



LOS DOS  
HIDALGOS  
DE VERONA

**WILLIAM SHAKESPEARE**

**CNTC**

2 4 — 2 5

**COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO**

Es bastante probable que *Los dos hidalgos de Verona* sea la primera obra de Shakespeare. Aunque temprana, en ella encontramos la semilla de los que luego se convertirán en sus grandes temas. Por ejemplo, los jóvenes amantes confundidos por el amor que escapan de la ciudad y se pierden en el bosque, donde finalmente se encuentran a sí mismos; o la mujer que se disfraza de hombre para seguir a su amado, que después no la reconoce.

Este ejemplo conecta con la idea transgresora de Shakespeare de que para ser plenamente humanos hemos de interpretarnos a nosotros mismos. Lo que nos lleva a otra de sus cuestiones fundamentales, que el amor no se trata de albergar un gran sentimiento hacia alguien, sino de prestar atención a la otra persona. Según Shakespeare, para poder amar verdadera-

mente a alguien, antes hemos de poder verle. Hemos de poder ver al otro como un ser único con todas sus imperfecciones. Y eso es muy difícil de conseguir.

En la obra encontramos diferentes tipos de amor: el amor entre los dos protagonistas, el amor que cada uno de ellos siente por las mujeres de las que se enamoran, el amor entre padres e hijos... ¡Incluso el amor entre las personas y sus mascotas! Y en todos los casos, incluido el de la amistad, el amor no debería limitarse a sentir un sentimiento cálido. Recrearse en la intensidad de nuestros sentimientos es muy peligroso, lo mejor es prestar atención y cuidar de las personas a las que queremos. Pero para poder ver al otro, primero tenemos que poder vernos a nosotros mismos. Algo que no es tan fácil como estos personajes piensan.

Declan Donnellan

# FICHA ARTÍSTICA

## REPARTO (por orden de aparición)

---

*Valentín*

*Proteo*

*Speed*

*Julia*

*Lucetta [sirvienta de Julia]*

*Silvia*

*Antonio [padre de Proteo]*

*Pantino [consejero de Antonio]*

*Lanza [sirvienta de Proteo]*

*Crab [perro de Lanza]*

*Thurio*

*Duque*

*Forajidos*

*Músicos*

*Posadero*

**Manuel Moya**

**Alfredo Noval**

**Antonio Prieto**

**Irene Serrano**

**Goizalde Núñez**

**Rebeca Matellán**

**Jorge Basanta**

**Prince Ezeanyim**

**Goizalde Núñez**

**Thor**

**Alberto Gómez Taboada**

**Jorge Basanta**

**Goizalde Núñez / Prince Ezeanyim / Antonio Prieto**

**Goizalde Núñez / Prince Ezeanyim / Antonio Prieto**

**Jorge Basanta**

## PRODUCCIÓN

---

**Compañía Nacional de Teatro Clásico, LAZONA, Cheek by Jowl.**

**En colaboración con el Teatro Palacio Valdés.**

## DURACIÓN

---

**1 h 40 min aprox.**

## EQUIPO ARTÍSTICO

---

Declan Donnellan	Dirección
Declan Donnellan y Nick Ormerod	Adaptación de la dramaturgia
Josete Corral	Traducción y asesoría de dramaturgia
Nick Ormerod	Diseño de escenografía y vestuario
Ganecha Gil	Diseño de iluminación
Celeste Carrasco	Diseño de video
Sandra Vicente y Kevin Dornan	Diseño de sonido
Marc Álvarez	Música original
Amaya Galeote	Movimiento y coreografía
Elisa Fernández	Producción ejecutiva
Josete Corral	Ayudante de dirección
Juan Ollero	Intérprete
Sira González	Ayudante de escenografía
Javier Hernández	Ayudante de iluminación
Elena Colmenar	Ayudante de vestuario
Jair Souza, Ferreira y Rocío Peláez	Ayudante de producción
Oscar Sainz	Director técnico
Alex Stanciu	Regidor
Sira González	Maquinista
Javier Hernández	Técnico de Iluminación
Elena Colmenar y Chary Kaballero	Sastrería
Sandra Vicente y Kevin Dornan	Técnico de sonido
Javier Naval	Diseño gráfico y fotografía
María Díaz	Prensa y comunicación
Julio Municio	Distribución
Miguel Cuervo	Dirección de producción

## REALIZACIONES

---

Mambo decorados, Gerriets	Construcción de escenografía
Carmen 17, José Luis y sus chaquetillas, Fausto y Farra, César Salgado (César Alta sastrería boutique)	Confección de vestuario

## EQUIPO LAZONA TEATRO

---

Jair Souza-Ferreira y Elisa Fernández	Producción
Julio Municio	Marketing y distribución
Marta Gabaldón	Ayudante de producción
Rocío Rifé	Administración
Vanesa Murillo	Contabilidad
Merche Herranz	Directora financiera
Miguel Cuervo	Director de producción

## AGRADECIMIENTOS

---

Alba Soletto, Álvaro Celemin, Mateo García, Taicher transportes, La Nave Espacial, equipo del Teatro Palacio Valdés, Asturcar

## ENCUENTRO CON EL PÚBLICO

---

Miércoles, 23 de abril de 2025

## FUNCIONES ACCESIBLES

---

Sábado 10 y domingo 11 de mayo de 2025

## TOUCH TOUR

---

Sábado 10 de mayo de 2025

# COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

<b>Directora</b>	Laila Ripoll
<b>Director adjunto</b>	José Luis Patiño
<b>Gerente</b>	Manuel Martín Pascual
<b>Directora de producción</b>	Gisela Serrano Vidal
<b>Director técnico</b>	Fernando Cuadrado Plumareta
<b>Coordinador artístico</b>	Héctor del Saz
<b>Directora de publicaciones</b>	Ana Llorente
<b>Coordinador de comunicación</b>	Javier Díez Ena
<b>Comunicación</b>	Blanca Presa
<b>Gerencia</b>	Mercedes Domínguez, Víctor M. Sastre, Óscar García, Fernando Obispo, M.ª Pilar Caraballo
<b>Adjuntos dir. técnica</b>	Ricardo Virgós, José Luis Martín, Víctor Navarro, Francisco José Mayorga
<b>Adjunta a producción</b>	María Torrente
<b>Secretario de dirección</b>	Juan Antonio Somoza
<b>Coordinadora de taquilla</b>	Marta Somolinos
<b>Oficina técnica</b>	Susana Abad, Pablo Villalba
<b>Ayudantes de producción</b>	Esther Frias, Belén Pezuela, Carlos Sierra, Ana Cunquero, Sara Martínez
<b>Publicaciones</b>	Maribel Ortega
<b>Maquinaria</b>	Juan Francisco Guerrero, Brígido Cerro, José María García, Imanol Barrencia, Francisco Javier Juaranz, Alfonso Jiménez, César Recuenco, Pablo Jiménez, Carlos Pérez, Marco Prieto
<b>Electricidad</b>	César García, Jorge Juan Hernanz, David de Diego, Santiago Antón, José Vidal Plaza, Isabel Pérez, Pilar García-Ripoll Mata, Juan José Blázquez, Ignacio Gil, Alejandro Ballesteros, Antonio Pérez, Gustavo Recuero
<b>Audiovisuales</b>	José Ramón Pérez, Ignacio Santamaría, Alberto Cano, Ignacio Cobos, Francisco González, Miguel Melguizo, Alvaro Nieves, Ricardo Rey
<b>Utilería</b>	J. Melchor Romero Jurado, Emilio Sánchez, Arantza Fernández, Pedro Acosta, Julio Pastor, Paloma Moraleda, Olga Cáceres, M.ª Carmen Rodrigo
<b>Sastrería</b>	Rosa M.ª Sánchez, Rosa M.ª Álvarez, María José Peña, Lola Arias, Rosa Rubio, Juan José Larriba, Gilberto Trindade
<b>Peluquería</b>	Carlos Somolinos, Ana María Hernando, Moisés Echevarría
<b>Maquillaje</b>	Carmen Martín, Noelia Cortés, Sofía López
<b>Regiduría</b>	Rosa Postigo, Juan Manuel García, Gema Collado, Natalia Padilla
<b>Taquillas</b>	Carmen Cajigal, Pedro Páez, Javier Santos
<b>Mantenimiento</b>	David Martínez
<b>Ordenanza</b>	Juan Alberto Puigserver
<b>Encargado de almacén</b>	Alberto Carrión
<b>Creatividad y diseño</b>	Watson
<b>Diseño gráfico</b>	Erica M. Santos
<b>Edición de mesa y corrección</b>	Lorena Carbajo
<b>Fotografía</b>	Sergio Parra
<b>Vídeo</b>	La Dalia Negra
<b>Impresión</b>	Advantia

Coproducción:



MAGALIA  
CASTILLO PALACIO



inaem



NIPO: 193-25-013-8

DEPÓSITO LEGAL: M-8973-2025

Impreso en papel ecológico

