



# EL REY DE LA FARÁNDULA

DE ÁNGEL RUIZ

Dramaturgia y dirección Ángel Ruiz  
Producción LAZONA



40 AÑOS  
TEATRO  
COMPAÑÍA NACIONAL  
CLÁSICO  
1986-2026

# EL REY DE LA FARÁNDULA

El Rey de la Farándula propone una inmersión en el esplendor y el ocaso del Siglo de Oro a través de una figura que encarna la esencia del teatro, la música y la comedia. Inspirado en un personaje ambiguo y fascinante—mitad actor, mitad confidente de Felipe IV—el espectáculo entrelaza ficción y realidad para ofrecer una visión diferente de un monarca que, más allá de las guerras y la decadencia del imperio, convirtió la escena en su mayor refugio.

Con una puesta en escena que rompe las barreras temporales, la obra transita entre lo histórico y lo contemporáneo, combinando textos del Siglo de Oro con canciones que

abarcan de Monteverdi y de compositores del XVII como José Marín y Juan Arañés... Sin cuarta pared y con una estética híbrida, el personaje dialoga con el público desde la ironía, el descaro y la emoción, desvelando episodios documentados, pero poco conocidos de la historia.

Este cabaré barroco y provocador no sólo recupera el ambiente de la corte de Felipe IV, sino que también revisita los mecanismos de poder y la influencia de la farándula en la sociedad.

**Ángel Ruiz**



# FICHA ARTÍSTICA

## REPARTO

---

Ángel Ruiz  
Bru Ferri

## EQUIPO ARTÍSTICO

---

Ángel Ruiz	Dramaturgia y dirección
Bru Ferri	Dirección musical y piano
Daniel Migueláñez	Ayudante de dirección
Almudena Rodríguez Huertas	Diseño de vestuario
Rodrigo Ortega	Diseño de iluminación
Beatriz San Juan y Arantxa López Melero	Diseño de escenografía
Kike Mingo	Diseño de sonido
Rocío Peláez	Producción ejecutiva
Daniel Alcázar	Director técnico
Gonzalo Bernal	Material visual
Julio Municio	Distribución
Miguel Cuervo	Dirección de producción

Imagen del cuadro *Felipe IV*, Diego Velázquez, C.1623;1628  
©Archivo Fotográfico del Museo Nacional del Prado

## PRODUCCIÓN

---

LAZONA

## DURACIÓN

---

1 h y 20 min aprox.

## ENCUENTRO CON EL PÚBLICO

---

Miércoles, 18 de febrero de 2026

## IMAGEN

---

Ángel Ruiz en la obra *La reina Mariana de Austria*, de Diego Velázquez.  
Por cortesía del Museo Nacional del Prado. Fotografía de Sergio Parra

# EQUIPO DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

<b>Directora</b>	Laila Ripoll
<b>Director adjunto</b>	José Luis Patiño
<b>Gerente</b>	Pedro Belandía Bondía
<b>Directora de producción</b>	Gisela Serrano Vidal
<b>Director técnico</b>	Óscar Sainz Corada
<b>Coordinador artístico</b>	Héctor del Saz
<b>Directora de publicaciones</b>	Ana Llorente
<b>Coordinador de comunicación</b>	Javier Díez Ena
<b>Secretario de dirección</b>	Juan Antonio Somoza
<b>Gerencia</b>	Mercedes Domínguez, Óscar García, M <sup>o</sup> del Carmen Cuadrado
<b>Adjunta a producción</b>	María Torrente
<b>Adjuntos dir. técnica</b>	Ricardo Virgós, José Luis Martín, Víctor Navarro, Francisco José Mayorga, Pablo Villalba
<b>Oficina técnica</b>	Susana Abad, Nélida Jiménez
<b>Coordinadora de taquilla</b>	Marta Somolinos
<b>Ayudantes de producción</b>	Esther Frías, Belén Pezuela, Carlos Sierra, Ana Cunquero, Sara Martínez
<b>Publicaciones</b>	Maribel Ortega
<b>Maquinaria</b>	Carlos Carrasco, Juan Francisco Guerrero, Brígido Cerro, José María García, Imanol Barrencua, Francisco Javier Juananz, Alfonso Jiménez, César Recuenco, Pablo de Prado, Miguel Sánchez
<b>Electricidad</b>	César García, Jorge Juan Hernanz, David de Diego, Isabel Pérez, Juan José Blázquez, Jorge Sánchez Tello, Ignacio Gil, Gustavo Recuero, Isabel Rodríguez, Juan M. Gómez, Antonio Pérez, Domingo Gálcera, Juan Ignacio Ripoll
<b>Audiovisuales</b>	José Ramón Pérez, Ignacio Santamaría, Alberto Cano, Francisco González, Álvaro Nieves
<b>Utilería</b>	J. Melchor Romero Jurado, Emilio Sánchez, Arantza Fernández, Pedro Acosta, Julio Pastor, Paloma Moraleda, Olga Cáceres, M. <sup>o</sup> Carmen Rodrigo
<b>Sastrería</b>	Rosa M. <sup>o</sup> Sánchez, Rosa M. <sup>o</sup> Álvarez, María José Peña, Lola Arias, Rosa Rubio, Juan José Larriba
<b>Peluquería</b>	Carlos Somolinos, Ana María Hernando
<b>Maquillaje</b>	Carmen Martín, Noelia Cortés, Sofía López
<b>Regiduría</b>	Rosa Postigo, Juan Manuel García, Gema Collado, Natalia Padilla
<b>Taquillas</b>	Carmen Cajigal, Pedro Páez, Juan Martínez
<b>Sala</b>	Carlos Pérez, Juana Sánchez
<b>Mantenimiento</b>	David Martínez
<b>Ordenanza</b>	Juan Alberto Puigserver
<b>Transporte y logística</b>	Alberto Carrión
<b>Diseño gráfico</b>	Erica M. Santos
<b>Edición de mesa y corrección</b>	Lorena Carbajo
<b>Creatividad y fotografía</b>	Sergio Parra
<b>Vídeo</b>	La Dalia Negra
<b>Vídeo de temporada</b>	Emilio Valenzuela
<b>Locución vídeo</b>	Joaquín Notario
<b>Impresión</b>	Advantia
<b>Teatro accesible</b>	36caracteres
<b>Sala y recepción</b>	Spezial Outsourcing S. L.
<b>Seguridad</b>	Grupo Control
<b>Limpieza</b>	OHL Servicios Ingesan S. A.
<b>Mantenimiento</b>	Grupo Tragsa



NIPO: 193-26-007-2  
DEPÓSITO LEGAL: M-27870-2025

Impreso en papel ecológico



1986—2026