

FUENTE OVEJUNA

DE LOPE DE VEGA

Versión **María Folguera** Dirección **Rakel Camacho**



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Entradas en
teatroclasico.inaem.gob.es



TEATRO
CLÁSICO
RECUPERACIÓN Y REAFIRMACIÓN



FUENTEOVEJUNA

Fuenteovejuna es piel, carne, huesos. Es la humanidad lanzando y recogiendo una pregunta imposible de responder: ¿cómo acabar con la violencia? ¿Por qué se perpetúa siglo tras siglo, año tras año, día tras día? Disculpen la osadía, y también la obiedad, ya que no entiendo, ni quiero hacerlo, cómo es posible que en pleno siglo XXI sintamos con tal fuerza el impacto que emana de los versos de esta obra cumbre del Fénix de los Ingenios. Hay quienes han dicho (y hay quienes dicen) que en todas las revoluciones debe correr la sangre para subvertir el orden establecido; yo no lo sé (aunque reconozco haberlo dudado). Creo que Lope de

Vega tampoco lo sabe. Él quiso reconstruir los hechos para contarlos al público, escribió esta bella y terrible obra para, como Laurencia, decir: «Luego la infamia condeno». Escribió una historia en la que el amor es castigado.

Esta *Fuenteovejuna* quiere mirar al pasado para no olvidar. Para comprender nuestros orígenes. Para acercarnos al centro de la esencia humana a través de la música, lo ancestral, la vibración del verso y de los cuerpos conviviendo en una comunidad con la que compartimos historia.

Rakel Camacho

EL MUNDO QUE ACABA O RESISTE

Fuenteovejuna es una obra abierta a la contemporaneidad. No es casual que hasta la llegada del siglo XX fuese una obra poco conocida dentro del repertorio de su autor. La revolución rusa descubrió su fuerza y a partir de entonces se sucedieron distintas versiones, pero siempre con el monólogo de Laurencia como centro: un desgarró en el telón del teatro español.

“El mundo se acaba, Flores”, dice el Comendador en el acto segundo. Un fin de siglo en el que cambian las reglas del juego; el poder se comporta de forma brutal y recibe respuesta. Lope dibuja el paso de una sociedad medieval al poder monárquico centralizado. Esta sensación de cambio resuena hoy, cuando debatimos sobre tecnofeudalismo y vasallaje, el poder hace alarde de crueldad y se rompen alianzas tradicionales. Una actualidad rabiosa como el lobo mencionado en esta tragicomedia.

Adaptar *Fuenteovejuna* implica cuidar su sonoridad y claridad, “negociar” con las digresiones

lopescas -remansos en la acción, metáforas desde la astrología o los buñuelos- y trabajar sobre la violencia de sus páginas. Con el compromiso de ser facilitadora entre público contemporáneo y texto canónico, es un honor sumarme a aquellos que la versionaron -Bousoño, Rosetti, Mayorga, Conejero, entre otros-. Esta adaptación para la Compañía Nacional de Teatro Clásico ha querido preservar la trama de los reyes y la guerra, reflejo de un mundo sumido en la urgencia; interrogarse por las reacciones del pueblo entre el servilismo, la ira y la euforia -hoy todos podemos ser el alcalde Esteban, o Laurencia, o quizá el esbirro Flores-, y prestar atención al humor y ternura que son seña de la producción de Lope.

El mundo no se acaba, porque los textos como *Fuenteovejuna* se quedan para contarlos.

María Folguera

DURACIÓN

1 h y 50 min aprox.

Esta función utiliza luces estroboscópicas e incluye escenas de violencia, desnudez, violencia sexual y consumo de alcohol.

FICHA ARTÍSTICA

REPARTO

Pedro Almagro
Mikel Arostegui Tolivar
Lorena Benito
Carmen Escudero
Mariano Estudillo
Cristina García
Jorge Kent
Vicente León
Lucía López
Cristina Marín-Miró
Chani Martín
Eduardo Mayo
Nerea Moreno
Felipe Muñoz
Laura Ordás
Jaime Soler Huete
Fernando Trujillo
Adriana Ubani
Alberto Velasco

Rey / Juez / Pueblo
Ortuño
Inés
Olalla
Maestre / Pueblo
Pascuala
Esteban
Juan Rojo
Sebastiana
Laurencia
Comendador
Flores
Reina / Jueza / Pueblo
Cuadrado / Cimbranos
Gila
Barrildo
Frondoso
Jacinta
Mengo

EQUIPO ARTÍSTICO

María Folguera
Rakel Camacho
Monica Borromello
Pilar Valdelvira
Rosa M. García Andújar
Raquel Molano
Pablo Peña y Darío del Moral
Sara Cano
Kike Inchausti
Chelo García
Lolita
Marlene Michaelis / Pablo Martínez Bravo
Mauro Coll
Marina Cabrero
Rosa Rocha

Versión
Dirección
Escenografía
Iluminación
Vestuario
Dirección musical
Composición musical
Coreografía
Lucha escénica
Asesora de verso
Especialista en heridas y sangre
Ayudante de dirección
Ayudante de escenografía
Ayudante de iluminación
Ayudante de vestuario

REALIZACIONES

Mambo decorados
Petra Porter y sucesores, S.L., Crin Escénica, S.L.
Atrezzo-Utilería, S.L.

Realización de escenografía
Realización de vestuario
Realización de utilería para escenografía y vestuario

PRODUCCIÓN

Compañía Nacional de Teatro Clásico

IMAGEN

Chani Martín en la obra *Retrato de caballero de la orden de Calatrava*, Anónimo. Por cortesía del Museo del Prado. Fotografía de Sergio Parra

EQUIPO DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

Directora	Laila Ripoll
Director adjunto	José Luis Patiño
Gerente	Pedro Belandía Bondía
Directora de producción	Gisela Serrano Vidal
Director técnico	Óscar Sainz Corada
Coordinador artístico	Héctor del Saz
Directora de publicaciones	Ana Llorente
Coordinador de comunicación	Javier Díez Ena
Secretario de dirección	Juan Antonio Somoza
Gerencia	Mercedes Domínguez, Víctor M. Sastre, Óscar García
Adjunta a producción	María Torrente
Adjuntos dir. técnica	Ricardo Virgós, José Luis Martín, Víctor Navarro, Francisco José Mayorga, Pablo Villalba
Oficina técnica	Susana Abad, Nélida Jiménez
Coordinadora de taquilla	Marta Somolinos
Ayudantes de producción	Esther Frías, Belén Pezuela, Carlos Sierra, Ana Cunquero, Sara Martínez
Publicaciones	Maribel Ortega
Maquinaria	Carlos Carrasco, Juan Francisco Guerrero, Brígido Cerro, José María García, Imanol Barrencua, Francisco Javier Juaranz, Alfonso Jiménez, César Recuenco, Pablo de Prado, Miguel Sánchez
Electricidad	César García, Jorge Juan Hernanz, David de Diego, José Vidal Plaza, Isabel Pérez, Juan José Blázquez
Audiovisuales	Jorge Sánchez Tello, Ignacio Gil, Gustavo Recuero, Isabel Rodríguez, Juan M. Gómez, Alejandro Ballesteros, Antonio Pérez, Domingo Gálcera, Juan Ignacio Ripoll
Utilería	José Ramón Pérez, Ignacio Santamaría, Alberto Cano, Francisco González, Álvaro Nieves
Sastrería	J. Melchor Romero Jurado, Emilio Sánchez, Arantza Fernández, Pedro Acosta, Julio Pastor, Paloma Moraleda, Olga Cáceres, M.ª Carmen Rodrigo
Peluquería	Rosa M.ª Sánchez, Rosa M.ª Álvarez, María José Peña, Lola Arias, Rosa Rubio, Juan José Larriba
Maquillaje	Carlos Somolinos, Ana María Hernando
Regiduría	Carmen Martín, Noelia Cortés, Sofía López
Taquillas	Rosa Postigo, Juan Manuel García, Gema Collado, Natalia Padilla
Sala	Carmen Cajigal, Pedro Páez
Mantenimiento	Carlos Pérez
Ordenanza	David Martínez
Transporte y logística	Juan Alberto Puigserver
Diseño gráfico	Alberto Carrión
Edición de mesa y corrección	Erica M. Santos
Creatividad y fotografía	Juan Miguel de Pablos
Video	Sergio Parra
Video de temporada	La Dalia Negra
Locución video	Emilio Valenzuela
Impresión	Joaquín Notario
Teatro accesible	Advantia
Sala y recepción	36caracteres
Seguridad	Spezial Outsourcing S. L.
Mantenimiento	Grupo Control
	OHL Servicios Ingesan S. A.
	Grupo Tragsa



NIPO: 193-25-013-8
DEPÓSITO LEGAL: M-14039-2025

Impreso en papel ecológico

