

CNTC

2 4 — 2 5



*El Gozo
de El Clásico*

**PROGRAMA DE
TEMPORADA**

COMPAÑÍA NACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO

PROGRAMA DE
TEMPORADA
24 - 25



El Gozo de El Clásico

Querido público:

Las gentes de teatro hemos aprendido a diferenciar entre estímulos y emociones.

Los primeros provocan reacciones espontáneas en nuestro cuerpo, en nuestras capacidades sensibles. Para activar las segundas, las emociones, es imprescindible activar nuestro contexto ideológico.

Con ello me gustaría reflexionar sobre el lema de esta temporada:

¡El Gozo de El Clásico!

Por supuesto que el gozo, nuestro gozo, nos provoca estímulos sensoriales, pero también hay un gozo más profundo, más activador de elementos de conciencia que producen placer desde la percepción de la amplitud de nuestros estados de conciencia.

Nuestros clásicos contienen una enorme cantidad de procesos sensoriales e intelectuales que pueden producirnos altas dosis de felicidad, de conciencia profunda de conexión con nuestro pasado y nuestro presente y estímulos muy diversos para entrenar nuestro coraje y nuestra fuerza.

Y ese gozo es compartible, tanto con personas jóvenes como con las menos jóvenes y con independencia de que sus miradas hacia la realidad sean de uno u otro color.

Y, además, esta temporada nuestra vocación de compartir experiencias nos va a llevar a prestigiosos festivales internacionales y vamos a recibir con los brazos abiertos a diversos creadores extranjeros.

Espero que podamos compartir el gozo que nuestros clásicos nos ofrecen.

¡Gózate El Clásico!

PROGRAMACIÓN

2024

SALA PRINCIPAL

2025

CALDERÓN DE LA BARCA

EL GRAN TEATRO DEL MUNDO

Calderón de la Barca sabía perfectamente del gran poder del teatro para crear imaginarios hasta ese momento desconocidos.

Hijo de la Contrarreforma, tenía que satisfacer las necesidades dogmáticas que la Iglesia de su tiempo imponía.

El genio creador de Calderón intentó en innumerables ocasiones conjugar su obediencia a esos principios dogmáticos con elementos que elevasen la consciencia de sus espectadores a espacios más allá de la obediencia ciega y les permitiesen amplias cotas de reflexión, abrazando la naturaleza humana sin límites.

El gran teatro del mundo es una obra paradigmática en ese sentido. En ella se conjuga un imaginario escénico inédito en su tiempo y una versificación de una extraordinaria belleza, con unas reflexiones espirituales y filosóficas de gran profundidad que proponen a los espectadores del siglo XVII y a nosotros mismos amplias cotas de reflexión sobre la naturaleza de nuestra existencia y los valores que la acompañan.

Por todo ello, el gran teatro del mundo sigue siendo una de las más importantes producciones teatrales del Siglo de Oro.

REPARTO:

Clara Altarriba, Malena Casado, Pablo Chaves, Antonio Comas, Carlota Gaviño, Pilar Gómez, Yolanda de la Hoz, Chupi Llorente, Jorge Merino, Aisa Pérez, Pablo Sánchez

Dirección:

Lluís Homar

Dirección musical: Xavier Albertí

Dramaturgista: Brenda Escobedo

Voz y palabra: Vicente Fuentes

Escenografía: Elisa Sanz

Iluminación: Pedro Yagüe

Vestuario: Deborah Macías

Movimiento: Pau Aran

Ayudante de dirección: Vanessa Espín

Ayudante de escenografía: Sofia Skantz

Ayudante de iluminación: Paloma Cavilla

Ayudante de vestuario: Victoria Carro

Ayudante de movimiento: Oscar Valsecchi

Producción:

Compañía Nacional de Teatro Clásico

3 OCT.-24 NOV. 2024

*Encuentro
con el público:
**miércoles, 23 de
octubre de 2024**

*Funciones accesibles:
29 y 30 de octubre.
Touch tour:
30 de octubre

PROGRAMA DE
TEMPORADA
24 - 25

Fotografía: Sergio Parra

Lluís Homar

PROGRAMA DE
TEMPORADA
24 - 25



Lucas Escobedo

Fotografía: Eva Llorca

**LOPE DE VEGA, AGUSTÍN DE ROJAS,
MARÍA DE ZAYAS, MARÍA DÍAZ, ENTRE OTROS/AS.**

FARRA

E S P E C T Á C U L O F A M I L I A R

* A partir de 6 años

Fiesta, celebración, cultura y comunidad se encuentran durante el tiempo de carnaval en el Madrid de 1568 o de 1668 o de 2024.

Durante las carnestolendas todo es posible, las normas cambian y el mundo se rige por paradojas.

La farra barroca, la fiesta, abre la puerta a la música, la locura, la magia o la acrobacia entre mojigangas, danzas y regocijos.

Y, como toda subversión, el objetivo radica en señalar la locura del pasado y del presente, removiendo consciencias y celebrando nuestro encuentro.

REPARTO:

Alfonso Rodríguez, Irene Coloma, Jesús Irimia *Xuspi*, Lucas Escobedo, Paula Lloret y Raquel Molano.

Dirección:

Lucas Escobedo

Dirección y composición musical:

Raquel Molano

Dramaturgia: María Díaz y Lucas Escobedo

Escenografía: Xavier Erra

Iluminación: Juanjo Llorens

Vestuario: Raquel Ibort

Sonido: Óscar Guzmán

Asesor de palabra: Ernesto Arias

Asesora de movimiento: Mar Navarro

Asesor de magia: Juan Paños

Esgrima y lucha escénica: Jesús Esperanza

Rigger: Pablo Meneu

Ayudante de dirección:

Javi Cárcel Hidalgo-Saavedra

Ayudante de producción: Beatriu Llibertat

Producción ejecutiva y distribución:

Amadeo Vañó – Cámara Blanca

Producción:

Compañía Nacional de Teatro Clásico y
Compañía Lucas Escobedo

En colaboración con el **Institut Valencià de Cultura**, Dirección Adjunta de Artes Escénicas, y **Escalante**, Teatres de la Diputació de València

**20 DIC. 2024-
5 ENE. 2025**

*Funciones escolares:
18 y 19 de diciembre

GIUSEPPE MONTESANO

TRE MODI PER NON MORIRE

Tres maneras para no morir reúne a los clásicos griegos, a Dante y a Baudelaire para enseñarnos el arte de encontrarnos con la vida.

El espectáculo empieza con Baudelaire, que se pregunta cuándo terminará la noche. Y acepta como respuesta que con la belleza combatiendo la depresión y la injusticia.

Siguen los célebres personajes de la *commedia dell'arte* invocados por Dante, y finalmente llegará el fuego de los griegos y su sabiduría clásica, donde poesía y filosofía imaginarán un posible futuro.

Tres maneras para no morir nos propone redescubrir las palabras que un actor dice con todo su cuerpo y su mente para nutrir su alma y la nuestra.

Estamos inquietos, empobrecidos, asustados y todos sentimos que nos falta algo que necesitamos desesperadamente: nos falta amor, nos falta la vida. ¿Y entonces? Entonces no nos queda más que intentar volver a vivir.

REPARTO:

Toni Servillo

Dirección:

Toni Servillo

Iluminación: Claudio De Pace

Subtítulos: Prescott Studio

Agradecimientos: Agenzia Teatri

Foto: Masiar Pasquali

Producción:

Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa

23-26 ENE. 2025

PROGRAMA DE
TEMPORADA
24 - 25



Fotografía: Masian Pasquali

Toni Servillo

PROGRAMA DE
TEMPORADA
24 - 25



Sarah Kane

TIRSO DE MOLINA

DON GIL DE LAS CALZAS VERDES

JOVEN
DE

COMPAÑÍA
TEATRO

NACIONAL
CLÁSICO

Don Gil de las calzas verdes nos ofrece una de las miradas más completas y desacomplejadas que el Barroco español supo producir alrededor de las pasiones humanas. Intriga y enredo al servicio de unos personajes llenos de vida y procedentes de todos los rincones de la sociedad.

Tirso de Molina ha leído a Maquiavelo y se sigue preguntando si el fin justifica los medios, y lo hace adoptando el disfraz y la confusión de la identidad que esta procura para hacernos reír y reflexionar sobre los límites éticos de nuestras pasiones.

REPARTO:

Iñigo Arricibita, Xavi Caudevilla, Cristina García, Ania Hernández, Antonio Hernández Fimia, Pascual Laborda, Cristina Marín-Miró, Felipe Muñoz, Miriam Queba, María Rasco, Marc Servera

Dirección:

Sarah Kane

Versión:

Brenda Escobedo y Sarah Kane

Escenografía: Elisa Sanz

Iluminación: Paloma Parra

Vestuario: Pier Paolo Alvaro

Asesor de verso: Vicente Fuentes

Directora de movimiento: Sol Garre

Ayudante de dirección: Jorge Gonzalo

Producción:

Compañía Nacional de Teatro Clásico

14 FEB.-28 MAR. 2025

*Encuentro
con el público:
**miércoles, 5 de
marzo de 2025**

*Funciones accesibles:
11 y 12 de marzo.
Touch tour:
12 de marzo

WILLIAM SHAKESPEARE

LOS DOS HIDALGOS DE VERONA

Si Shakespeare es uno de los constructores del alma humana moderna, como afirma Harold Bloom, en *Los dos hidalgos de Verona* empezará a desarrollar muchos de los elementos que van a definir esa concepción del ser humano.

Los dos hidalgos es una de las primeras comedias en las que afina las tensiones entre amistad y amor; tensiones que ocupaban un espacio no menor en la literatura de fines del Renacimiento.

La amistad entendida como una forma de amor sin sexo estaba siendo tratada desde muchas perspectivas y enaltecida como una forma de alto compromiso sentimental opuesta a las relaciones amorosas.

Escrita poco tiempo antes que *Romeo y Julieta*, comparte con esta numerosos puntos de vista y de tensión dramática.

Encontramos también en ella una de las creaciones más emblemáticas del personaje del criado cómico, que va a generar un modelo que alimentará posteriormente tanto el teatro del Bardo como el de sus seguidores.

REPARTO:

Prince Ezeanyim, Rebeca Matellán, Manuel Moya, Alfredo Noval, Goizalde Núñez, Antonio Prieto, Irene Serrano, entre otros

Dirección:

Declan Donnellan

Dramaturgia:

Declan Donnellan y Nick Ormerod

Escenografía y vestuario: Nick Ormerod

Iluminación: Ganecha Gil

Movimiento: Amaya Galeote

Ayudante de dirección: Josete Corral

Distribución: Julio Muncio

Producción:

Compañía Nacional de Teatro Clásico,
LAZONA, Cheek by Jowl.

10 ABR.-25 MAY. 2025

*Encuentro
con el público:
**miércoles, 23 de
abril de 2025**

*Funciones accesibles:
6 y 7 de mayo.
Touch tour:
7 de mayo

PROGRAMA DE
TEMPORADA
24 - 25

Fotografia: Cristi Floriganță

Declan Donnellan

A portrait of a woman with long dark hair, looking directly at the camera. The lighting is dramatic, with strong shadows on her face and hair. The background is a plain, light-colored wall.

PROGRAMA DE
TEMPORADA
24 - 25

Ángela Ibáñez

Fotografía: Ricardo Fajardo Pardo de Donlebun

A portrait of a man with dark hair, looking off to the side. The lighting is dramatic, with strong shadows on his face and hair. The background is dark.

Julián Fuentes Reta

Fotografía: Javier Jimeno

LA DAMA SIGNA

A PARTIR DE LA DAMA BOBA DE **LOPE DE VEGA**

La dama Signa es un proyecto de taller de creación entre actrices y actores sordos y oyentes que culminará en una lectura dramatizada de un fragmento de *La dama boba* de Lope de Vega.

Con este proyecto celebraremos la primera traducción de una obra del Siglo de Oro a la LSE (lengua de signos española), ampliando con ello los horizontes de recepción de nuestro patrimonio escénico, rompiendo prejuicios y estereotipos, como ya había intuido Lope de Vega en su extraordinaria creación.

Dirección:

Ángela Ibáñez y Julián Fuentes Reta.

* Este proyecto estará asesorado por Inés Enciso

Producción:

Compañía Nacional de Teatro Clásico

En colaboración con el **Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música**

14 ABR. 2025

PROGRAMACIÓN

2024

SALA
TIRSO DE
MOLINA

2025

LUCÍA CARBALLAL

LA FORTALEZA

DIÁLOGO CONTEMPORÁNEO A PARTIR
DE EL CASTILLO DE LINDABRIDIS

REPOSICIÓN

La fortaleza gira en torno a la herencia: todo aquello —material o inmaterial— que recibimos de nuestros padres, también el patrimonio cultural que, como sociedad, heredamos de las generaciones que nos precedieron. ¿Qué hacer con todo ese pasado? ¿Qué nos mueve a preservarlo? ¿Podemos confesar que, a veces, no sabemos qué hacer con él? ¿Cuánto debemos dejar atrás para poder avanzar? Quizá cada persona, cada época, se define por el lugar que les otorga a sus ruinas.

Poniendo el foco en la figura del padre, la autora y directora Lucía Carballal establece un nexo entre su propia biografía y *El castillo de Lindabridis*. Si bien el motor de la obra de Calderón es el afán de una princesa por heredar el reino paterno, *La fortaleza* aborda el anhelo de una hija por ocupar un lugar en la vida de su padre, un arquitecto desaparecido al que conoció muy poco y al que ya solo puede acceder a través de los edificios que construyó.

Tres actrices relevantes en la historia de la CNTC —Eva Rufo, Mamen Camacho y Natalia Huarte— ofrecen tres perspectivas posibles, tres intentos de construir un padre y, al mismo tiempo, escapar de él. Ellas aportan a *La fortaleza* la experiencia de quienes han pronunciado tantas veces palabras de otro tiempo. Palabras que hemos heredado y que intentamos hacer nuestras.

REPARTO:

Mamen Camacho, Natalia Huarte, Eva Rufo

Texto y dirección:

Lucía Carballal

Escenografía y vestuario: Pablo Chaves

Iluminación: Pilar Valdelvira

Diseño de sonido: Benigno Moreno

Audiovisuales: Elvira Ruiz Zurita

Ayudante de dirección: Aitana Sar

Producción:

Compañía Nacional de Teatro Clásico

4-20 OCT. 2024

*Encuentro
con el público:
miércoles, 9 de
octubre de 2024

PROGRAMA DE
TEMPORADA
24 - 25

Fotografía: Valeria Mitelman

Lucía Carballal

PROGRAMA DE
TEMPORADA
24 - 25



Cabosanroque

Fotografía: Inga Knölke

CABOSANROQUE

EL CASTOR QUE LLORABA

DIÁLOGO CONTEMPORÁNEO A PARTIR
DE EL GRAN TEATRO DEL MUNDO

Casi 400 años más tarde, vuelven a llegar al escenario los cuatro carros que cargaban las escenografías de *El gran teatro del mundo*. Dentro llevan, como antaño, pedazos de naturaleza y artefactos de magia escénica, peñascos y montes que se convierten en grutas, escenarios y maquinaria como los descritos por Calderón de la Barca en las memorias de apariencias de cada auto sacramental.

El mundo sigue siendo un gran teatro, y así va a ser representado, a través de un juego teatral, pero sus personajes ya no son los mismos. Estamos en tiempos del Antropoceno, la naturaleza agoniza, hemos leído a Nietzsche, y el Autor, el Mundo y los hombres han cambiado de manera irreversible.

Dos obras diferentes se superponen aquí: la que sucede dentro de las cuatro cajas, con un grupo de espectadores sobre el escenario, y la que escucha otro grupo desde platea a través de auriculares. Los hombres, tal y como decidió Calderón, serán espectadores y personajes a la vez. En mitad de la obra, los papeles se intercambiarán. Palabra, imagen y sonido están desencajados, y el espectador no podrá resolver la fricción entre naturaleza y artificio hasta que haya completado los dos papeles diferentes.

Cabosanroque sigue investigando sobre el formato teatral y cuestionando la relación del espectador con el escenario, esta vez reinterpretando el artefacto teatral de El gran teatro del mundo, en el que el teatro y el escenario son alegoría de la vida.

**Concepto, creación, dramaturgia,
dirección, diseño de sonido,
composición y escenografía:**

Cabosanroque

(Laia Torrents Carulla, Roger Aixut Sampietro)

Desarrollo tecnológico:

Julià Carboneras Girga

Producción ejecutiva:

Helena Febrés Fraylich

Producción:

Compañía Nacional de Teatro Clásico,
Cabosanroque, Temporada Alta de Girona,
Departament de Cultura i de l'Institut Català
de les Empreses

31 OCT.-17 NOV. 2024

*Encuentro
con el público:
miércoles, 6 de
noviembre de 2024

VIDEOJUEGO EL GRAN TEATRO DEL MUNDO

DIÁLOGO CONTEMPORÁNEO

La Compañía Nacional de Teatro Clásico os propone jugar a un videojuego a partir de *El gran teatro del mundo* de Calderón de la Barca.

Nuestro protagonista será el propio Calderón, que, como si de una ensoñación se tratase, interactuará con los distintos personajes que configuran la peripecia de la obra.

La experiencia consistirá en ir avanzando en la resolución de diversos conflictos planteados a partir de situaciones de la obra original del escritor, interactuando a partir de un menú de acciones que, a través de cualquier dispositivo —móvil u ordenador—, nos permita jugar con ese gran texto (no olvidemos que en inglés jugar, *to play*, es interpretar).

Dirección creativa:

Félix Álvarez e Ikaro Arde

Dirección de programación:

Jordan Amaya y Alejandro Alonso

Producción:

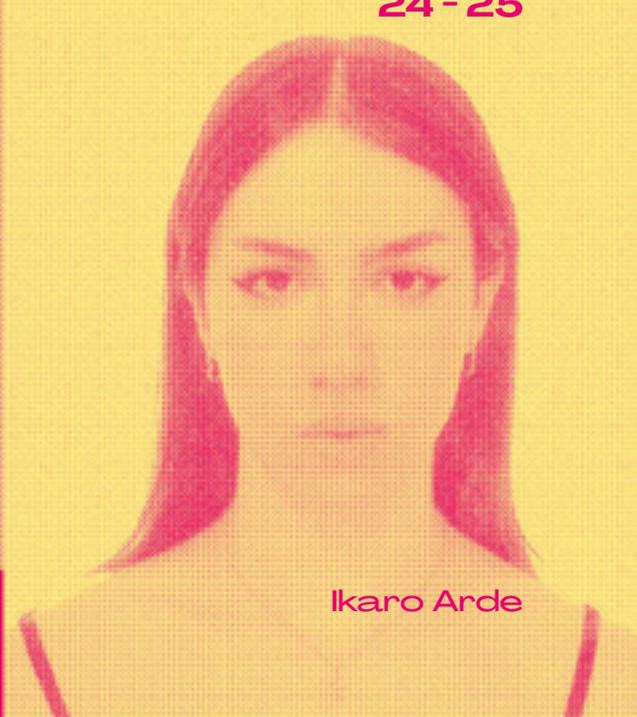
Compañía Nacional de Teatro Clásico

11 NOV. 2024

PROGRAMA DE
TEMPORADA
24 - 25



Félix Álvarez



Ikaró Arde



Alejandro Alonso



Jordan Amaya

PROGRAMA DE
TEMPORADA
24 - 25

Cristina Marín-Miró

Fotografía: Ana Pizarro

LA ALOJERÍA

A PARTIR DE TEXTOS DE **AGUSTÍN MORETO**,
MARÍA DE ZAYAS, **LOPE DE VEGA**, ENTRE OTROS.

JOVEN
DE

COMPAÑÍA
TEATRO

NACIONAL
CLÁSICO

PROYECTO PEDAGÓGICO

La alojería toma el nombre del puesto de comidas y bebidas situado dentro de los corrales de comedias del Siglo de Oro, cuando ir al teatro tenía que ver con la experiencia de la fiesta.

Hay una relación muy sugerente entre la palabra *alojería* y el verbo *alojar*, es decir, «albergar algo en un lugar adecuado para ello».

Para todas las personas que lo amamos, el teatro también puede ser un lugar que nos acoge, además de acoger preguntas, ideas y angustias. Un lugar seguro e infinito.

La alojería busca reflexionar sobre el arte como refugio, como compañero y como herramienta de cambio social e individual. Trayendo al presente la estructura de las representaciones en los corrales del siglo XVII, queremos generar en el público una experiencia análoga a la relación con el hecho teatral que se tenía hace cuatro siglos.

REPARTO:

Iñigo Arricibita, Xavi Caudevilla, Cristina García, Ania Hernández, Antonio Hernández Fimia, Pascual Laborda, Cristina Marín-Miró, Felipe Muñoz, Miriam Queba, María Rasco, Marc Servera

Dirección:

Cristina Marín-Miró

Dramaturgia: JCNTC a partir de textos de Agustín Moreto, María de Zayas, Lope de Vega, entre otros

Escenografía: Berta Navas

Iluminación: Pau Duvide

Vestuario: Laura Cosar

Composición musical: Kevin Dornan

Espacio sonoro: Kevin Dornan

Audiovisuales: Alba Trapero

Coreografía y movimiento: Esther Berzal

Asesoría de verso: José Luis Verguizas

Ayudante de dirección: Sergio Boyarizo

*Proyecto tutorizado por

Julián Fuentes-Reta

Producción:

Compañía Nacional de Teatro Clásico

8-12 ENE. 2025

*Funciones matinales y tarde

8 ABR.-18 MAY. 2025

*Funciones matinales y tarde

T I R A N T L O B L A N C

MÀRIUS SERRA
(A PARTIR DEL CLÁSICO DE JOANOT MARTORELL)

El caballero Tirant lo Blanc es un extranjero, un héroe, un asesino, un migrante, un conquistador, un *colonizador*... Tirant lo Blanc es blanco, un intrépido caballero que pretende salvar a la cristiandad, uno de los elementos en los que se refleja la identidad europea.

Las aventuras de Tirant lo Blanc han seducido a generaciones de lectores desde hace cinco siglos con su mezcla de Eros y Tánatos.

Joanot Martorell empezó a escribir su novela siete años después de la caída de Constantinopla como una ucronía que se rebela contra el curso de la historia. Hoy sigue haciéndonos de espejo.

Texto: Màrius Serra (a partir del clásico de Joanot Martorell)

Escenografía: Judit Colomer

Iluminación: Toni Ubach

Vestuario: Nidia Tusal

Composición musical: Judit Neddermann

Espacio sonoro: Roger Giménez

Movimiento escénico y ayudantía de dirección: Carla Tovas

Caracterización: Núria Lluell

Coach de dramaturgia y asesoramiento en diversidad: Denise Duncan

Dirección de producción: Maite Pijuan

Producción ejecutiva: Raquel Doñoro

Dirección técnica: Moi Cuenca

Regidor: Lluç Armengol

Técnico de luces: Victor Cárdenas

Técnico de sonido: Roger Giménez

Construcción de la escenografía:

Pascualin Estructures, Taller d'Escenografia Castells, S. L.

Construcción marioneta: Glòria Arrufat y Marc Costa

Fotografía: David Ruano

Diseño gráfico: Santi&Kco

Colaboradores: Jorge de la Garza, Montibello, Rowenta

Con el apoyo de: **Generalitat de Catalunya – ICEC Institut Català de les Empreses Culturals**

Producción:

Teatre Romea i Grec 2024 Festival de Barcelona

REPARTO:

Moha Amazian, Laura Aubert, Quim Àvila, Neus Ballbé, Agnès Jabbour, Clara Minguez, Judit Neddermann, Ireneu Tranis

Dirección:

Joan Arquè

16-26 ENE. 2025

*Encuentro
con el público:
**miércoles, 22 de
enero de 2025**

PROGRAMA DE
TEMPORADA
24 - 25

Fotografia: David Ruano

Joan Arquè

PROGRAMA DE
TEMPORADA
24 - 25



Vanessa Espín

Fotografía: Sergio Parra

VANESSA ESPÍN

LAS PEQUEÑAS MUDANZAS

DIÁLOGO CONTEMPORÁNEO A PARTIR
DE *DON GIL DE LAS CALZAS VERDES*

Las pequeñas mudanzas nos habla de valentía y de ausencias.

De ausencias que dejan rastros de dudas, de miedos, de vergüenza y de dolor.

Las pequeñas mudanzas cuenta la historia de una mujer que ha crecido sin padre, de sus mudanzas afectivas, de la consciencia del abandono, de su amor, de su miedo a vivir, de su odio y de su venganza.

Nuestra protagonista ha aprendido la valentía del personaje que creó Tirso de Molina en su *Don Gil de las calzas verdes*, y con sus ecos nos habla del aprender a decir adiós.

REPARTO:

Cristina Blanco, Julia Rubio.
Resto de reparto en curso.

Dirección:

Vanessa Espín

Plástica escénica: Elisa Sanz

Iluminación: Pedro Yagüe

Composición musical y espacio sonoro:

Antonio de Cos

Ayudante de dirección: Aurora Parrilla

Producción:

Compañía Nacional de Teatro Clásico y
ElenArtesescénicas

13-30 MAR. 2025

*Encuentro
con el público:
**miércoles, 26 de
marzo de 2025**

GARCILASO DE LA VEGA
Y POETAS CONTEMPORÁNEAS URUGUAYAS

ENTRE RIMAS
Y RIBERAS

Del amor por la palabra y la obsesión por salvar su tradición y encontrar sus ecos contemporáneos. Nace este encuentro entre la Compañía Nacional de Teatro Clásico y la Comedia Nacional de Uruguay.

A partir de los sonetos de Garcilaso de la Vega proponemos a un grupo de poetas contemporáneas uruguayas una posible respuesta, un diálogo; un juego entre el ayer y el hoy.

Los sonetos de Garcilaso de la Vega, en su condición de génesis de lo que va a dar la poesía del Siglo de Oro, hallarán en la voz de la poesía contemporánea uruguaya —una de las experiencias creativas más potentes de la literatura Iberoamericana— diversos ecos de su poesía amorosa.

REPARTO:

En curso

Dirección:

Gabriel Calderón y Lluís Homar

Producción:

Compañía Nacional de Teatro Clásico y
Comedia Nacional (Uruguay)

29 MAY.-8 JUN. 2025

*Encuentro
con el público:
**miércoles, 4 de
junio de 2025**

PROGRAMA DE
TEMPORADA
24 - 25

Fotografía: Leonardo Mainé

Gabriel Calderón

Fotografía: Sergio Parra

Lluís Homar

FUERA DE
SEDE

EXPO-
SICIONES



GIRA
**2024 -
2025**

PUBLI-
CACIONES

PROGRAMA DE
TEMPORADA
24 - 25

Beatriz Jaén

FUERA DE SEDE

LOPE DE VEGA Y CHAIKOVSKI

LOS AMANTES DE VERONA

A PARTIR DE CASTELVINES Y MONTESES DE
LOPE DE VEGA Y ROMEO Y JULIETA DE **PIOTRI. CHAIKOVSKI**

JOVEN
DE

COMPAÑÍA
TEATRO

NACIONAL
CLÁSICO

Sabemos que tanto Lope de Vega como Shakespeare se inspiraron a menudo en materiales literarios ajenos. Es el caso de la tragedia de los amantes de Verona que encontramos en la base de *Castelvines y Monteses* de Lope de Vega, así como en *Romeo y Julieta* de William Shakespeare.

Chaikovski, como otros compositores románticos, se inspiró en esa tragedia para elaborar una de sus más conmovedoras páginas.

La Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico y la Orquesta Nacional de España unen sus esfuerzos para hacer dialogar a Lope con Chaikovski a través de *Los amantes de Verona*.

REPARTO:

Iñigo Arricibita, Xavi Caudevilla, Cristina García, Ania Hernández, Antonio Hernández Fimia, Pascual Laborda, Cristina Marín-Miró, Felipe Muñoz, Miriam Queba, María Rasco, Marc Servera

Dirección:

Beatriz Jaén

Producción:

Compañía Nacional de Teatro Clásico y Orquesta y Coro Nacionales de España

AUDITORIO NACIONAL
1-2 MAR. 2025

GIRA

2024 - 2025

EL GRAN TEATRO DEL MUNDO

Calderón de la Barca

CNTC

Dirección: Lluís Homar

GIJÓN: 08.02.25

VALENCIA: 20-23.02.25

BARCELONA: 27.02.25-16.03.25

LOGROÑO: 21.03.25

CÓRDOBA: 28-29.03.25

CASTELLO: 05-06.04.25

ALICANTE: 13.04.25

ALBACETE: 24-26.04.25

LOS DOS HIDALGOS DE VERONA

William Shakespeare

CNTC / CHEEK BY JOWL / LAZONA /
TEATRO DEL SOHO

Dirección: Declan Donnellan

AVILÉS: 28-29.03.25

*Resto de gira en curso

FARRA

Lope de Vega, Agustín de Rojas, María de Zayas, María Díaz, entre otros/as

CNTC / CIA. LUCAS ESCOBEDO

Dirección: Lucas Escobedo

Espectáculo familiar

VALENCIA: 29.11-08.12.24

*Resto de gira en curso

ENTRE RIMAS Y RIBERAS

Garcilaso de la Vega
y poetas contemporáneas uruguayas

CNTC / COMEDIA NACIONAL (Uruguay)

Dirección: Gabriel Calderón y Lluís Homar

MONTEVIDEO (URUGUAY):

10-22.12.24

LA DISCRETA ENAMORADA

Lope de Vega

CNTC

Dirección: Lluís Homar

BOGOTÁ (COLOMBIA): 18-22.09.24

EL TEMPLO VACÍO

Ibn Arabi (Abenarabi de Murcia),
Calderón de la Barca, Ramon Llull,
Maestro Eckhart, Miguel de Molinos, San
Juan de la Cruz, Santa Teresa de Jesús,
Angelus Silesius, Jacint Verdaguer

CNTC

Dirección: Brenda Escobedo y Lluís Homar

ELCHE: 30.10.24
GIRONA: 08.11.24
VALENCIA: 16-17.11.24
CASTELLÓ: 24.11.24
OURENSE: 01.12.24
ALICANTE: 13.12.24

EL CASTILLO DE LINDABRIDIS

Calderón de la Barca

CNTC / NAO D'AMORES

Dirección: Ana Zamora

TOLEDO: 21.09.24
MIRANDA DE EBRO: 11.10.24
ARANDA DE DUERO: 18.10.24
PALENCIA: 19.10.24
LOGROÑO: 25.10.24
BARAKALDO: 26.10.24
PONFERRADA: 27.02.25

*Resto de gira en curso

LA VIDA ES JUEGO

Basado en textos de Calderón
de la Barca, Lope de Vega,
Cervantes y Lope de Rueda

CNTC / ULTRAMARINOS DE LUCAS

Dirección: Juan Berzal

VALENCIA: 28-29.09.24
ELCHE: 15-19.10.24
VILLAVICIOSA DE ODÓN: 26.10.24

*Resto de gira en curso

MACHO GRITA

CNTC / EQM SERVEIS CULTURALS

Dirección y texto: Alberto San Juan

BARBERÀ DEL VALLÈS: 27.09.24

GRANADA: 24-25.10.24

LOGROÑO: 09.11.24

BILBAO: 14.11.24

EIBAR: 15.11.24

SANTA COLOMA: 29.11.24

BADALONA: 30.11.24

LEÓN: 11.12.24
PALENCIA: 12.12.24
SEGOVIA: 13.12.24
NOÁIN: 28.02.25
ALSASUA: 01.03.25
MULTIVA: 02.03.25
NARÓN: 15.03.25
ELORRIO: 16.05.25
AMOREBIETA: 17.05.25
DURANGO: 18.05.25

*Resto de gira en curso

FESTIVAL INTERNACIONAL TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO 2025

ESPECTÁCULOS Y FECHAS
POR DETERMINAR

EXPOSICIONES

LOS AUTOS SACRAMENTALES

3 OCT. 2024-26 ENE. 2025

Una aproximación a la forma escénica del auto sacramental y sus implicaciones en la sociedad española del Siglo de Oro.

TIRSO DE MOLINA, UNA BIOGRAFÍA

14 FEB.-8 JUN. 2025

Una aproximación a la vida y obra de Tirso de Molina desde una mirada contemporánea.

PUBLICACIONES

Colección textos

EL GRAN TEATRO DEL MUNDO

Calderón de la Barca

DON GIL DE LAS CALZAS VERDES

Tirso de Molina

LAS PEQUEÑAS MUDANZAS

Vanessa Espín

Diálogo contemporáneo
Don Gil de las calzas verdes

Colección monográficos

SANTA TERESA Y SAN JUAN

Lola Josa.

TIRSO DE MOLINA

Ignacio Arellano

Cuadernos pedagógicos

EL GRAN TEATRO DEL MUNDO

Calderón de la Barca.

LA ALOJERÍA

JCNTC / Cristina Marín-Miró

Proyecto pedagógico

Las publicaciones de la Compañía Nacional de Teatro Clásico se pueden adquirir a un precio de 3 euros cada una.

Los puntos de venta son:

→ La tienda que está situada en el vestíbulo del Teatro de la Comedia (antes y después de cada representación).

→ Servicio de Distribución y
Venta de Publicaciones
C/ Abdón Terradas 7 (28015 Madrid)
Teléfono 91 543 93 66

Correo electrónico:
distribucion.comercial@cultura.gob.es

Web:
www.libreriainaem.culturaydeporte.gob.es/

PRECIOS

SALA PRINCIPAL:

Butaca y palcos de platea	25 €
Delantera de 1.º piso	25 €
Butaca y palcos 1.º piso	20 €
Delantera de 2.º piso	20 €
Butaca y palcos 2.º piso	18 €
Butaca 3.º piso	12 €
Butacas de patio y 1.º piso visibilidad reducida	16 €
Butaca de 2.º y 3.º piso visibilidad reducida	6 €

SALA TIRSO DE MOLINA

Precio único	25 €
--------------	------

ESPECTÁCULOS FAMILIARES

(ambas salas)

Adultos	7 €
Menores de 12 años	3 €

HORARIOS

SALA PRINCIPAL

Martes a domingo 20:00 h

*Funciones escolares 10:30 h

SALA TIRSO DE MOLINA

Martes a domingo 18:00 h

*Funciones matinales 11:00 h

ABONOS*

Pase de temporada	-50 %
5 espectáculos	-30 %
3 espectáculos	-20 %
Abono descuento**	-50 %

* Aplicable para entradas de butaca, palcos de platea, delantera de 1.º piso de la Sala Principal y Sala Tirso de Molina (según disponibilidad). Excluido estrenos, día del espectador, y promociones INAEM.

** Personas mayores de 65 años, personas menores de 30 años, personas en situación legal de desempleo, personas con grado de discapacidad igual o superior al 33 %, familias numerosas o familias monoparentales (con documento justificativo). En los precios de los abonos de 5 y 3 espectáculos, salvo actividades familiares. (Descuentos no acumulables)

DESCUENTOS

Día del espectador (miércoles)	-50 %
Grupos 10-29 personas	-25 %
Grupos 30 personas o más	-50 %
Profesionales de artes escénicas de asociaciones ¹	-50 %
Mayores de 65 años	-50 %
Jóvenes menores de 30 años	-50 %
Personas en situación legal de desempleo	-50 %
Personas con grado de discapacidad igual o superior al 33 %	-50 %
Familias numerosas	-50 %
Familias monoparentales	-50 %
*Último minuto ²	5 €
Acompañante de persona con movilidad reducida o con grado de discapacidad igual o superior al 65 %	Entrada gratuita
Descuento plus abonados INAEM ³	-10 %
Descuentos promociones INAEM ⁴	-25 % / -50 %

* Descuentos no acumulables ni aplicables a las actividades familiares.

* Las localidades deberán presentarse junto con el documento justificativo que da derecho al descuento, antes de acceder a la sala.

¹ Solo una localidad por socio. Asociaciones de profesionales de las artes escénicas que se pueden acoger al descuento en localidades sueltas en el Centro Dramático Nacional y la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Como requisito, deben estar dados de alta en la base de datos de profesionales de las artes escénicas del INAEM, comunicada y actualizada semestralmente por la asociación profesional a la que pertenezcan, previo consentimiento del tratamiento de sus datos, en cada caso.

Unión de Actores y Actrices, Academia de las Artes Escénicas de España, Asociación de Autoras y Autores de Teatro (AAT), Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España (AAPEE), Asociación de Autores de Iluminación (AAI), Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), Profesionales del Centro Dramático Nacional (CDN-INAEM), Asociación de Regiduría de Espectáculos (ARE), Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE-INAEM), Profesionales, Artistas y Creadores de Circo de Madrid (MADPAC), Asociación

de Empresas de Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid (ARTEMAD), asociación gallega de empresas de artes escénicas (Escena Galega), Asociación de Actrices y Actores de Galicia (AAAG), Associació de Companyies de Teatre Professional de Catalunya (CIATRE), Asociación de Compañías Profesionales de Teatro de Asturias (ESCENASTURIAS), Asociación de Actrices y Actores de Cádiz (AAAC), Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC), Asociación de compañías profesionales de artes escénicas de Castilla-La Mancha (ESCENOCAM), Asociación de Compañías Profesionales de Artes Escénicas en La Rioja (AESCENA), Asociación de Profesionales de las Artes Escénicas de Navarra (NAPAE)

² Menores de 30 años, desde una hora antes del comienzo del espectáculo en la taquilla, en función de la disponibilidad y en zonas determinadas.

³ Descuento para abonados del INAEM en la compra de localidades sueltas mediante la aplicación de un código. Personal e intransferible. Acumulable con descuentos sociales hasta el 50 %. Máximo 2 entradas por espectáculo.

⁴ Solo en espectáculos seleccionados y por tiempo limitado. Reducciones del 25 % o del 50 % excepto día del espectador. Los usuarios con derecho a descuentos sociales podrán aplicar una bonificación adicional del 25 % en las promociones con un 25 % de descuento general.



VENTA DE LOCALIDADES

En taquilla y resto de canales,
a partir del 18 de junio

TAQUILLAS CNTC

Teatro de la Comedia

C/ Príncipe, 14
Teléfono 91 528 28 19

Horario de temporada

Lunes de 11:00 a 15:00 h
De martes a domingo, de 14:30 h a
comienzo de la representación.

Horario de venta anticipada

Lunes de 11:00 a 15:00 h
De martes a domingo, de 14:30 a 19:00 h
exclusivamente.

Horario de verano

De lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 h
Agosto: cerradas

TAQUILLAS DE TEATROS DEL INAEM

Auditorio Nacional de Música
Teatro María Guerrero
Teatro Valle-Inclán
Teatro de la Zarzuela

VENTA TELEFÓNICA

Teléfono: 902 22 49 49 - 91 088 32 78
Todos los días, de 10:00 a 22:00 h
(Excepto grupos)

VENTA A TRAVÉS DE INTERNET

www.entradasinaem.es
(Excepto grupos)

GRUPOS

Reservas de lunes a miércoles no festivos.
De 10:00 a 14:00 h
Teléfono: 91 521 45 33
Correo:
reservagrupos.cntc@inaem.cultura.gob.es

INFORMACIÓN

PROGRAMACIÓN 24-25

Sala Principal

EL GRAN TEATRO DEL MUNDO

Calderón de la Barca

Dirección: Lluís Homar

CNTC

3 OCT.-24 NOV. 2024

FARRA

Lope de Vega, Agustín de Rojas,
María de Zayas, María Díaz,
entre otros/as

Dirección: Lucas Escobedo

Espectáculo familiar
CNTC / CIA. LUCAS
ESCOBEDO

**20 DIC. 2024-
5 ENE. 2025**

*18 y 19 de diciembre funciones escolares

TRE MODI PER NON MORIRE

Giuseppe Montesano

Dirección: Toni Servillo

PICCOLO TEATRO DI
MILANO – TEATRO
D'EUROPA

23-26 ENE. 2025

DON GIL DE LAS CALZAS VERDES

Tirso de Molina

Dirección: Sarah Kane

JCNTC

14 FEB.-28 MAR. 2025

LOS DOS HIDALGOS DE VERONA

William Shakespeare

Dirección: Declan Donnellan

CNTC / CHEECK BY
JOWL / LAZONA

10 ABR.-25 MAY. 2025

LA DAMA SIGNA

A partir de *La dama boba*
de Lope de Vega

Dirección: Ángela Ibáñez y Julián Fuentes Reta

CNTC

14 ABR. 2025

Sala Tirso de Molina

LA FORTALEZA

Autoría y dirección:

Lucía Carballal

Diálogo contemporáneo a partir de
El castillo de Lindabridis

REPOSICIÓN CNTC

4-20 OCT. 2024

EL CASTOR QUE LLORABA

Autoría y dirección:

Cabosanroque

Diálogo contemporáneo a partir de
El gran teatro del mundo

CNTC/
CABOSANROQUE

31 OCT.-17 NOV. 2024

VIDEOJUEGO EL GRAN TEATRO DEL MUNDO

Diálogo contemporáneo

CNTC

11 NOV. 2024

LA ALOJERÍA

A partir de textos de Agustín
Moreto, María de Zayas, Lope de
Vega, entre otros

Dirección: Cristina Marín-Miró

Proyecto pedagógico
JCNTC

8-12 ENE. 2025
8 ABR.-18 MAY. 2025

*Funciones matinales y tarde

TIRANT LO BLANC

Màrius Serra (a partir del
clásico de Joanot Martorell)

Dirección: Joan Arquè

TEATRE ROMEA

16-26 ENE. 2025

LAS PEQUEÑAS MUDANZAS

Autoría y dirección: Vanessa Espín

Diálogo contemporáneo a partir de
Don Gil de las calzas verdes

CNTC /
ELENARTESESCÉNICAS

13-30 MAR. 2025

ENTRE RIMAS Y RIBERAS

Garcilaso de la Vega
y poetas contemporáneas uruguayas

Dirección: Gabriel Calderón y Lluís Homar

CNTC / COMEDIA
NACIONAL (URUGUAY)

29 MAY.-8 JUN. 2025

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

Director	Lluís Homar
Dramaturgo	Xavier Albertí
Directora adjunta	Lola Davó
Gerente	Manuel Martín Pascual
Directora de producción	Gisela Serrano Vidal
Director técnico	Carlos Carrasco
Coordinador artístico	Fran Guinot
Directora de publicaciones	Ana Llorente
Coordinador de comunicación	Javier Díez Ena
Gerencia	Mercedes Dominguez, Víctor M. Sastre, Óscar García
Adjuntos dir. técnica	Ricardo Virgós, José Luis Martín, Víctor Navarro, Francisco José Mayorga, Ángela Jiménez
Adjunta a producción	María Torrente
Secretario de dirección	Juan Antonio Somoza
Coordinadora de taquilla y grupos	Marta Somolinos
Oficina técnica	Susana Abad, Pablo Villalba
Ayudantes de producción	Esther Frias, Belén Pezuela, Carlos Sierra, Santiago Veiga
Publicaciones	Maribel Ortega
Distribución	Angeles Ballesteros
Maquinaria	Juan Francisco Guerrero, Brígido Cerro, Francisco Manuel Pozón, José María García, Imanol Barrencua, Francisco Javier Juaranz, Alfonso Jiménez, César Recuenco
Electricidad	César García, Jorge Juan Hernanz, Santiago Antón, José Vidal Plaza, Isabel Pérez, Pilar García-Ripoll Mata, Juan José Blázquez,
Audiovisuales	Inmaculada García, Ignacio Gil
Utería	José Ramón Pérez, Ignacio Santamaría, Alberto Cano, Ignacio Cobos, Iván Gutiérrez, Francisco González
Sastrería	Pepe Romero, Emilio Sánchez, Arantza Fernández, Pedro Acosta, Julio Pastor, Paloma Moraleda, María Pompas
Peluquería	Rosa María Sánchez, María José Peña, María José Peña, Lola Arias, Rosa Rubio, Silvia Santiago,
Maquillaje	Juan José Larriba
Regiduría	Carlos Somolinos, Ana María Hernando
Taquillas	Carmen Martín, Noelia Cortés, Sofía López
Mantenimiento	Rosa Postigo, Juan Manuel García, Gema Collado
Ordenanza	Carmen Cajigal, Pedro Páez, Javier Santos
Creatividad y diseño	David Martínez
Diseño gráfico	Juan Alberto Puigserver
Edición de mesa y corrección	Watson
Fotografía	Erica M. Santos
Vídeo	Juan Miguel de Pablos
Impresión	Sergio Parra
	La Dalia Negra
	Advantia



TEATRO DE LA COMEDIA



C. del Príncipe, 14, 28012 Madrid
teatroclasico.mcu.es / 91 532 79 27

NIPO: 193-24-012-8
DEPÓSITO LEGAL M-13246-2024

PROGRAMA DE
TEMPORADA
24 - 25



CNTC

2

4

—

2

5



*¡Gózate
El Clásico!*

Entradas en teatroclasico.mcu.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

BONO
CULT
URAL

TEATRO
CLÁSICO