco estable de Iberoamérica.

REPARTO: Luis Martínez, Stefanie Neukirch, Jimena Pérez, Juancho Saraví y Pablo Varrailhón.

Dirección:
Gabriel Calderón

Escenografía: Lucía Tayler

Iluminación:

Sofía Ponce de León y Eduardo Guerrero

Vestuario: Virginia Sosa

Composición musical: Luciano Supervielle

Traspunte: Cristina Elizarzú

Producción:
Comedia Nacional (Uruguay)

22-23 NOV. 2023

*En colaboración con
el Festival de Otoño

PROGRAMA DE
TEMPORADA
23 - 24

Pascual
Laborda
JCNTC



PROGRAMA DE
TEMPORADA
23 - 24



María
Rasco
JCNTC

CERVANTES, LOPE DE RUEDA, CALDERÓN
DE LA BARCA, ULTRAMARINOS DE LUCAS...

LA ES VIDA JUEGO

ESPECTÁCULO
TODOS

LOS

PARA
PÚBLICOS

Entre la lucidez y la locura, el pasado áureo y el presente, cinco intérpretes cobran vida al representar breves piezas cómicas donde la infancia y la vejez se tocan, se encuentran, se reconocen y se acarician. Ambos mundos comparten una hermosa fragilidad, una sensibilidad acrecentada, una forma de experimentar el mundo con los sentidos. Loas y entremeses del Siglo de Oro versionados desde una mirada contemporánea para nuestros exigentes pequeños espectadores.

REPARTO:

Juan Berzal
Marta Hurtado
Juaan Monedero
Inma Nieto
Jorge Padín

Dirección:

Juan Berzal

Versión: Ultramarinos de Lucas

Escenografía: Ultramarinos de Lucas

Iluminación: Juan Berzal

Vestuario: Martín Nalda

Composición musical:

Elena Aranoa y Nacho Ugarte

Coproducción:

Compañía Nacional de Teatro Clásico y
Ultramarinos de Lucas

**22 DIC. 2023-
7 ENE. 2024**

*Encuentro con el público:
miércoles 27 de diciembre de 2023

LUCÍA CARBALLAL

LA FORTALEZA

DIÁLOGO CONTEMPORÁNEO A PARTIR
DE EL CASTILLO DE LINDABRIDIS

La fortaleza aborda el deseo de mirar atrás, la necesidad que tenemos de conservar nuestro pasado y de buscar en él algún tipo de certidumbre.

¿Hasta qué punto las cosas que sucedieron, los espejos en los que una vez nos miramos, pueden sernos útiles para lo que viene? ¿Cuál es esa fascinación que producen las palabras de antes? ¿Aún podemos contarnos con ellas?

De la mano de tres actrices estrechamente vinculadas a la historia de la CNTC, se trazará una analogía entre biografía y patrimonio cultural, una línea posible entre pasado y presente para descubrir con ellas la fortaleza que han habitado, qué es eso tan eterno que los muros de la tradición protegen y que aún es capaz de convocarnos.

REPARTO:

Mamen Camacho, Natalia Huarte y Eva Rufo.

Dirección:

Lucía Carballal

Espacio escénico y vestuario: Pablo Chaves

Ayudante de dirección: Aitana Sar

Resto del equipo, por determinar.

Producción:

Compañía Nacional de Teatro Clásico

15 FEB.- 3 MAR. 2024

*Encuentro con el público:
miércoles 21 de febrero de 2024

PROGRAMA DE
TEMPORADA
23 - 24

Xavi
Caudevilla
JCNTC



Cristina
García
JCNTC

EL TEMPLO VACÍO

IBN ARABI (ABENARABI DE MURCIA), CALDERÓN DE LA BARCA, RAMON LLULL, MAESTRO ECKHART, MIGUEL DE MOLINOS, SAN JUAN DE LA CRUZ, SANTA TERESA DE JESÚS, ANGELUS SILESUS, JACINT VERDAGUER

Vivimos unos tiempos que parece que han asumido definitivamente el materialismo o el consumismo como centro de nuestras vidas. Pero solo lo parece.

Asistimos constantemente a las pruebas que nos remiten insistentemente a nuestra necesidad de conocer en profundidad el alma humana, aquello que de trascendente persiste en nuestra peripecia vital. Necesitamos que la cultura, el arte, el amor o quizá una idea de lo trascendente eleven esa peripecia que es nuestra vida.

Dentro del inmenso patrimonio literario que atesoramos, tenemos muchos preciados elementos que nos pueden ayudar a sensibilizar esas inquietudes.

La literatura mística española se construye con la digestión de otras tradiciones místicas presentes en nuestro país, especialmente la judía y la musulmana.

A esa suma de tradiciones hay que incorporar toda la tradición teológica que la cultura europea provoca a lo largo de la aceptación de su raíz cultural judeocristiana.

En suma, una literatura llena de abismos, esperanzas, anhelos, sensibilidades o heridas que podremos encontrar en nuestro *Templo vacío*.

REPARTO:

Lluís Homar

Cuarteto vocal: Manon Chauvin, Simón Millán, Clara Serrano y Lluís Frigola.

Dirección:

Brenda Escobedo y Lluís Homar

Dramaturgia: Brenda Escobedo

Iluminación: Pedro Yagüe

Música: Corales, J. S. Bach

Dirección musical: Xavier Albertí

Asesor de palabra: Vicente Fuentes

Ayudante de dirección: Yolanda de la Hoz

Agradecimientos: Ramón Andrés

Producción:

Compañía Nacional de Teatro Clásico

7-24 MAR. 2024

*Encuentro con el público:
miércoles 13 de marzo de 2024

MISTERIO DEL CRISTO DE LOS GASCONES

El estreno de *Misterio del Cristo de los Gascones* en el año 2007 supuso una auténtica conmoción en el panorama de la puesta en escena del teatro clásico, siendo aún hoy, tras 16 años viajando por Europa y América, el espectáculo más emblemático de Nao d'amores.

Se trata de una recreación libre de la ceremonia litúrgica que debía representarse en la iglesia de San Justo, en Segovia, en tiempos medievales, para la cual se talló el Cristo de los Gascones, una de las piezas más significativas del arte románico castellano. A través de una dramaturgia realizada a partir de textos y músicas del siglo xv, se construye una puesta en escena que combina el trabajo actoral con el arte de los títeres y que, a medio camino entre rito y teatro, contenido teológico y reflexión personal, supone un acercamiento a los orígenes del teatro moderno.

REPARTO:

Silvia Acosta
Sofía Alegre
Elvira Cuadrapani
David Faraco
Eva Jornet
Juan Pedro Schwartz
Isabel Zamora

Dirección y dramaturgia:

Ana Zamora

Arreglos y dirección musical:

Alicia Lázaro

Trabajo de títeres: David Faraco

Diseño y realización del Cristo:

Miguel Ángel Coso / David Faraco / Sofie Krog

Asesor de verso: Vicente Fuentes / Ernesto Arias

Vestuario: Deborah Macías

Escenografía: Richard Cenier

Iluminación: Miguel Ángel Camacho

Coreografía: Lieven Baert

Ayudante de dirección: Elena Rayos

Coordinación técnica: Fernando Herranz

Producción ejecutiva: Henar Montoya

Gerencia: Germán H. Solís

Producción:

Nao d'amores

26-31 MAR. 2024

**Compañía
invitada**

PROGRAMA DE
TEMPORADA
23 - 24

Felipe
Muñoz
JCNTC



PROGRAMA DE
TEMPORADA
23 - 24



Nora
Hernández
JCNTC

XAVIER ALBERTÍ

CALDERÓN

DIÁLOGO CONTEMPORÁNEO A PARTIR
DE *EL MONSTRUO DE LOS JARDINES*

Calderón es un espectáculo que intenta aproximarnos a los aspectos menos conocidos de la biografía de don Pedro Calderón de la Barca, a su pensamiento, a su obra poética, a las bases filosóficas que construyen su obra dramática, a su sentido del humor, a los avatares de una vida llena de luces y dificultades, de fama y estrecheces.

Quizá hemos sido demasiado simplificadores a la hora de colocar sobre Calderón la etiqueta de autor de la contrarreforma. El mundo del siglo XVII era mucho más complejo que la disputa entre reformadores y contrarrefomardores. Calderón lo sabía y, a través de su teatro, alimentó muchos sofisticados mecanismos para acrecentar la pluralidad del pensamiento de su tiempo y sus abismos.

REPARTO:

Xavier Albertí y Alejandro Bordanove

Dirección:

Xavier Albertí

Producción:

Compañía Nacional de Teatro Clásico

11-28 ABR. 2024

*Encuentro con el público:
miércoles 17 de abril de 2024



ACTIVIDADES, EXPOSICIONES Y PUBLICACIONES



LOPE DE VEGA

LA DAMA BOBA

PROYECTO DE TRADUCCIÓN EN
LENGUA DE SIGNOS ESPAÑOLES

El proyecto de traducción de la obra *La dama boba* de Lope de Vega en lengua de signos españoles contará con Ángela Ibáñez, actriz, directora y especialista en lengua de signos, y Miguel Ángel Sampedro, filólogo español, poeta signante y especialista de lengua de signos española.

El objetivo es hacer el primer libro digital accesible en lengua de signos española para que las personas sordas o personas usuarias de la lengua de signos puedan disfrutar de la obra.

Este proyecto estará asesorado por
Inés Enciso.

PROGRAMA DE
TEMPORADA
23 - 24

Marc
Servera
JCNTC



EXPOSICIONES

LOS BUFOS MADRILEÑOS

21 SEP. 2023-14 ENE. 2024

Exposición temporal en el vestíbulo del Teatro de la Comedia en relación con la figura de Francisco Arderius y la introducción en España del fenómeno de Los Bufos, que a través de la figura de Jack Offenbach cambió el paisaje del teatro musical en el París decimonónico y con ello el teatro musical del Madrid de la misma época.

CALDERÓN Y LA PINTURA

25 ENE.-DIC. 2024

Como continuación de la exposición realizada en colaboración con el Museo Nacional del Prado, insistiremos en la relación de Calderón con la pintura, aunando claramente la dramaturgia y la pintura como las mayores artes del siglo XVII.

PUBLICACIONES

Colección textos

RECATADAS S. L. (EL ARTE DE MIRAR AL SUELO)

Xus de la Cruz

Diálogo contemporáneo

La discreta enamorada

ÁLBUM ILUSTRADO LA VIDA ES JUEGO

EL CASTILLO DE LINDABRIDIS

Calderón de la Barca

LA FORTALEZA

Lucia Carballal

Diálogo contemporáneo

El castillo de Lindabridis

EL MONSTRUO DE LOS JARDINES

Calderón de la Barca

Colección monográficos

La CNTC continuará con su colección de libros vinculados al análisis de las perspectivas de creación y recepción del teatro del Siglo de Oro.



Cuadernos pedagógicos

LA DISCRETA ENAMORADA

Lope de Vega



EL CASTILLO DE LINDABRIDIS

Calderón de la Barca

EL MONSTRUO DE LOS JARDINES

Calderón de la Barca

Las publicaciones de la Compañía Nacional de Teatro Clásico se pueden adquirir a un precio de 3 euros cada una.

Los puntos de venta son:

→ La tienda que está situada en el vestíbulo del Teatro de la Comedia (antes y después de cada representación).

→ Servicio de Distribución y Venta de Publicaciones
C/ Abdón Terradas 7 (28015 Madrid)
Teléfono 91 543 93 66
Correo electrónico:
distribucion.comercial@cultura.gob.es
Web:
www.libreriainaem.culturaydeporte.gob.es/

GIRA 2023-2024

LA DISCRETA ENAMORADA

Lope de Vega

Dirección: Lluís Homar

FESTIVAL TEMPORADA ALTA. GIRONA:
01.12.23
LAS PALMAS: 15-16.12.23
TOLEDO: 13-14.01.24

MURCIA: 19.01.24
OURENSE: 26-27.01.24
SEVILLA: 09-10.02.24
VITORIA: 14-16.02.24
LOGROÑO: 23-24.02.24
ELCHE: 24.03.24
FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE
CÁCERES: 08.06.24

EL CASTILLO DE LINDABRIDIS

Calderón de la Barca

Dirección: Ana Zamora

FECHAS POR DETERMINAR

VUELAN PALOMAS

Arte de sermones para
tiempos inciertos

Dirección: José Luis Gómez

FECHAS POR DETERMINAR

LA VIDA ES JUEGO

CERVANTES, LOPE DE RUEDA, CALDERÓN DE
LA BARCA, ULTRAMARINOS DE LUCAS
Dirección: Juan Berzal

FECHAS POR DETERMINAR

EL TEMPLO VACÍO

IBN ARABI (ABENARABI DE MURCIA), CALDERÓN DE LA BARCA, RAMON LLULL, MAESTRO ECKHART, MIGUEL
DE MOLINOS, SAN JUAN DE LA CRUZ, SANTA TERESA DE JESÚS, ANGELUS SILESIUS, JACINT VERDAGUER
Dirección: Brenda Escobedo y Lluís Homar

BARCELONA: 13-18.02.24

SEGISMUNDOS EL ARTE DE VER

Texto y dirección: Antonio Álamo

FECHAS POR DETERMINAR

MACHO GRITA

Texto y dirección: Alberto San Juan

PAMPLONA: 22.09.23
SANT CUGAT: 12.01.24
ALBACETE: 29.02.24

Resto de gira en curso

DE HABER NACIDO

Compañía de danza Mal Pelo
Dirección: María Muñoz y Pep Ramis

SEVILLA: 15-16.03.24

Resto de gira en curso

LA VIDA ES SUEÑO

Calderón de la Barca

Dirección: Declan Donnellan

EDINBURGH INTERNATIONAL FESTIVAL:
23-27.08.23
VITORIA: 05.10.23
TOLEDO: 08.10.23

LOGROÑO: 27-28.10.23
BUENOS AIRES: NOVIEMBRE 2023
BILBAO: 15-16.12.23
A CORUÑA: ENERO 2024
MURCIA: 27.01.24
MALLORCA: 03-04.02.24
PAMPLONA: 22.03.24

Resto de gira en curso

CUATRO SALVAJES VESTIDOS DE VERDE HIEDRA

Proyecto pedagógico

Texto y dirección: Jose Padilla

VALLADOLID: 06.10.23
ARGANDA: 16-17.10.23

PLASENCIA: 20.10.23
COLLADO MEDIANO: 24.10.23
INIESTA: 25.10.23
PARLA: 26-27.10.23
ÁVILA: 31.10.23
MADRID: 15-17.11.23
ZARAGOZA: 21.11.23

Resto de gira en curso

ALMA Y PALABRA

San Juan de la Cruz

Dirección: Lluís Homar

BARCELONA: 06-11.02.24

EL DIABLO COJUELO

Vélez de Guevara

Dirección: Ester Nadal

TORREJÓN: 17.02.24

Resto de gira en curso

EL VIAJE DEL MONSTRUO FIERO

Texto y dirección: Rafael Álvarez, *el Brujo*

GRANADA: 15-17.09.23
CIEZA: 06.10.23
FUENTEALBILLA: 07.10.23
SANCHINARRO: 08.10.23
VALVERDE DEL CAMINO: 20.10.23
LANGREO: 28.10.23
ALTEA: 29.10.23
CABEZAS DE SAN JUAN: 03.11.23
BARAKALDO: 04.11.23
VALLADOLID: 05.11.23
LORCA: 10.11.23
DAIMIEL: 11.11.23

TRES CANTOS: 12.11.23
PONFERRADA: 24.11.23
ARACENA: 02.12.23
TOLEDO: 08-09.12.23
VITORIA: 14.12.23
HONDARRIBIA: 16.12.23
HUESCA: 10.03.24
TAFALLA: 15.03.24
TRIGUEROS: 16.03.24
LA RINCONADA: 22.03.24
ZARAGOZA: 23-24.03.24
GRAN CANARIA: 12.04.24
ARNEDO: 13.04.24
MUSEROS: 18.05.24

Resto de gira en curso

FESTIVAL INTERNACIONAL TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO 2024

ESPECTÁCULOS Y FECHAS
POR DETERMINAR

PRECIOS

SALA PRINCIPAL:

Butaca y palcos de platea	25 €
Delantera de 1.º piso	25 €
Butaca y palcos 1.º piso	20 €
Delantera de 2.º piso	20 €
Butaca y palcos 2.º piso	18 €
Butaca 3.º piso	12 €
Butacas de patio y 1.º piso	
visibilidad reducida	16 €
Butaca de 2.º y 3.º piso	
visibilidad reducida	6 €

SALA TIRSO DE MOLINA

Precio único	25 €
--------------	------

ESPECTÁCULOS FAMILIARES
(ambas salas)

Adultos	7 €
Menores de 12 años	3 €

HORARIOS

SALA PRINCIPAL
Martes a domingo 20:00 h

SALA TIRSO DE MOLINA
Martes a domingo 18:00 h

ABONOS*

Pase de temporada	-50 %
5 espectáculos	-30 %
3 espectáculos	-20 %
Abono descuento**	-50 %

* Aplicable para entradas de butaca, palcos de platea, delantera de 1.º piso de la Sala Principal y Sala Tirso de Molina (según disponibilidad). Excluido estrenos, día del espectador, y promociones INAEM.

** Personas mayores de 65 años, personas menores de 30 años, personas en situación legal de desempleo, personas con grado de discapacidad igual o superior al 33 %, familias numerosas o familias monoparentales (con documento justificativo). En los precios de los abonos de 5 y 3 espectáculos, salvo actividades familiares. (Descuentos no acumulables)

DESCUENTOS

Día del espectador (miércoles)	-50 %
Grupos 10-29 personas	-25 %
Grupos 30 personas o más	-50 %
Profesionales de artes escénicas de asociaciones ¹	-50 %
Mayores de 65 años	-50 %
Jóvenes menores de 30 años	-50 %
Personas en situación legal de desempleo	-50 %
Personas con grado de discapacidad igual o superior al 33 %	-50 %
Familias numerosas	-50 %
Familias monoparentales	-50 %
*Último minuto ²	5 €

Acompañante de persona con movilidad reducida o con grado de discapacidad igual o superior al 65 %
Entrada gratuita

Descuento plus abonados INAEM ³	-10 %
Descuentos promociones INAEM ⁴	-25 % -50 %

* Descuentos no acumulables ni aplicables a las actividades familiares.

* Las localidades deberán presentarse junto con el documento justificativo que da derecho al descuento, antes de acceder a la sala.

¹ Solo una localidad por socio. Asociaciones de profesionales de las artes escénicas que se pueden acoger al descuento en localidades sueltas en el Centro Dramático Nacional y la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Como requisito, deben estar dados de alta en la base de datos de profesionales de las artes escénicas del INAEM, comunicada y actualizada semestralmente por la asociación profesional a la que pertenezcan, previo consentimiento del tratamiento de sus datos, en cada caso.
Unión de Actores y Actrices, Academia de las Artes Escénicas de España, Asociación de Autoras y Autores de Teatro (AAT), Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España (AAPEE), Asociación de Autores de Iluminación (AAI), Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), Profesionales del Centro Dramático Nacional (CDN-INAEM), Asociación de Regiduría de Espectáculos (ARE), Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE-INAEM), Profesionales, Artistas y Creadores de Circo de Madrid (MADPAC), Asociación de Empresas de Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid (ARTEMAD), asociación gallega de empresas de artes escénicas (Escena Galega), Asociación de Actrices y Actores de Galicia (AAAG), Associació de

Companyies de Teatre Professional de Catalunya (CIATRE), Asociación de Compañías Profesionales de Teatro de Asturias (ESCENASTURIAS), Asociación de Actrices y Actores de Cádiz (AAAC), Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC), Asociación de compañías profesionales de artes escénicas de Castilla-La Mancha (ESCENOCAM), Asociación de Compañías Profesionales de Artes Escénicas en La Rioja (AESCENA), Asociación de Profesionales de las Artes Escénicas de Navarra (NAPAE)

² Menores de 30 años, desde una hora antes del comienzo del espectáculo en la taquilla, en función de la disponibilidad y en zonas determinadas.

³ Descuento para abonados del INAEM en la compra de localidades sueltas mediante la aplicación de un código. Personal e intransferible. Acumulable con descuentos sociales hasta el 50 %. Máximo 2 entradas por espectáculo.

⁴ Solo en espectáculos seleccionados y por tiempo limitado. Reducciones del 25 % o del 50 % excepto día del espectador. Los usuarios con derecho a descuentos sociales podrán aplicar una bonificación adicional del 25% en las promociones con un 25 % de descuento general.

VENTA DE LOCALIDADES

En taquilla y resto de canales, a partir del 8 de junio.

TAQUILLAS CNTC

Teatro de la Comedia

C/ Príncipe, 14
Teléfono 91 528 28 19

Horario de temporada

Lunes de 11:00 a 15:00 h
De martes a domingo, de 14:30 h a comienzo de la representación.

Horario de venta anticipada

Lunes de 11:00 a 15:00 h
De martes a domingo, de 14:30 a 19:00 h exclusivamente.

Horario de verano

De lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h
Del 15 de junio al 15 de septiembre
Agosto: cerradas.



TAQUILLAS DE TEATROS DEL INAEM

Auditorio Nacional de Música
Teatro María Guerrero
Teatro Valle-Inclán
Teatro de la Zarzuela

VENTA TELEFÓNICA

Teléfono: 91 193 93 21
Todos los días de 10:00 a 22:00 h
(Excepto grupos)

VENTA A TRAVÉS DE INTERNET

www.entradasinaem.es
(Excepto grupos)

GRUPOS

Reservas de lunes a miércoles no festivos.
De 10:00 a 14:00 h
Teléfono: 91 521 45 33
Correo: reservagrupos.cntc@inaem.cultura.gob.es

INFORMACIÓN

TEMPORADA 23/24

Sala Principal



LA DISCRETA ENAMORADA

Lope de Vega

JCNTC

Dirección: Lluís Homar

21 SEP.-26 NOV. 2023

LOS BUFOS MADRILEÑOS

A partir de la figura de Francisco Arderius y la zarzuela bufa.
Los órganos de Móstoles

Dirección y versión: Rafa Castejón

21 DIC. 2023-
14 ENE. 2024

EL CASTILLO DE LINDABRIDIS

Calderón de la Barca

Dirección y versión: Ana Zamora

25 ENE.- 10 MAR. 2024

EL MONSTRUO DE LOS JARDINES

Calderón de la Barca

JCNTC

Dirección: Iñaki Rikarte

5 ABR.- 26 MAY. 2024

EL ENFERMO IMAGINARIO

Molière

Dirección: Manuel Galiana

22 ABR. 2024

Única función

Sala Tirso de Molina



VUELAN PALOMAS

José Luis Gómez y Javier Huerta Calvo

Dirección: José Luis Gómez

12-22 OCT. 2023

RECATADAS S. L.

(EL ARTE DE MIRAR AL SUELO)

Texto y dirección: Xus de la Cruz

2-19 NOV. 2023

CONSTANTE

Gabriel Calderón y Guillermo Calderón

Dirección: Gabriel Calderón

22-23 NOV. 2023

*En colaboración con el Festival de Otoño

LA VIDA ES JUEGO

CERVANTES, LOPE DE RUEDA,
CALDERÓN DE LA BARCA,
ULTRAMARINOS DE LUCAS

Dirección: Juan Berzal

22 DIC. 2023-
7 ENE. 2024

*Espectáculo para todos los públicos

LA FORTALEZA

Texto y dirección: Lucía Carballal

15 FEB.- 3 MAR. 2024

EL TEMPLO VACÍO

IBN ARABI (ABENARABI DE MURCIA), CALDERÓN DE LA BARCA, RAMON LLULL, MAESTRO ECKHART, MIGUEL DE MOLINOS, SAN JUAN DE LA CRUZ, SANTA TERESA DE JESÚS, ANGELUS SILESIUS, JACINT VERDAGUER

Dirección: Brenda Escobedo y Lluís Homar

7-24 MAR. 2024

MISTERIO DEL CRISTO DE LOS GASCONES

Nao d'amores

Dirección: Ana Zamora

26-31 MAR. 2024

CALDERÓN

Texto y dirección: Xavier Albertí

11-28 ABR. 2024

INFORMACIÓN

Servicios

Librería: Venta de publicaciones de la CNTC en el vestíbulo del teatro, antes y después de cada representación.

Guardarropa – ascensor

Normas

La CNTC agradece seguir las siguientes recomendaciones:

Puntualidad: En consideración al público y a los artistas, se ruega la máxima puntualidad. No se permitirá la entrada a la sala una vez iniciada la representación.

Anulación de localidades:

El único motivo para la devolución del importe de las localidades es la suspensión de la representación, no así su aplazamiento.

Reclamaciones:

En cumplimiento del Real Decreto 951/2005, se aplica el sistema de quejas y sugerencias que estipula la Administración del Estado. Las hojas de quejas y sugerencias se facilitan en la propia sala.

Agradecimientos:

Pier Paolo Alvaro, Alejandro Andújar, María Araujo, Lorenzo Caprile, Amaia Cortaire, Sandra Espinosa, Ana Garay, Ikerne Giménez, Carmen Mancebo, Pedro Moreno, Almudena Rodríguez Huertas y Lupe Valero.

TEATRO DE LA COMEDIA



C. del Príncipe, 14, 28012 Madrid
teatroclasico.mcu.es / 91 532 79 27

Accesibilidad

Salas accesibles para personas con movilidad reducida

Aseo adaptado en planta baja

Bucle magnético

Grabaciones y fotografía:

No se permite realizar ninguna captación sonora o visual de los espectáculos. Telefonía móvil y alarmas: Deberán desconectarse los teléfonos móviles y todo tipo de alarmas antes de acceder a la sala.

Zona libre de humo:

En aplicación de la Ley 28/2205, de 26 de diciembre, contra el tabaquismo, no está permitido fumar en todo el recinto del teatro.

Derecho de admisión:

La CNTC se reserva el derecho de admisión. No se debe introducir en la sala ningún tipo de alimento o bebida. Si por motivos de salud lo necesita, por favor avise a la jefa de sala.



COMPañÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO



Director
Dramaturgo
Directora adjunta
Gerente
Directora de producción
Director técnico
Coordinador artístico
Director de comunicación
Directora de publicaciones
Coordinador de comunicación
Gerencia
Adjuntos dir. técnica

Adjunta a producción
Secretario de dirección
Taquillas y grupos
Oficina técnica
Ayudantes de producción
Publicaciones
Maquinaria

Iluminación

Audiovisuales

Utería

Sastrería

Peluquería

Maquillaje

Regiduría

Taquillas

Ordenanza

Creatividad y diseño

Diseño gráfico

Edición de mesa y corrección

Vídeo

Impresión

Fotografía

Lluís Homar
Xavier Albertí
Lola Davó
Manuel Martín Pascual
Lorena López
Carlos Carrasco
Fran Guinot
Antonio Ayuso Pérez
Ana Llorente
Javier Díez Ena
Mercedes Domínguez, Víctor M. Sastre,
Ricardo Virgós, José Luis Martín,
Víctor Navarro
María Torrente
Juan Antonio Somoza
Marta Somolinos
Pablo Villalba, Francisco José Mayorga, Susana Abad
Esther Frías, Belén Pezuela, Carlos Sierra, Elena Baltar
Maribel Ortega
Juan Francisco Guerrero, Juan Ramón Pérez,
Brígido Cerro, Francisco Manuel Pozón,
José María García, Imanol Barrencua,
Ana Andrea Perales, Francisco Javier Juaranz,
Alfonso Jiménez
César García, Jorge Juan Hernanz, Santiago Antón,
José Vidal Plaza, Isabel Pérez,
Pilar García-Ripoll Mata, María Leal García,
Juan José Blázquez, Inmaculada García, Ignacio Gil
José Ramón Pérez, Ignacio Santamaría,
Alberto Cano, Ignacio Cobos, Iván Gutiérrez
Pepe Romero, Emilio Sánchez,
Arantza Fernández, Pedro Acosta, Julio Pastor,
Paloma Moraleda, Cristina Cerutti
Rosa María Sánchez, María José Peña,
M.ª de los Dolores Arias, Rosa Rubio, Silvia Santiago
Rosa M.ª Álvarez, Micaela Whitton
Carlos Somolinos, Ana María Hernando
Carmen Martín, Noelia Cortés, Sofía López
Rosa Postigo, Javier Cabellos, Juan Manuel García,
Gema Collado
Carmen Cajigal, Pedro Páez, Susana Gómez
Alberto Puigserver
Mi Querido Watson
Erica M. Santos
Juan Miguel de Pablos
La Dalia Negra
Fermisa
Sergio Parra

Alumnas en prácticas:

Cristina Martínez
(Universidad CEU San Pablo)
María Alejandra Rayo
(Universidad Complutense de Madrid)

Impreso en papel ecológico



NIPO 827-23-010-6
DEPÓSITO LEGAL: M-8328-2023



CNTC

2 3 / 2 4



Entradas en teatroclasico.mcu.es