

C A L

D E

R Ó N



DIÁLOGO CONTEMPORÁNEO A PARTIR
DE EL MONSTRUO DE LOS JARDINES

CNTC

2 3 — 2 4

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

FICHA ARTÍSTICA

REPARTO

Xavier Albertí
Alejandro Bordanove

EQUIPO ARTÍSTICO

Jorge Gonzalo

Ayudante de dirección

Música de J. S. Bach

Un espectáculo de Xavier Albertí

PRODUCCIÓN

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

DURACIÓN

65 min aprox.

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO

Miércoles 17 de abril de 2024

AGRADECIMIENTOS

Teatre Nacional de Catalunya, Institut del Teatre y Marian García Milla.



*Don Sebastian
Llanena*



Este es el hueso de San Sebastian, el martir de la guerra
de los Reyes Catolicos de esta Ciudad, que fue llevado
por el Sr. D. Sebastian de Llanena, natural de esta Ciudad,
y Comendador mayor del castillo de San Sebastian,
por orden de los Reyes Catolicos, para que lo llevase
a la Ciudad de Logrono, donde se encuentra en
un altar de la Iglesia de San Sebastian, y el
Sr. D. Sebastian de Llanena, Comendador mayor
de esta Ciudad, por el Sr. D. Sebastian de Llanena,
Comendador mayor de esta Ciudad, y el Sr. D. Sebastian
de Llanena, Comendador mayor de esta Ciudad.

¿VERSOS O HUESOS?

La historia pretende
convencionalizar sus
existencias para poder
normativizar sus obras.

Si algo tienen los artistas que trascienden a su época, es la capacidad de señalar las incongruencias, de mirar desde los márgenes, de ser los locos que desde la gavia son capaces de apuntar a la dirección de una lógica enfrentada al poder.

En *El príncipe constante* Calderón de la Barca relata el entierro que el príncipe Don Fernando, protagonista de la pieza, pide testamentariamente. Ese entierro, interpretado en muchas ocasiones como una búsqueda de la trascendencia, es más bien una búsqueda del desprendimiento de lo terrenal para no convertirse en una reliquia instrumentalizada por el poder. Calderón, poco antes de morir, hará un testamento muy similar al que escribió en la comedia de 1629.

Si algo tienen los artistas que trascienden a su época, es la capacidad de señalar las incongruencias, de mirar desde los márgenes, de ser los locos que desde la gavia son capaces de apuntar a la dirección de una lógica enfrentada al poder.

La historia pretende convencionalizar sus existencias para poder normativizar sus obras. Al igual que vivimos en un siglo donde se hace un esfuerzo por deconstruir los imaginarios que conforman las desigualdades, debemos mirar más allá de las estatuas que la

historia nos configura para encontrar a los verdaderos creadores.

Seguimos teniendo una deuda con Calderón, considerado mundialmente como uno de los más grandes dramaturgos, a la altura de Shakespeare y Sófocles. Frente a la visión que nos lo presenta prioritariamente como un sacerdote contrarreformista, es nuestro deber confrontar una mirada más visceral, desconvencionalizadora, heterogénea y heterodoxa del gran creador del Siglo de Oro.

Sus versos son interpretados para generar corrientes de opinión y, como en los casos de las reliquias cristianas, sus huesos, posibles instrumentos de poder. Esos huesos, en su gran mayoría perdidos, pertenecían a un hombre que sentía, sufría, luchaba y gozaba.

En nuestra mano está cómo usar esos restos atrapados en la terrenalidad. ¿Huesos o versos?

Xavier Albertí

EQUIPO



COMPañIA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

Director	Lluís Homar
Dramaturgo	Xavier Albertí
Directora adjunta	Lola Davó
Gerente	Manuel Martín Pascual
Directora de producción	Gisela Serrano
Director técnico	Carlos Carrasco
Coordinador artístico	Fran Guinot
Directora de publicaciones	Ana Llorente
Coordinador de comunicación	Javier Díez Ena
Comunicación	Aurora Cortés, Elisa Hernández
Gerencia	Mercedes Domínguez, Víctor M. Sastre, Óscar García
Adjuntos dir. técnica	Ricardo Virgós, José Luis Martín, Víctor Navarro
Adjunta a producción	María Torrente
Secretario de dirección	Juan Antonio Somoza
Taquilla y grupos	Marta Somolinos
Oficina técnica	Susana Abad, Pablo Villalba
Ayudantes de producción	Esther Frías, Belén Pezuela, Carlos Sierra, Santiago Veiga
Publicaciones	Maribel Ortega
Distribución	Ángeles Ballesteros
Maquinaria	Juan Francisco Guerrero, Brígido Cerro, Francisco Manuel Pozón, José María García, Imanol Barrencua, Francisco Javier Juaranz, Alfonso Jiménez
Iluminación	César García, Jorge Juan Hernanz, Santiago Antón, José Vidal Plaza, Isabel Pérez, Pilar García-Ripoll Mata, Juan José Blázquez, Inmaculada García, Ignacio Gil
Audiovisuales	José Ramón Pérez, Ignacio Santamaría, Alberto Cano, Ignacio Cobos, Iván Gutiérrez
Utilería	Pepe Romero, Emilio Sánchez, Arantza Fernández, Pedro Acosta, Julio Pastor, Paloma Moraleda, María Pompas
Sastrería	Rosa María Sánchez, María José Peña, Lola Arias, Rosa Rubio, Silvia Santiago, Juan José Larriba
Peluquería	Carlos Somolinos, Ana María Hernando, Sara Quijada
Maquillaje	Carmen Martín, Noelia Cortés, Sofía López
Regiduría	Rosa Postigo, Juan Manuel García, Gema Collado Víctor Hernández
Taquillas	Carmen Cajigal, Pedro Páez, Javier Santos, Ana Palomo
Mantenimiento	David Martínez
Ordenanza	Juan Alberto Puigserver
Creatividad y diseño	Watson
Diseño gráfico	Erica M. Santos
Edición de mesa y corrección	Lorena Carbajo
Fotografía	Sergio Parra
Vídeo	La Dalia Negra
Impresión	Advantia

CNTC

2

3

—

2

4



TEATRO DE LA COMEDIA



C. del Príncipe, 14, 28012 Madrid
teatroclasico.mcu.es

Producción



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**BONO
CULT
URAL**