



LAURENCIA

DE ALBERTO CONEJERO

ESPECTÁCULO RECITAL

Dirección Aitana Galán



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Entradas en
teatroclasico.inaem.gob.es



TEATRO
COMUNITARIO EXPERIMENTAL
CLÁSICO

150 AÑOS

TEATRO
DE LA COMEDIA

LAURENCIA

Siempre me he preguntado por qué en nuestro tiempo los clásicos griegos, isabelinos o rusos han inspirado con más frecuencia nuevas obras —monólogos, secuelas, reescrituras— que nuestro teatro del Siglo de Oro. Quizá se deba a un fundado respeto ante un corpus tan patrimonializado; o tal vez a la distancia que, para algunos, instaura el verso; o incluso a cierta desconfianza hacia la universalidad de sus personajes. Y, sin embargo, este temor es reciente: del siglo XVIII hasta mediados del XX se produjo un diálogo libre con nuestro repertorio clásico, como atestiguan las numerosas refundiciones, parodias y apropiaciones.

Con todo, *Laurencia* no es una versión ni una reescritura de *Fuenteovejuna*, sino un nuevo texto que surge de la fascinación que me despierta el personaje de Lope de Vega y de preguntas que me acompañan desde que realicé una versión del original en 2017: ¿por qué la ausencia de la madre de Laurencia durante toda la obra? y ¿cómo sería la vida de este personaje después de los sucesos contados en *Fuenteovejuna*?

Ahora ha llegado el momento de imaginar esas respuestas en esta obra que es también una carta de amor —con respeto y libertad— a nuestro inmortal teatro clásico.

Alberto Conejero

El hilo que recorre el viaje de *Laurencia* que nos propone Alberto Conejero no se limita sólo a la vida de la protagonista antes y después de los hechos ocurridos en *Fuenteovejuna*, recorre —de alguna forma— la historia desafortunada de tantas de las heroínas de nuestra literatura dramática y, por tanto, recorre también mucha de nuestra Historia y patrimonio cultural. A través de la poderosísima palabra de un hermoso texto, queremos invitarles a participar de este viaje pleno de referentes literarios, musicales, pictóricos y

vitales que nos conectan indudablemente con el hoy, con la posibilidad de lo que pensamos ser y la verdad —«*pues amarga*», dijo Quevedo— de quiénes somos. Una actriz, una guitarra y un apunte plástico en el que hemos querido recordar a la pintora barroca Artemisia Gentileschi nos han bastado para quitarnos —en esta ocasión— la máscara.

Sean bienvenidos.

Aitana Galán

FICHA ARTÍSTICA

REPARTO

Ana Wagener	<i>Laurencia</i>
Antonia Jiménez	<i>Guitarra flamenca</i>

EQUIPO ARTÍSTICO

Alberto Conejero	Texto
Aitana Galán	Dirección
Anselmo Gervolés	Espacio escénico y vestuario
Javier Ruiz de Alegría	Iluminación
Alba Trapero	Videocreación
Quique Mingo	Sonido
Ramón Perera	Ayudante de dirección

Temas musicales originales de la guitarrista y compositora Antonia Jiménez y versiones de: «Niña y viña», villancico anónimo del Renacimiento español, Cancionero de la Colombina; «Rondeña o bolero de Orellana», canción popular extremeña utilizada por Antonio Gades en su montaje de Fuenteovejuna (1994); «Soleá de Arcas», del guitarrista Julián Arcas (1832-1882).

Imágenes de cuadros de la pintora barroca italiana Artemisia Gentileschi (1593-1653). Escuela de Caravaggio.

Imágenes de abstracciones pictóricas de Anselmo Gervolés, artista contemporáneo español.

PRODUCCIÓN

Compañía Nacional de Teatro Clásico

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO

Miércoles, 15 de octubre de 2025

IMAGEN

Ana Wagener en la obra *Anciana sentada* de Antonio Puga. Por cortesía del Museo del Prado. Fotografía de Sergio Parra

EQUIPO DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

Directora	Laila Ripoll
Director adjunto	José Luis Patiño
Gerente	Pedro Belandía Bondía
Directora de producción	Gisela Serrano Vidal
Director técnico	Óscar Sainz Corada
Coordinador artístico	Héctor del Saz
Directora de publicaciones	Ana Llorente
Coordinador de comunicación	Javier Díez Ena
Secretario de dirección	Juan Antonio Somoza
Gerencia	Mercedes Domínguez, Víctor M. Sastre, Óscar García
Adjunta a producción	María Torrente
Adjuntos dir. técnica	Ricardo Virgós, José Luis Martín, Víctor Navarro, Francisco José Mayorga, Pablo Villalba
Oficina técnica	Susana Abad, Nérida Jiménez
Coordinadora de taquilla	Marta Somolinos
Ayudantes de producción	Esther Frías, Belén Pezuela, Carlos Sierra, Ana Cunquero, Sara Martínez
Publicaciones	Maribel Ortega
Maquinaria	Carlos Carrasco, Juan Francisco Guerrero, Brígido Cerro, José María García, Imanol Barrencua, Francisco Javier Juaranz, Alfonso Jiménez, César Recuenco, Pablo de Prado, Miguel Sánchez
Electricidad	César García, Jorge Juan Hernanz, David de Diego, José Vidal Plaza, Isabel Pérez, Juan José Blázquez
Audiovisuales	Jorge Sánchez Tello, Ignacio Gil, Gustavo Recuero, Isabel Rodríguez, Juan M. Gómez, Alejandro Ballesteros, Antonio Pérez, Domingo Galcera, Juan Ignacio Ripoll
Utilería	José Ramón Pérez, Ignacio Santamaría, Alberto Cano, Francisco González, Álvaro Nieves
Sastrería	J. Melchor Romero Jurado, Emilio Sánchez, Arantza Fernández, Pedro Acosta, Julio Pastor, Paloma Moraleda, Olga Cáceres, M.ª Carmen Rodrigo
Peluquería	Rosa M.ª Sánchez, Rosa M.ª Álvarez, María José Peña, Lola Arias, Rosa Rubio, Juan José Larriba
Maquillaje	Carlos Somolinos, Ana María Hernando
Regiduría	Carmen Martín, Noelia Cortés, Sofía López
Taquillas	Rosa Postigo, Juan Manuel García, Gema Collado, Natalia Padilla
Sala	Carmen Cajigal, Pedro Páez
Mantenimiento	Carlos Pérez
Ordenanza	David Martínez
Transporte y logística	Juan Alberto Puigserver
Diseño gráfico	Alberto Carrión
Edición de mesa y corrección	Erica M. Santos
Creatividad y fotografía	Lorena Carbajo
Vídeo	Sergio Parra
Vídeo de temporada	La Dalia Negra
Locución vídeo	Emilio Valenzuela
Impresión	Joaquín Notario
Teatro accesible	Advantia
Sala y recepción	3ócaracteres
Seguridad	Spezial Outsourcing S. L.
Limpieza	Grupo Control
Mantenimiento	OHL Servicios Ingesan S. A.
	Grupo Tragsa



NIPO: 193-25-013-8

DEPÓSITO LEGAL: M-14039-2025

Impreso en papel ecológico

