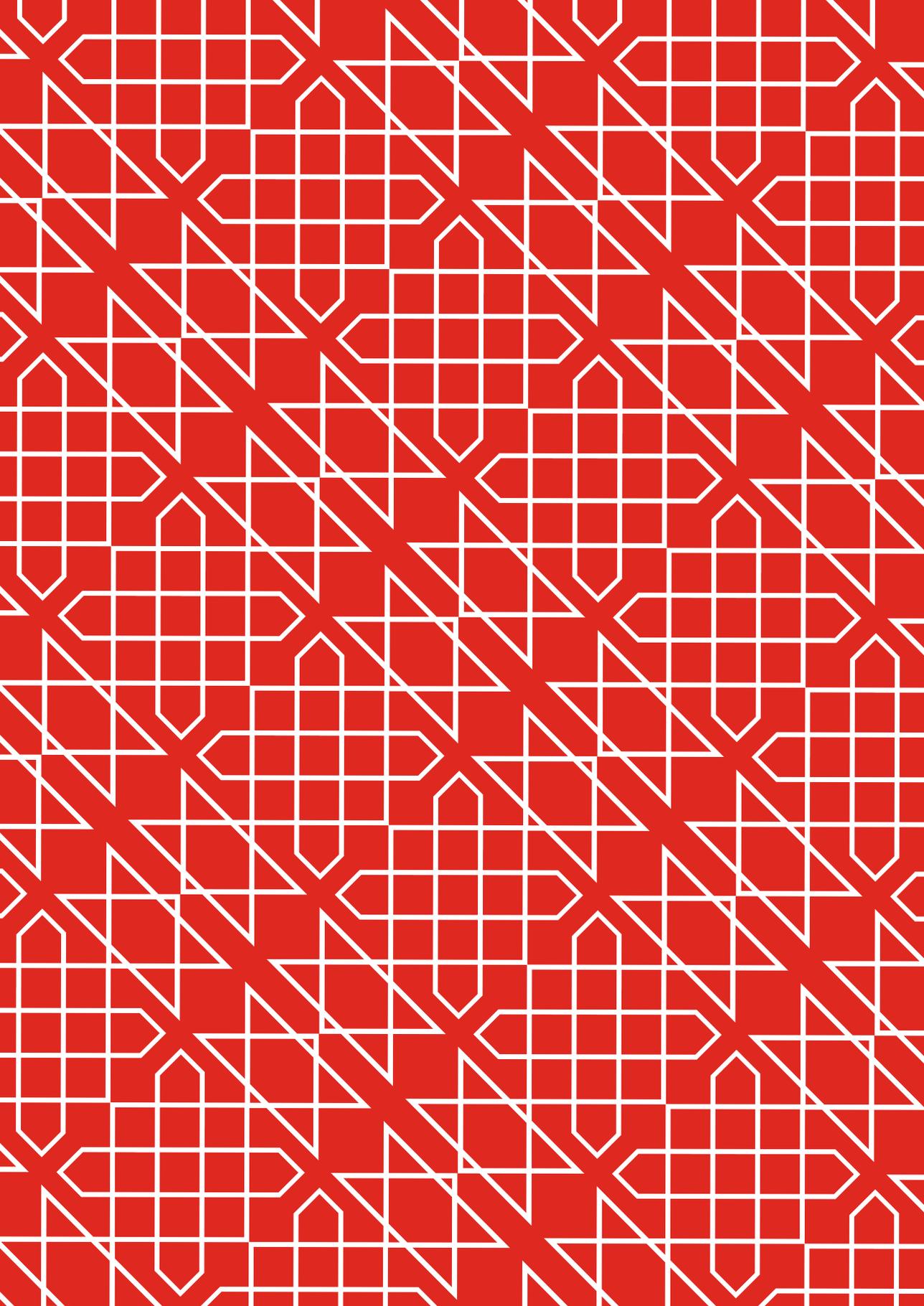


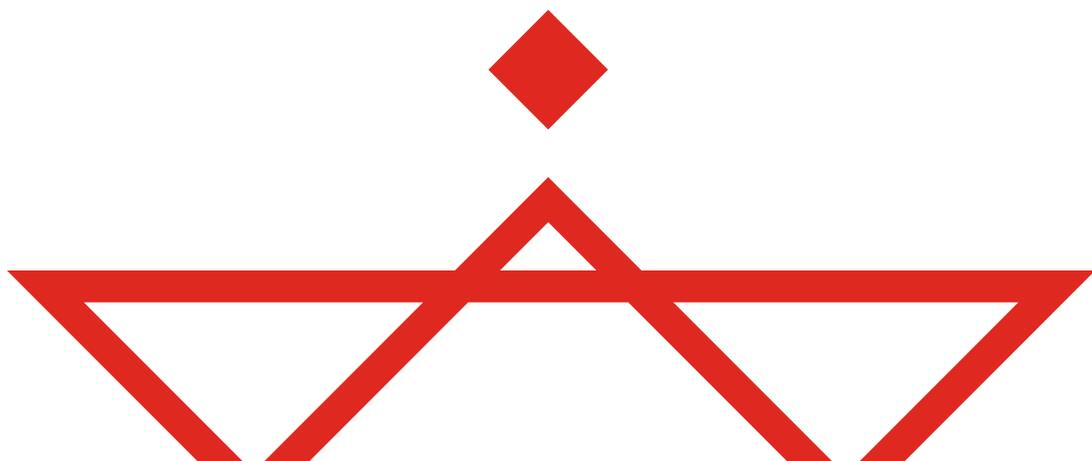
**COMPAÑÍA NACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO**
TEMPORADA 25 — 26





Dichosa edad y siglos dichosos aquellos a quien los antiguos pusieron nombre de dorados, y no porque en ellos el oro, que en esta nuestra edad de hierro tanto se estima, se alcanzase en aquella venturosa sin fatiga alguna, sino porque entonces los que en ella vivían ignoraban estas dos palabras de tuyo y mío.

Capítulo XI de la Primera Parte de *Don Quijote de la Mancha*





Don Quijote, en el discurso a los cabreros que nos sirve de prólogo, se embriaga de naturaleza y de idealismo. También de concordia, de paz, de justicia, de amistad y de palabras. Se pierde entre los vericuetos de la Edad de Oro, esa tan preciada de la que tanto hablaron los antiguos, y entre palabras, que valen más que el oro mismo, nos ayuda a dar la bienvenida a esta nueva temporada que presentamos.

Una temporada en la que estará presente lo individual y lo colectivo, lo popular y lo cortesano, lo hermoso y lo grotesco, la luz y la sombra. Una temporada que pretende estar tan llena de contrastes como el propio Siglo de Oro, en torno al cual gira.

Tendremos palabras clásicas y contemporáneas y también música, danza, teatro para la infancia, experiencias cercanas al cabaret, y hasta podremos escuchar, como en un mágico túnel del tiempo, las voces de los cómicos antiguos. Presentaremos asimismo a la nueva promoción de la Joven Compañía de Teatro Clásico, la séptima ya.

Contamos para todo ello con grandes cómplices, como el Museo del Prado, que nos ha permitido jugar con sus cuadros, o el Festival de Almagro, nuestra segunda sede.

Esperamos poder transmitirles todo nuestro entusiasmo y que disfruten de nuestra programación tanto como nosotros lo hemos hecho preparándola.

Laila Ripoll

COMPAÑÍA NACIONAL

PROGRAMACIÓN 2025 — 2026

FUENTEOVEJUNA

DE LOPE DE VEGA

Versión **María Folguera**

Dirección **Rakel Camacho**

Producción **Compañía Nacional de Teatro Clásico**

25 SEP. — 23 NOV. 2025

SALA PRINCIPAL

Funciones accesibles 16 y 17 OCT. 2025

LAURENCIA

DE ALBERTO CONEJERO

ESPECTÁCULO RECITAL

Dirección **Aitana Galán**

Producción **Compañía Nacional de Teatro Clásico**

9 — 26 OCT. 2025

SALA TIRSO DE MOLINA

LA LUNA DE LOPE / EL SOL DE LOPE

CONCIERTOS DE MÚSICA
ANTIGUA

Interpretados por **Malebolge**

Producción **Malebolge**

8 — 9 NOV. 2025

SALA TIRSO DE MOLINA

EL RECITADO DEL VERSO CLÁSICO EN DISCOS DE PIZARRA (1898 — 1936)

Un espectáculo documento presentado por
Eduardo Vasco

Producción **Noviembre Teatro**

15 — 16 NOV. 2025

SALA TIRSO DE MOLINA

GENIAS

INSTALACIÓN AUDIOVISUAL
EXPOSICIÓN

Producción **Festival Internacional de Teatro
Clásico de Almagro**

En colaboración con la **Compañía Nacional de
Teatro Clásico**

8 — 30 ABR. 2026

SALA TIRSO DE MOLINA

LOS BUFOS MADRILEÑOS

REPOSICIÓN

A partir de la figura de **Francisco Arderius** y la
zarzuela bufa **Los órganos de Móstoles**

Con música de **José Rogel** y libreto de
Luis Mariano de Larra

Versión y dirección **Rafa Castejón**

Producción **Compañía Nacional de Teatro Clásico**

18 DIC. 2025 — 25 ENE. 2026

SALA PRINCIPAL

Funciones accesibles 3 y 4 ENE. 2026

SUEÑO

ESPECTÁCULO GANADOR DE
BARROCO INFANTIL 2024

A partir de **Sueño de una noche de verano**

DE WILLIAM SHAKESPEARE

Versión y dirección **Emiliano Dionisi**

Coproducción **Compañía Criolla y Festivales de
Buenos Aires**

19 DIC. 2025 — 4 ENE. 2026

SALA TIRSO DE MOLINA

DE TEATRO CLÁSICO

LA ALOJERÍA

REPOSICIÓN
PROYECTO PEDAGÓGICO

A partir de textos de **Agustín Moreto**,
María de Zayas, **Lope de Vega**, entre otros

Dirección **Cristina Marín-Miró**

Producción **Compañía Nacional de Teatro Clásico**

12 ENE. — 8 FEB. 2026

SALA TIRSO DE MOLINA

LO QUE SON MUJERES

DE ROJAS ZORRILLA

Versión y dirección **Eva del Palacio**

Producción **Morboria**

5 — 15 FEB. 2026

SALA PRINCIPAL

EL REY DE LA FARÁNDULA

DE ÁNGEL RUIZ

Dramaturgia y dirección **Ángel Ruiz**

Producción **LAZONA**

12 FEB. — 1 MAR. 2026

SALA TIRSO DE MOLINA

EL ESCONDIDO Y LA TAPADA

JCNTC

DE PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

Versión **Carolina África**

Dirección **Beatriz Argüello**

Producción **Compañía Nacional de Teatro Clásico**

12 MAR. — 26 ABR. 2026

SALA PRINCIPAL

Funciones accesibles 10 y 11 ABR. 2026

BRUJA!

DE MANUELA BARRERO DLCAOS

Coproducción **Compañía Nacional de Teatro Clásico** y **Compañía Manuela Barrero dlCAOS**

19 — 29 MAR. 2026

SALA TIRSO DE MOLINA

LA VENGADORA DE LAS MUJERES

DE LOPE DE VEGA

Dramaturgia **Alfonso Plou** y **María López Insausti**

Dirección **Carlos Martín**

Coproducción **Compañía Nacional de Teatro Clásico** y **Teatro del Temple**

14 — 31 MAY. 2026

SALA PRINCIPAL



PROGRAMACIÓN

SALA PRINCIPAL



FUENTE OVEJUNA

DE LOPE DE VEGA

Versión **María Folguera**

Dirección **Rakel Camacho**

Reparto **Pedro Almagro, Mikel Arostegui Tolivar, Lorena Benito, Carmen Escudero, Mariano Estudillo, Cristina García, Jorge Kent, Pascual Laborda, Vicente León, Lucía López, Cristina Marín-Miró, Chani Martín, Eduardo Mayo, Nerea Moreno, Laura Ordás, Jaime Soler Huete, Fernando Trujillo, Adriana Ubani y Alberto Velasco**

Escenografía **Monica Borromello**

Iluminación **Pilar Valdelvira**

Vestuario **Rosa M. García Andújar**

Dirección musical **Raquel Molano**

Composición musical **Pablo Peña y Darío del Moral**

Coreografía **Sara Cano**

Lucha escénica **Kike Inchausti**

Asesor de verso **Chelo García**

Ayudante de dirección **Marlene Michaelis / Pablo Martínez Bravo**

Ayudante de escenografía **Mauro Coll**

Ayudante de vestuario **Rosa Rocha**

Ayudante de iluminación **Marina Cabrero**

Especialista en heridas y sangre **Lolita Gómez**

Producción **Compañía Nacional de Teatro Clásico**

Fuenteovejuna es piel, carne, huesos. Es la humanidad lanzando y recogiendo una pregunta imposible de responder: ¿cómo acabar con la violencia? ¿Por qué se perpetúa siglo tras siglo, año tras año, día tras día? Disculpen la osadía, y también la obviedad, ya que no entiendo, ni quiero hacerlo, cómo es posible que en pleno siglo XXI sintamos con tal fuerza el impacto que emana de los versos de esta obra cumbre del Fénix de los Ingenios. Hay quienes han dicho (y hay quienes dicen) que en todas las revoluciones debe correr la sangre para subvertir el orden establecido; yo no lo sé (aunque reconozco haberlo dudado). Creo que Lope de

Vega tampoco lo sabe. Él quiso reconstruir los hechos para contarlos al público, escribió esta bella y terrible obra para, como Laurencia, decir: «Luego la infamia condeno». Escribió una historia en la que el amor es castigado.

Esta *Fuenteovejuna* quiere mirar al pasado para no olvidar. Para comprender nuestros orígenes. Para acercarnos al centro de la esencia humana a través de la música, lo ancestral, la vibración del verso y de los cuerpos conviviendo en una comunidad con la que compartimos historia.

Rakel Camacho

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO

Miércoles, 8 de octubre de 2025

FUNCIONES ACCESIBLES

Jueves 16 y viernes 17 de octubre de 2025



25 SEP. — 23 NOV. 2025 • 20:00 H





LOS BUFOS MADRILEÑOS

REPOSICIÓN

A partir de la figura de **Francisco Arderius** y la zarzuela bufa *Los órganos de Móstoles*, con música de **José Rogel** y libreto de **Luis Mariano de Larra**

Dirección y dramaturgia **Rafa Castejón**

Dirección musical **Antonio Comas**

Reparto **Clara Altarriba, Chema del Barco, Rafa Castejón, Antonio Comas, Paco Déniz, Eva Diago, Beatriz Miralles, Alejandro Pau y Cecilia Solaguren**

Coreografía y dirección adjunta **Nuria Castejón**

Escenografía **Alessio Meloni**

Vestuario **Gabriela Salaverri**

Iluminación **Juan Gómez Cornejo**

Diseñador de sonido **Benigno Moreno**

Ayudante de dirección **Leonora Lax**

Ayudante de escenografía **Mauro Coll**

Ayudante de vestuario **Mónica Teijeiro**

Ayudante de iluminación **Pilar Valdelvira**

Producción **Compañía Nacional de Teatro Clásico**

Un espectáculo que parte de la figura de **Francisco Arderius** y la zarzuela bufa *Los órganos de Móstoles*, con música de **José Rogel** y libreto de **Luis Mariano de Larra**.

Francisco Arderius, actor, cantante, inteligentísimo e innovador empresario teatral, introductor en nuestro país de la fórmula de la ópera bufa de **Offenbach**, puso patas arriba el teatro en la España de los convulsos años que antecedieron y sucedieron a la Revolución de 1868 con su compañía **Los Bufos Madrileños**.

A mí, que vengo de una familia con una larga tradición en el género lírico, me sorprendió no saber nada de **don Francisco**, el poco conocimiento que se tenía en general de este excepcional fenómeno

teatral decimonónico y la honda huella que dejó en su época.

Gracias a la visión artística y empresarial de **Arderius** se estrenaron en el Teatro de los Bufos algunas de las obras lírico-dramáticas más importantes de este difícil periodo de la historia del teatro español.

El género chico, la revista, el cuplé y muchos autores teatrales de la primera mitad del siglo **XX** deben mucho a **Francisco Arderius** y a todos los dramaturgos y compositores que escribieron para los bufos.

Sirva este espectáculo como homenaje a todos ellos y sobre todo a los cómicos, cómicas, bufas y bufos pasados, presentes y futuros.

Rafa Castejón

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO

Miércoles, 14 de enero de 2026

FUNCIONES ACCESIBLES

Sábado 3 y domingo 4 de enero de 2026



18 DIC. 2025 — 25 ENE. 2026 • 20:00 H

LO QUE SON MUJERES

DE FRANCISCO DE ROJAS ZORRILLA

Dirección y adaptación Eva del Palacio

Reparto Fernando Aguado, Luna Aguado, Vicente Aguado, Miguel Barón, Marina Andina, Paúl Hernández, Eva del Palacio, Trajano del Palacio, Adolfo Pastor, Virginia Sánchez y Ana Belén Serrano

Escenografía Eva del Palacio y Fernando Aguado

Música Miguel Barón

Atrezo Morboria

Iluminación Guillermo Erice

Vestuario Eva del Palacio, Ana del Palacio y Fernando Aguado

Maquillaje y caracterización Morboria

Coreografía Eva del Palacio

Ayudante de dirección Ana del Palacio

Producción Morboria Teatro

Publicada en 1645, *Lo que son mujeres* es una de las obras más significativas de Rojas Zorrilla (1607-1648). Una comedia muy peculiar, un divertimento original y lúdico en el que se plantea un juego teatral y extravagante en el que las protagonistas son dos hermanas huérfanas, Serafina y Matea, de caracteres opuestos y con mucho temperamento.

Serafina, la mayor, es muy guapa y huye de los hombres, a los que considera groseros y ridículos; Matea, la fea, es una joven apasionada que siente debilidad y atracción por cualquier varón sin importar su físico ni condición, lo que irrita sobremedida a Serafina, que amenaza con encerrarla en un convento para templar sus ardorosos deseos. Ambas reciben la visita de Gibaja, un casamentero, «alcahuete a lo divino», que busca hacer negocio, ya que sabe, por habladurías, que la primera que se case de las dos recibirá una enorme herencia que dejó el padre como dote y de la que él pretende llevarse un buen pellizco. Gibaja despliega su arte y propone a Serafina una serie de pretendientes. Ella, divertida con la propuesta, le sigue el

juego y recibe en su casa a los galanes, pero, al verse halagada por todos, los menosprecia, pierde todo interés y los echa de malas maneras. Los caballeros se sienten muy ofendidos con su actitud y, junto a Gibaja, planean una venganza. En una segunda visita, los amantes serán los que la desprecien, ponderando y alabando la belleza de Matea, lo que producirá el efecto deseado: a Serafina la matan los celos y siente una gran rivalidad con su hermana. Así se irán sucediendo una serie de escenas hilarantes para acabar con un final inesperado y nada habitual en las comedias áureas: no hay boda.

Hemos cumplido 40 años pisando fuerte sobre las tablas, sin dejar las calles, plazas y auditorios o cualquier espacio susceptible de ser invadido. Y, para celebrar este acontecimiento por todo lo alto, hemos decidido rescatar del olvido esta comedia que lleva más de 150 años sin representarse y que, sin embargo, en los siglos XVII y XVIII hizo las delicias del público de corrales y coliseos.

Eva del Palacio

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO

Miércoles, 11 de febrero de 2026

5 — 15 FEB. 2026 • 20:00 H





EL ESCONDIDO Y LA TAPADA

JCNTC

DE PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

Versión Carolina África

Dirección Beatriz Argüello

Reparto Sam Arribas, Jordan Blasco, Luis Espacio, Laura Ferrer, Zoe da Fonte, Diego Garisa, Belén Landaluce, Julio Montañana Hidalgo, Gabriel de Mulder, Anna Nácher, Andrea Real y Andrea Santos

Escenografía Alessio Meloni

Iluminación Ganecha Gil

Composición musical / Espacio sonoro Yaiza Varona

Vestuario Ikerne Giménez

Movimiento escénico Andoni Larrabeiti

Asesor de verso Ernesto Arias

Ayudante de dirección David Roldán

Ayudante de escenografía Mauro Coll

Producción Compañía Nacional de Teatro Clásico

Siempre supone un acontecimiento teatral ampliar el canon de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. En esta ocasión, con una comedia deliciosa y delirante de nuestro gran autor don Pedro Calderón de la Barca: *El escondido y la tapada*. Escrita entre 1635 y 1636, fue encargada para la compañía del famoso «autor de comedias» Antonio del Prado, si no es que lo hiciera directamente la Casa Real, donde se representó el 3 de abril de 1636. Su primera publicación fechada data del año 1657. La obra, pues, es heredera de títulos tan conocidos como *La dama duende*, *Casa con dos puertas, mala es de guardar* o *El galán fantasma*.

Nos encontramos ante un Calderón maduro, que domina con maestría la técnica del enredo y que, fiel a la tradición de las comedias de capa y espada, entreteje duelos de honor, identidades ocultas, confusiones, enredos amorosos y un humor vibrante que desborda el juego teatral.

Es una obra de carácter urbano, en la que no pasa inadvertida la crítica a las normas sociales impuestas sobre el honor de la mujer y su control por parte del hombre. Calderón sitúa a esta en el centro de la acción dramática: ella es quien enreda, quien desobedece, quien rompe con la actitud decorosa que se espera de su género. Rebeldía, libertad sexual, juego de ocultaciones y búsqueda de la propia identidad frente a lo establecido son algunas de las características de *El escondido y la tapada*.

Por todo ello, es un privilegio dirigir esta fantástica comedia de Calderón de la Barca y hacerlo, además, como carta de presentación de la séptima promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico. Un doble acontecimiento teatral en el que el talento de las jóvenes actrices y los jóvenes actores se fundirá con la riqueza de este maravilloso texto, que por primera vez llega al escenario del Teatro de la Comedia.

Beatriz Argüello

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO

Miércoles, 1 de abril de 2026

FUNCIONES ACCESIBLES

Viernes 10 y sábado 11 de abril de 2026



12 MAR. — 26 ABR. 2026 • 20:00 H

LA VENGADORA DE LAS MUJERES

DE LOPE DE VEGA

Dirección **Carlos Martín**

Dramaturgia **Alfonso Plou y María López Insausti**

Reparto **Chavi Bruna, Xavi Caudevilla, Rafa Maza, Itziar Miranda, José Vicente Moirón, Gabriel Moreno, Silvia de Pé, Secún de la Rosa y Pepa Zaragoza**

Coordinación técnica **Alfonso Plou**

Producción **María López Insausti**

Escenografía **Óscar Sanmartín y Carlos Martín**

Iluminación **Felipe Ramos**

Música **David Angulo**

Vestuario **Boicot**

Caracterización **Johny**

Fotografía **Sergio Parra**

Ayudante de dirección **Lucas Casanova**

Ayudante de producción **Pilar Mayor**

Coproducción **Compañía Nacional de Teatro Clásico
y Teatro del Temple**

Laura, princesa de Bohemia, es mujer de fuerte personalidad y muchos estudios que menosprecia a los hombres y ha creado una escuela feminista para empoderar a las mujeres. Su hermano no puede casarse hasta que ella lo haga, pero Laura rechaza uno tras otro a los diferentes pretendientes y trata de demostrar que puede ser tan buena como cualquier hombre no solo en inteligencia, sino también en las armas. Puede que al final el amor se imponga en parte sobre su militancia, pero no será

sin antes reclamar un mayor valor para las mujeres y denunciar el trato injusto con que los hombres las han relegado. Su hábil estructura, su perfecta versificación y unos personajes divertidos y bien dibujados, donde afloran nuevas muestras de modernidad, sitúan la obra entre las cumbres del arte de Lope de Vega y nos evocan el mejor espíritu transgresor del autor.

Teatro del Temple

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO

Miércoles, 20 de mayo de 2026

14 — 31 MAY. 2026 • 20:00 H





PROGRAMACIÓN

SALA TIRSO DE MOLINA





LAURENCIA

DE ALBERTO CONEJERO

ESPECTÁCULO RECITAL

Dirección **Aitana Galán**

Reparto **Ana Wagener**

Guitarra flamenca **Antonia Jiménez**

Espacio escénico y vestuario **Anselmo Gervolés**

Iluminación **Javier Ruiz de Alegría**

Videocreación **Alba Trapero**

Producción **Compañía Nacional de Teatro Clásico**

Siempre me he preguntado por qué en nuestro tiempo los clásicos griegos, isabelinos o rusos han inspirado con más frecuencia nuevas obras —monólogos, secuelas, reescrituras— que nuestro teatro del Siglo de Oro. Quizá se deba a un fundado respeto ante un corpus tan patrimonializado; o tal vez a la distancia que, para algunos, instaura el verso; o incluso a cierta desconfianza hacia la universalidad de sus personajes. Y, sin embargo, este temor es reciente: del siglo XVIII hasta mediados del XX se produjo un diálogo libre con nuestro repertorio clásico, como atestiguan las numerosas refundiciones, parodias y apropiaciones.

Con todo, *Laurencia* no es una versión ni una reescritura de *Fuenteovejuna*, sino un nuevo texto que

surge de la fascinación que me despierta el personaje de Lope de Vega y de preguntas que me acompañan desde que realicé una versión del original en 2017: ¿por qué la ausencia de la madre de Laurencia durante toda la obra? y ¿cómo sería la vida de este personaje después de los sucesos contados en *Fuenteovejuna*?

Ahora ha llegado el momento de imaginar esas respuestas en esta obra que es también una carta de amor —con respeto y libertad— a nuestro inmortal teatro clásico.

Alberto Conejero

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO

Miércoles, 15 de octubre de 2025

9 — 26 OCT. 2025 • 18:00 H

LA LUNA DE LOPE

8 NOV. 2025 • 18:00 H

EL SOL DE LOPE

9 NOV. 2025 • 12:00 H

Intérpretes Eduardo Aguirre de Cárcer (actor, percusiones), Beatriz de la Banda (laúd, vihuela, guitarra barroca), Pedro Jesús Gómez (laúd, guitarra renacentista, guitarra barroca), Viviana González (viola de gamba), Soraya Méncid (soprano), Jorge Miró (viola de gamba), Sonia Rabasa (corneta renacentista [cornetto], flautas de pico) y Ruth Robles (viola de gamba)

Producción Malebolge

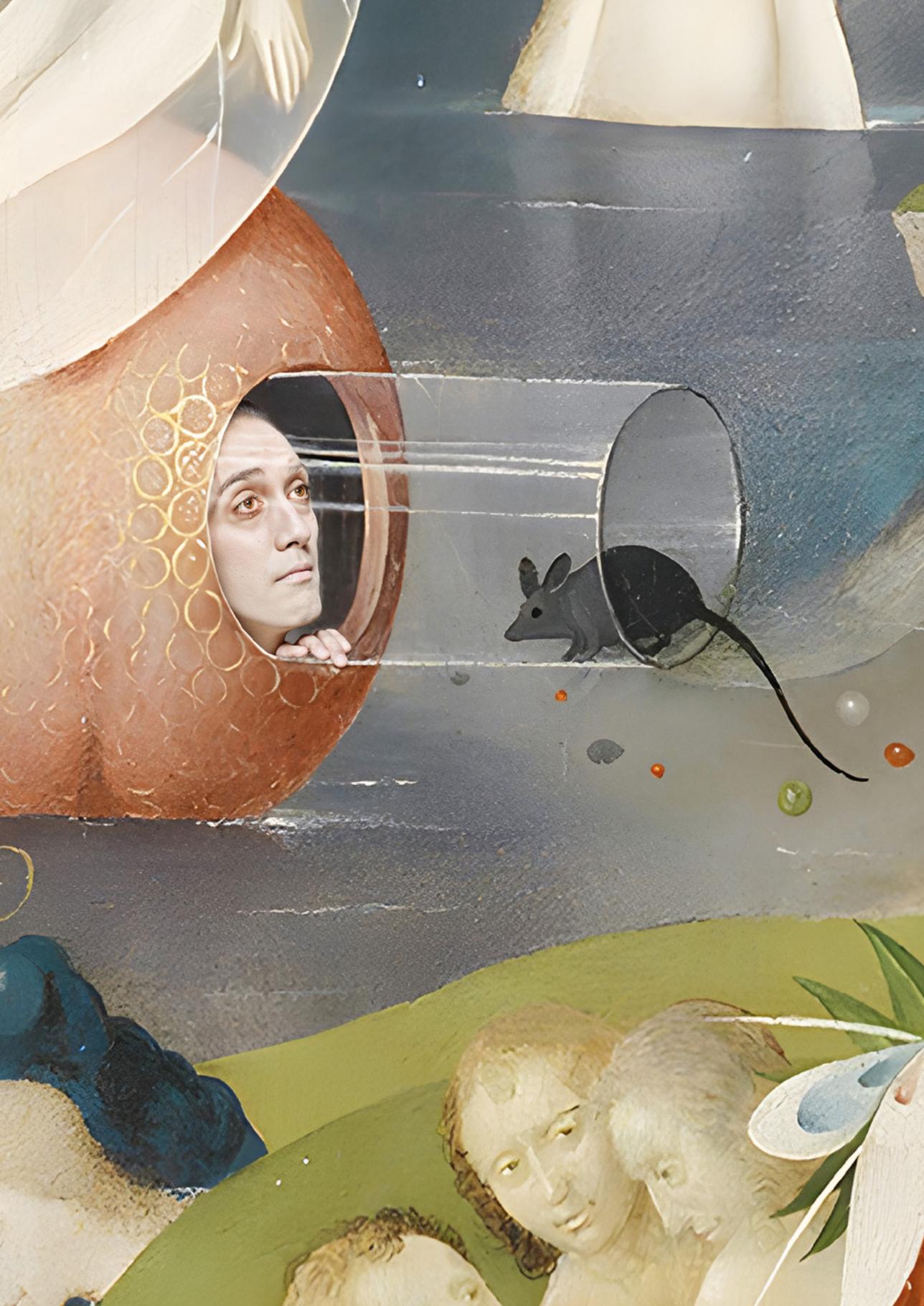
Con este ciclo de conciertos, Malebolge propone un diálogo entre la noche y el día, entre el dolor y la fiesta, entre el alma y el mundo, donde música y palabra se unen para revelar las múltiples capas del genio Lope de Vega a través de sus versos, el canto, las danzas y los tonos humanos del Siglo de Oro.

1. SOMBRAS (concierto al atardecer). Un viaje íntimo por los rincones más oscuros y apasionados de la obra de Lope. Música y poesía se entrelazan para explorar el amor turbulento, los conflictos de honor, la fe, la vejez, la melancolía y el desengaño. Las sombras de sus personajes cobran vida al compás de melodías que evocan la noche, el misterio y el fuego oculto del Siglo de Oro y el Barroco español.

2. LUCES (concierto de mediodía). La claridad de la mañana revela la otra cara del Fénix de los Ingenios: la vitalidad, la fiesta, la devoción y la alegría, el esplendor del Mediterráneo. Un programa luminoso donde celebramos la exuberancia de Lope, su fe en la vida y su ingenio desbordante. Tonadas vibrantes, letras y danzas que brillan como el sol en Nápoles y en los corrales de comedias. «Yo he nacido en dos extremos, que son amar y aborrecer; no he tenido medio jamás... Yo lo he dicho al mundo con la lengua y con la pluma».

Malebolge





SUEÑO

ESPECTÁCULO GANADOR DE BARROCO INFANTIL 2024

A partir de *Sueño de una noche de verano*

DE WILLIAM SHAKESPEARE

Dramaturgia y dirección Emiliano Dionisi

Reperto Lucía Baya Casal, Ramiro Delgado, Emiliano Dionisi y Julia Gárriz

Vestuario Marisol Castañeda

Escenografía Gonzalo Córdoba Estévez

Música original Martín Rodríguez

Asistente Juan José Barocelli

Producción artística Sebastián Ezcurra

Coproducción Compañía Criolla y Festivales de Buenos Aires

A la ya conocida trayectoria de la Compañía Criolla de reformular textos clásicos para acercarlos a nuevos públicos y hacerlos vibrar en el presente (*Romeo y Julieta de bolsillo*, *Cyrano de más acá*, *La comedia de los errores*), se suma una nueva propuesta inspirada en la comedia más mágica y divertida del bardo inglés: *Sueño de una noche de verano*.

En esta ocasión, serán cuatro los intérpretes encargados de encarnar a todos los personajes de la obra original, en un verdadero torbellino teatral plagado de recursos escénicos, despliegue físico, poesía y mucho humor.

Compañía Criolla

19 DIC. 2025 — 4 ENE. 2026 • 12:00 H

LA ALOJERÍA

REPOSICIÓN PROYECTO PEDAGÓGICO

Dirección **Cristina Marín-Miró**

Reperto **Integrantes de la sexta promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico**

Escenografía **Berta Navas**

Iluminación **Pau Duvide**

Vestuario **Laura Cosar**

Coreografía y movimiento **Esther Berzal**

Videoscena **Alba Trapero**

Composición musical y diseño de sonido

Kevin Dornan

Asesoría de verso **José Luis Verguizas**

Ayudante de dirección **Sergio Boyarizo**

Producción **Compañía Nacional de Teatro Clásico**

La alojería era el puesto de comidas y bebidas situado en los corrales de comedias del siglo XVII, donde los asistentes a la representación podían saciar su hambre y su sed, encontrarse, reír, charlar... cuando ir al teatro era más parecido a ir a una fiesta que a lo que hoy conocemos como «ir al teatro».

Alojería es una palabra que me recuerda al verbo *alojar*, que significa «colocar una cosa dentro de otra y, especialmente, en cavidad adecuada». Podría decir que eso es el teatro para mí: una cavidad adecuada para colocar dudas, angustias, certezas, obsesiones, donde puedo decir y hacer cosas que en la vida me resultan tremendamente difíciles.

La alojería es el título de la obra que estás a punto de ver. Como todas las obras de teatro, es el resultado de un hecho colectivo. Este ha sido el punto de encuentro de un pequeño grupo de vidas durante unos meses. Algunas de esas vidas fueron vividas hace 400 años y nos unen a ellas las palabras que dejaron escritas. Otras llevan unidas desde mucho

antes de empezar esta obra y seguirán estándolo cuando acabemos de hacerla. Muchas han coincidido por primera vez a raíz de este proyecto. Sin embargo, todas tenemos ya una serie de recuerdos compartidos. Cuando en el futuro volvamos atrás, *La alojería* asomará tímidamente como parte de la vorágine de nuestras vidas de ese tiempo.

Y ahora, tú que lees esto mientras esperamos para salir a escena, eres otra de esas vidas. No sabemos qué estabas haciendo mientras creábamos esta obra. Probablemente, te sucedieron varias cosas. Cosas que también nos sucedieron a nosotras y a muchísimos seres humanos desde hace miles de años.

Y hoy llegas a este punto de encuentro. Ya eres parte de nuestro recuerdo, somos parte del tuyo. Gracias por venir a este teatro a encontrarte con nosotras.

Cristina Marín-Miró

FUNCIONES PARA PÚBLICO GENERAL

18 y 25 ENE. y 1 y 8 FEB. 2026 • 12:00 h

12 ENE. — 8 FEB. 2026 • 11:00 H

FUNCIONES PARA GRUPOS ESCOLARES





EL REY DE LA FARÁNDULA

DE ÁNGEL RUIZ

Dramaturgia y dirección Ángel Ruiz

Reparto Ángel Ruiz y Bru Ferri

Dirección musical y piano Bru Ferri

Ayudante de dirección Daniel Migueláñez

Escenografía Beatriz San Juan y Arantxa López Melero

Iluminación Rodrigo Ortega

Vestuario Almudena Rodríguez Huertas

Producción ejecutiva Jair Souza-Ferreira

Dirección de producción Miguel Cuerdo

Producción LAZONA

El rey de la farándula nos sumerge en el esplendor y declive del Siglo de Oro mediante un personaje que fusiona teatro, música y comedia. Inspirado en una figura enigmática —mitad actor, mitad confidente de Felipe IV—, la obra entrelaza ficción y realidad, mostrando a un monarca que, pese a las guerras y la decadencia imperial, halló refugio en la escena teatral.

Con una propuesta escénica que fusiona lo histórico y lo contemporáneo, la obra mezcla textos del Siglo de Oro con canciones de compositores como Monteverdi, José Marín y Juan Hidalgo. Rompien-

do la cuarta pared y con una estética híbrida, el protagonista interactúa con el público valiéndose de la ironía, el descaro y la emoción, para revelar episodios históricos poco conocidos.

Este cabaré barroco y provocador recrea la atmósfera de la corte de Felipe IV, explorando el poder y la influencia de la farándula en la sociedad. A través de la sátira y la sensibilidad, *El rey de la farándula* refleja cómo el escenario, en todas sus formas, ha sido un espejo de la grandeza y las contradicciones humanas.

Ángel Ruiz

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO

Miércoles, 18 de febrero de 2026

12 FEB. — 1 MAR. 2026 • 18:00 H

BRUJA!

DE MANUELA BARRERO DLCAOS

Dirección y coreografía Manuela Barrero dlCAos

Reparto Manuela Barrero dlCAos, Davicarome, Úrsula Mercado y Julia Nicolau

Producción Compañía Nacional de Teatro Clásico y Compañía Manuela Barrero dlCAos

BRUJA! es una aproximación al teatro del Siglo de Oro español expresada a través del lenguaje universal de la danza. Basada en una selección de textos clásicos dichos por mujeres, escritos por hombres, la coreografía es un intento claro de comprender a nuestras antepasadas en un alarde de profunda sororidad, poderoso escudo infranqueable ante el que nada tiene que hacer aquello que, envistiendo con injusta justicia mundana, esté lejos de lo bello.

El verso clásico, que exige una maestría y una concentración conmovedoras, es melodía pura. Presente en la raíz de la obra, el trabajo en *BRUJA!* ha sido transcribirlo musicalmente para convertirlo en la literal partitura que es danzada. Creada para *BRUJA!* y tocada en directo, es un reto de lo más inspirador. Pero la palabra también aparece encarnada en un espacio sonoro de significados múltiples. Es a veces voz sentenciadora de lo colectivo, otras un latido propio, o el trueno del autor

omnipresente que enreda a conciencia los hilos de la trama. *BRUJA!* es danza, música y verso, tres lenguajes hermanos con un único pretexto.

Cegadora belleza de las olvidadas. En ellas, nada bueno; desde ellas, lo peor. Tradición obliga, pensamiento patriarcal de la época dicta. Ahí las vemos, condenadas a encarnar virtudes de pecaminoso origen, para celebración colectiva de otras «honestidades» y «decencias» que les están prohibidas. «BRUJA!» por defender honor propio y ajeno, «BRUJA!» por elegir el amor a la cárcel de un estéril huerto, «BRUJA!» por valiente y brava en las artes del acero, «BRUJA!» por sabia, por libre, BRUJA! payasa y víctima guardiana de la gloria de su alma y la pena de su cuerpo, BRUJA! mujer, objeto, que acalla violencias mundanas con insurgentes silencios... Bruja! Bruja!, Bruja!

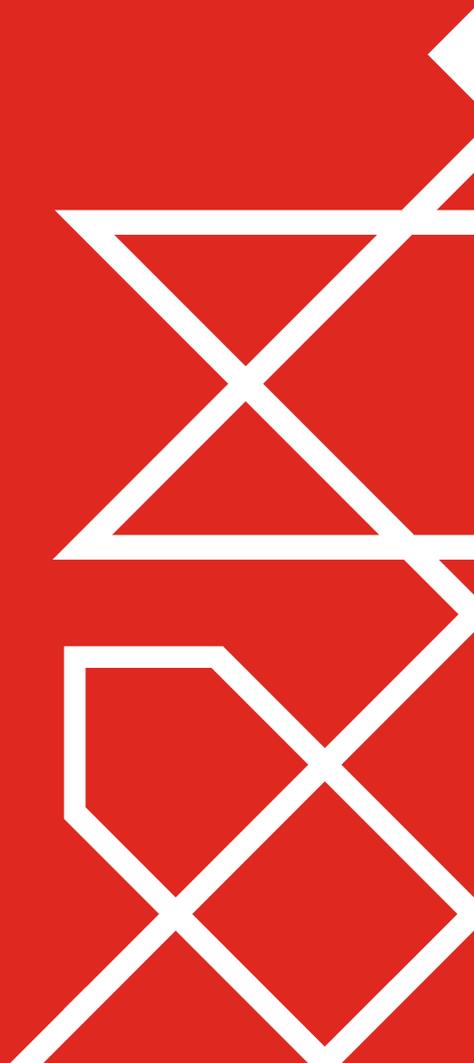
Manuela Barrero dlCAos

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO

Miércoles, 25 de marzo de 2026

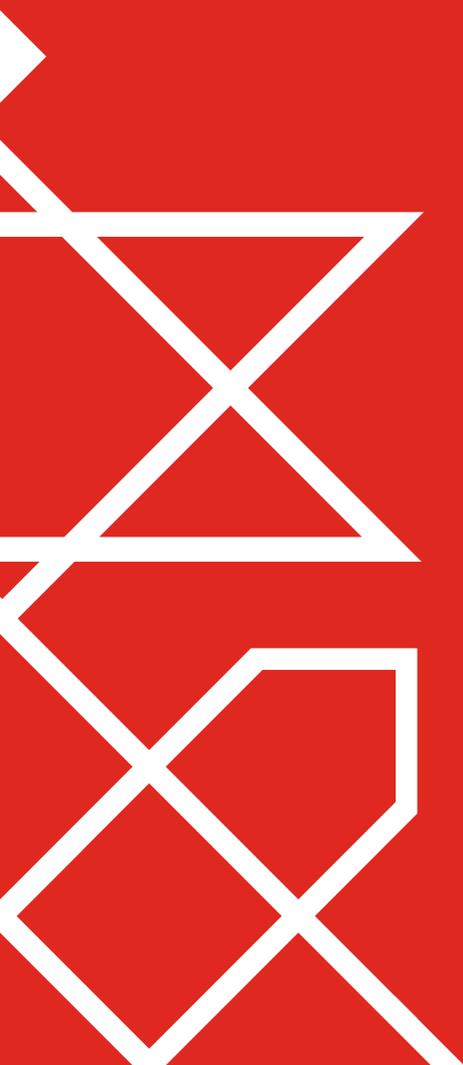
19 — 29 MAR. 2026 • 18:00 H





PROGRAMACIÓN

FUERA DE SEDE





PRÉSTAME TUS PALABRAS 5

PROYECTO PEDAGÓGICO

A partir de textos de Calderón de la Barca y Lope de Vega
Dramaturgia Pepa Pedroche y Álex Ruiz-Pastor
Idea original y diseño Helena Pimenta

Reparto Sam Arribas, Jordan Blasco, Luis Espacio, Laura Ferrer, Zoe da Fonte, Diego Garisa, Belén Landaluce, Julio Montañana Hidalgo, Gabriel de Mulder, Anna Nácher, Andrea Real y Andrea Santos

Producción Compañía Nacional de Teatro Clásico

Préstame tus palabras vuelve a recorrer distintas localidades para extender la palabra de los clásicos, para hacer partícipe de la labor de la CNTC a los futuros espectadores y reproducir esos momentos fascinantes del descubrimiento de los grandes textos.

Una velada teatral en la que la palabra viaja cercana, directa e intensa. Los actores de la Joven

Compañía Nacional de Teatro Clásico afrontan la quinta edición con la ilusión y la responsabilidad de desarrollar una importante línea pedagógica de la CNTC con los centros de enseñanza, que descubre los grandes textos clásicos a los más jóvenes.

COMUNIDAD AUTÓNOMA DE CASTILLA Y LEÓN

IES Ramón Olleros Gregorio. Béjar (Salamanca) • 24 NOV. 2025
IES Candavera. Candeleda (Ávila) • 28 NOV. 2025

COMUNIDAD AUTÓNOMA DE EXTREMADURA

IES Valle de Ambroz. Hervás (Cáceres) • 25 NOV. 2025
IES Sierra de Santa Bárbara. Plasencia (Cáceres) • 26 NOV. 2025
IES Jaranda. Jarandilla de la Vera (Cáceres) • 27 NOV. 2025

NOV. 2025

GIRA 2025

MACHO GRITA

Dirección y dramaturgia **Alberto San Juan**
Coproducción **Compañía Nacional de Teatro Clásico** y **EQM Serveis Culturals**

SALOU	12.10.25
ERMUA	19.12.25
MURCIA	09.01.26
MARACENA	10.01.26
SANTURTZI	23.01.26
MOLINA DE SEGURA	24.01.26
MURCIA	30.01.26

LOS DOS HIDALGOS DE VERONA

DE **WILLIAM SHAKESPEARE**

Dirección **Declan Donnellan**
Coproducción **Compañía Nacional de Teatro Clásico**, **LAZONA** y **Cheek by Jowl**

POZUELO DE ALARCÓN	07-08.11.25
ALCOBENDAS	14.11.25
SANT CUGAT	16.11.25
PALMA	22.11.25
MÓSTOLES	06.12.25
CUENCA	11.12.25
TOLEDO	19.12.25
MURCIA	31.01.26
BILBAO	06-07.02.26

ALICANTE	12.09.25
CÓRDOBA	03.10.25

LAS PEQUEÑAS MUDANZAS

Dirección **Vanessa Espín**
Coproducción **Compañía Nacional de Teatro Clásico** y **ElenArtesescénicas**

PALENCIA	25.09.25
----------	----------

FUENTEOVEJUNA

DE **LOPE DE VEGA**

Versión **María Folguera**
Dirección **Rakel Camacho**
Producción **Compañía Nacional de Teatro Clásico**

AVILÉS	13-14.03.26
VALENCIA	27-29.03.26
LOGROÑO	24-25.04.26

— 2026

LA FORTALEZA

Texto y dirección **Lucía Carballal**
Producción **Compañía Nacional de Teatro Clásico**

VALENCIA _____ 16-19.10.25
VALLADOLID _____ 12-13.12.25
SEVILLA _____ 19-20.12.25

FARRA *ESPECTÁCULO FAMILIAR*

Dirección **Lucas Escobedo**
Coproducción **Compañía Nacional de Teatro Clásico y Compañía Lucas Escobedo**

ALCOY _____ 13.09.25
ALICANTE _____ 14.09.25
BARAKALDO _____ 20.09.25
XÀTIVA _____ 27.09.25
PALENCIA _____ 16.10.25
LAGUNA DE DUERO _____ 17.10.25
POZUELO DE ALARCÓN _____ 24.10.25
COSLADA _____ 25.10.25
ELCHE _____ 31.10.25
VILLAJOSYA _____ 02.11.25
VILLENNA _____ 08.11.25
ALCORCÓN _____ 15.11.25
CÁDIZ _____ 21.11.25

PONFERRADA _____ 28.11.25
LEÓN _____ 30.11.25
TOLEDO _____ 12.12.25
SEVILLA _____ 17.12.25
PARLA _____ 27.12.25
SALAMANCA _____ 16.01.26
MOLINA DE SEGURA _____ 24.01.26
MURCIA _____ 30.01.26
VALLADOLID _____ 07-08.02.26
ALCOBENDAS _____ 13.02.26
SANTIAGO DE COMPOSTELA _____ 1-2.03.26
LOGROÑO _____ 06.03.26
LUGO _____ 20.03.26
HUESCA _____ 11.04.26
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA _____ 09.05.26
PAMPLONA _____ 22.05.26
MONTIJO _____ 02.07.26

PUBLICACIONES

TEXTOS DE TEATRO CLÁSICO

N.º 89. FUENTEOVEJUNA

DE LOPE DE VEGA

Versión **María Folguera**

N.º 90. LAURENCIA

DE ALBERTO CONEJERO

N.º 91. LOS BUFOS MADRILEÑOS

A partir de la figura de **Francisco Arderius** y la zarzuela bufa *Los órganos de Móstoles*, con música de **José Rogel** y libreto de **Luis Mariano de Larra**

Versión **Rafa Castejón**

N.º 92. EL ESCONDIDO Y LA TAPADA

DE CALDERÓN DE LA BARCA

Versión **Carolina África**

N.º 93. LA VENGADORA DE LAS MUJERES

DE LOPE DE VEGA

Versión **Alfonso Plou** y **María López Insausti**

CUADERNO PEDAGÓGICO

UN RECORRIDO POR EL TEATRO DE LA COMEDIA

CUADERNOS DE TEATRO CLÁSICO

N.º 34. 40 AÑOS DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

PROYECTO PEDAGÓGICO

PRÉSTAME TUS PALABRAS 5

Dramaturgia **Pepa Pedroche** y **Álex Ruiz-Pastor**

EXPOSICIONES

150 AÑOS DEL TEATRO DE LA COMEDIA

Comisario **Antonio Castro**

OCT. — DIC. 2025 • VESTÍBULO DEL TEATRO DE LA COMEDIA

GENIAS

GENIAS es una instalación audiovisual que nos invita a escuchar las voces de las mujeres del Siglo de Oro que iluminaron la literatura y el pensamiento, aunque su eco haya sido apagado por los siglos. A través de la imagen y la voz de actrices contemporáneas, esta pieza recupera la palabra de autoras que desafiaron su tiempo y de personajes femeninos que han marcado nuestra historia teatral.

Una creación y producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro en colaboración con la Compañía Nacional de Teatro Clásico y patrocinado por el Instituto de las Mujeres.

8 — 30 ABR. 2026 • SALA TIRSO DE MOLINA

ACTIVIDADES

50 AÑOS DE LIBERTAD: EL TEATRO INDEPENDIENTE Y LOS CLÁSICOS

En colaboración con el **Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música**

MESA 1 Tardofranquismo y Transición (19 NOV. 2025 • 18:00 H)

MESA 2 De los años noventa a la actualidad (20 NOV. 2025 • 18:00 H)

19 — 20 NOV. 2025

EL RECITADO DEL VERSO CLÁSICO EN DISCOS DE PIZARRA (1898-1936)

Nuestro teatro no se entiende sin el verso.

Tras soportar décadas de debates sobre la forma de «decir el verso», tanto en el ámbito profesional como en el académico, y aguantar cientos de elucubraciones sobre las maneras declamatorias de los grandes actores del pasado, sorprende que hayamos olvidado una parte decisiva de nuestro patrimonio: los recitados que conservamos de los grandes intérpretes de finales del siglo XIX y el primer tercio del siglo XX.

Contenidos en soportes eternos —cilindros de fonógrafo y discos de pizarra para gramófono—. En este espectáculo podrán escuchar y emocionarse con la historia de aquellos actores que, mientras triunfaban sobre las tablas, acudían a un gabinete fonográfico y registraban fragmentos en verso de nuestro repertorio teatral para sus contemporáneos y, de paso, para la posteridad.

Nuestro teatro no se debería entender sin memoria.

Eduardo Vasco

15 NOV. 2025 • 18:00 H

16 NOV. 2025 • 12:00 H

PRECIOS

SALA PRINCIPAL

Butaca y palcos de platea _____	25 €
Delantera de 1.º piso _____	25 €
Butaca y palcos 1.º piso _____	20 €
Delantera de 2.º piso _____	20 €
Butaca y palcos 2.º piso _____	18 €
Butaca 3.º piso _____	12 €
Butacas de patio y 1.º piso visibilidad reducida _____	16 €
Butaca de 2.º y 3.º piso visibilidad reducida _____	6 €

SALA TIRSO DE MOLINA

Precio único _____	25 €
--------------------	------

ESPECTÁCULOS FAMILIARES (AMBAS SALAS)

Adultos _____	7 €
Menores de 12 años _____	3 €

HORARIOS

SALA PRINCIPAL

Martes a domingo — 20:00 h

SALA TIRSO DE MOLINA

Martes a domingo — 18:00 h

ABONOS*

Pase de temporada _____	-50 %
5 espectáculos _____	-30 %
3 espectáculos _____	-20 %

*Aplicable para entradas de butaca, palcos de platea, delantera de 1.º piso de la Sala Principal y Sala Tirso de Molina (según disponibilidad). Excluidos estrenos, día del espectador y promociones INAEM.

DESCUENTOS*

Día del espectador (miércoles) _____	-50 %
Grupos 10-29 personas _____	-25 %
Grupos 30 personas o más _____	-50 %
Profesionales de artes escénicas de asociaciones ¹ _____	-50 %
Mayores de 65 años _____	-50 %
Jóvenes menores de 30 años _____	-50 %
Personas en situación legal de desempleo _____	-50 %
Personas con grado de discapacidad igual o superior al 33 % _____	-50 %
Familias numerosas _____	-50 %
Familias monoparentales _____	-50 %
Último minuto ² _____	5 €
Acompañante de persona con movilidad reducida o con grado de discapacidad igual o superior al 65 % _____	Entrada gratuita
Descuento plus abonados INAEM ³ _____	-10 %
Descuentos promociones INAEM ⁴ _____	-10-50 %

*Descuentos no acumulables ni aplicables a las actividades familiares.

*Las localidades deberán presentarse, junto con el documento justificativo que da derecho al descuento, antes de acceder a la sala.

¹ Solo una localidad por socio. Asociaciones de profesionales de las artes escénicas que se pueden acoger al descuento en localidades sueltas en el Centro Dramático Nacional y la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Como requisito, deben estar dados de alta en la base de datos de profesionales de las artes escénicas del INAEM, comunicada y actualizada semestralmente por la asociación profesional a la que pertenezcan, previo consentimiento del tratamiento de sus datos, en cada caso.

Unión de Actores y Actrices, Academia de las Artes Escénicas de España, Asociación de Autoras y Autores de Teatro (AAT), Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España (AAPEE), Asociación de Autores de Iluminación (AAI), Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), Profesionales del Centro Dramático Nacional (CDN-INAEM), Asociación de Regiduría de Espectáculos (ARE), Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE-INAEM), Profesionales, Artistas y Creadores de Circo de Madrid (MADPAC), Asociación de Empresas de Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid (ARTEMAD), Escena Galega (asociación gallega de empresas de artes escénicas), Asociación de Actrices y Actores de Galicia (AAAG), Associació de Companyies de Teatre Professional de Catalunya (CIATRE), Asociación de Compañías Profesionales de Teatro de Asturias (ESCENASTURIAS), Asociación de Actrices y Actores de Cádiz (AAAC), Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC), Asociación de compañías profesionales de artes escénicas de Castilla-La Mancha (ESCENOCAM), asociación de compañías profesionales de artes escénicas en La Rioja (AESCENA), Asociación de Profesionales de las Artes Escénicas de Navarra (NAPAE).

² Menores de 30 años, desde una hora antes del comienzo del espectáculo en la taquilla, en función de la disponibilidad y en zonas determinadas.

³ Descuento extra exclusivo, para abonados del pase de temporada, en la compra de localidades sueltas de toda la programación del INAEM (máximo 2 entradas por espectáculo).

⁴ Solo en espectáculos seleccionados y por tiempo limitado, excepto día del espectador.

VENTA DE LOCALIDADES

En taquilla y resto de canales, a partir de agosto

TAQUILLAS CNTC

TEATRO DE LA COMEDIA

C/Príncipe, 14

Teléfono 91 528 28 19

HORARIO DE TEMPORADA

Lunes, de 11:00 a 15:00 h

De martes a domingo, de 14:30 h a comienzo de la representación

HORARIO DE VENTA ANTICIPADA

Lunes, de 11:00 a 15:00 h

De martes a domingo, de 14:30 a 19:00 h exclusivamente

HORARIO DE VERANO

De lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 h

Agosto: cerradas

VENTA A TRAVÉS DE INTERNET

www.entradasinaem.es

(Excepto grupos)

VENTA TELEFÓNICA

Teléfono: 91 005 37 65

Todos los días, de 10:00 a 22:00 h

(Excepto grupos)

GRUPOS

Reservas de lunes a miércoles no festivos

De 10:00 a 14:00 h

Teléfono: 91 521 45 33

Correo: reservagrupos.cntc@inaem.cultura.gob.es

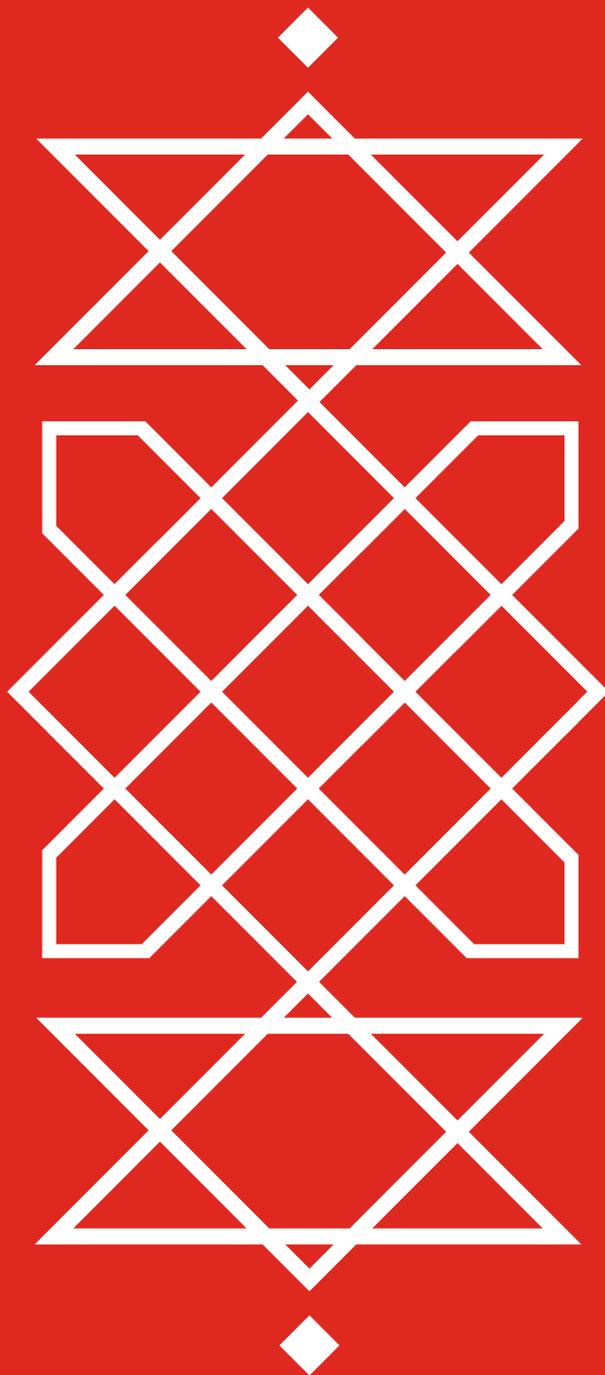
PRÓXIMAMENTE EN LAS TAQUILLAS DE LOS TEATROS DEL INAEM

Auditorio Nacional de Música

Teatro María Guerrero

Teatro Valle-Inclán

Teatro de la Zarzuela



**COMPañÍA NACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO**
TEATRO DE LA COMEDIA

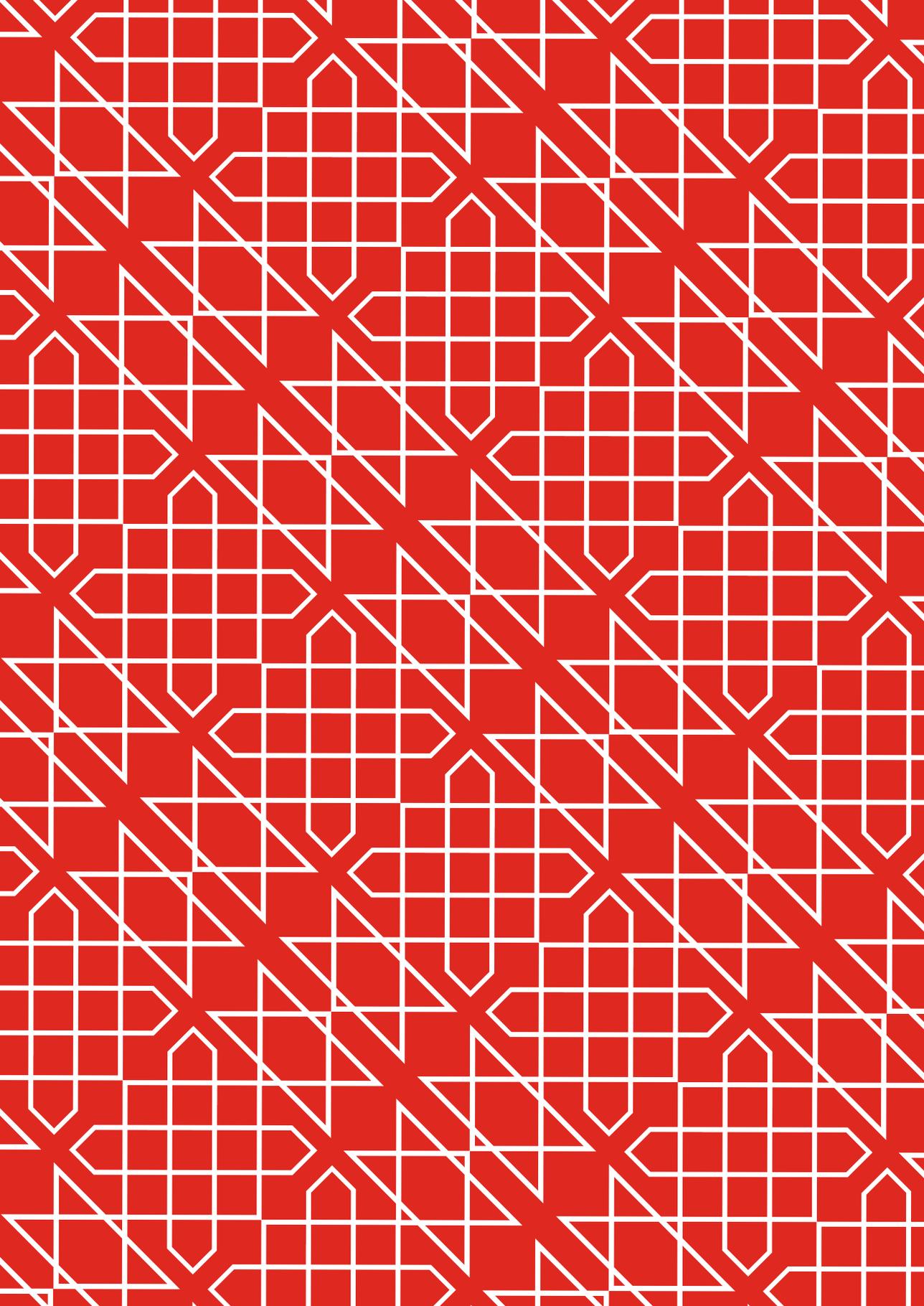
EQUIPO DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

Directora	Laila Ripoll
Director adjunto	José Luis Patiño
Gerente	Pedro Belandía Bondía
Directora de producción	Gisela Serrano Vidal
Director técnico	Óscar Sainz Corada
Coordinador artístico	Héctor del Saz
Directora de publicaciones	Ana Llorente
Coordinador de comunicación	Javier Díez Ena
Secretario de dirección	Juan Antonio Somoza
Gerencia	Mercedes Domínguez, Víctor M. Sastre, Óscar García
Adjunta a producción	María Torrente
Adjuntos dir. técnica	Ricardo Virgós, José Luis Martín, Víctor Navarro, Francisco José Mayorga, Pablo Villalba
Oficina técnica	Susana Abad, Nélica Jiménez
Coordinadora de taquilla	Marta Somolinos
Ayudantes de producción	Esther Frías, Belén Pezuela, Carlos Sierra, Ana Cunquero, Sara Martínez
Publicaciones	Maribel Ortega
Maquinaria	Carlos Carrasco, Juan Francisco Guerrero, Brígido Cerro, José María García, Imanol Barrencua, Francisco Javier Juaranz, Alfonso Jiménez, César Recuenco, Pablo de Prado, Miguel Sánchez
Electricidad	César García, Jorge Juan Hernanz, David de Diego, José Vidal Plaza, Isabel Pérez, Juan José Blázquez, Jorge Sánchez Tello, Ignacio Gil, Gustavo Recuero, Isabel Rodríguez, Juan M. Gómez, Alejandro Ballesteros, Antonio Pérez, Domingo Galcera, Juan Ignacio Ripoll
Audiovisuales	José Ramón Pérez, Ignacio Santamaría, Alberto Cano, Francisco González, Álvaro Nieves
Utilería	J. Melchor Romero Jurado, Emilio Sánchez, Arantza Fernández, Pedro Acosta, Julio Pastor, Paloma Moraleda, Olga Cáceres, M.º Carmen Rodrigo
Sastrería	Rosa M.º Sánchez, Rosa M.º Álvarez, María José Peña, Lola Arias, Rosa Rubio, Juan José Larriba
Peluquería	Carlos Somolinos, Ana María Hernando
Maquillaje	Carmen Martín, Noelia Cortés, Sofía López
Regiduría	Rosa Postigo, Juan Manuel García, Gema Collado, Natalia Padilla
Taquillas	Carmen Cajigal, Pedro Páez
Sala	Carlos Pérez
Mantenimiento	David Martínez
Ordenanza	Juan Alberto Puigserver
Transporte y logística	Alberto Carrión
Diseño gráfico	Erica M. Santos
Edición de mesa y corrección	Juan Miguel de Pablos
Creatividad y fotografía	Sergio Parra
Video	La Dalia Negra
Video de temporada	Emilio Valenzuela
Locución video	Joaquín Notario
Impresión	Avantia
Teatro accesible	36caracteres
Sala y recepción	Spezial Outsourcing S. L.
Seguridad	Grupo Control
Limpieza	OHL Servicios Ingesan S. A.
Mantenimiento	Grupo Tragsa



NIPO: 193-25-013-8
DEP LEGAL: M-12689-2025

 Impreso en papel ecológico



TEATRO

COMPañIA NACIONAL

CLASICO



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

BONO
CULT
URAL