



LO QUE SON MUJERES

DE FRANCISCO DE ROJAS ZORRILLA

Dirección y adaptación **Eva del Palacio**

Producción **Morboria Teatro**



MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

MORBORIA

Entradas en entradasinaem.es



40 AÑOS
TEATRO
COMPAÑÍA NACIONAL
CLÁSICO
1986-2026

LO QUE SON MUJERES

Decir Morboria Teatro es hablar de teatro clásico, compromiso, calidad y fiesta en los escenarios. Durante cuarenta años, Morboria ha acercado nuestro Siglo de Oro a múltiples lugares y públicos de todas las edades, con un estilo que los hace reconocibles no solo por su apuesta por la diversión y su sello estético, sino también por el indudable rigor y buen hacer de sus trabajos. Merecedores del homenaje que les dedica nuestro Festival en su 40.º aniversario, Morboria nos hará disfrutar con su más reciente espectáculo: *Lo que son mujeres*, una comedia de Rojas Zorrilla de enorme éxito en los siglos XVII y XIX que, curiosamente, llevaba ciento cincuenta años sin representarse.

Morboria recupera, con el asesoramiento filológico de Rafael González Cañal, esta divertidísima comedia en torno a la búsqueda de pareja, los celos y los enredos entre hombres y mujeres. Las disparejas Serafina y Matea, dos

hermanas huérfanas con actitudes contrapuestas hacia los hombres, se enredan en las estrategias del casamentero Gibaja, quien da crédito al rumor de que la primera en casarse heredará una fortuna del padre desaparecido... una fortuna de la que Gibaja espera sacar provecho.

Las situaciones de búsqueda de pareja que plantea la obra de Rojas Zorrilla siguen siendo, sorprendentemente, muy similares a las que hoy en día vemos reflejadas en películas, series y programas de televisión. El humor y los enredos en torno al amor, los celos y las apariencias siguen siendo fuente de inspiración para guionistas contemporáneos, quienes encuentran en los clásicos fórmulas de éxito atemporales. ¿Nos reímos hoy de lo mismo que ayer?

Descubramos juntos *Lo que son mujeres*.

Eva del Palacio



FICHA ARTÍSTICA

REPARTO

Fernando Aguado
Luna Aguado
Vicente Aguado
Miguel Barón
Marina Andina
Paúl Hernández
Trajano del Palacio
Adolfo Pastor
Virginia Sánchez
Ana Belén Serrano

EQUIPO ARTÍSTICO

Eva del Palacio
Eva del Palacio y Fernando Aguado
Morbora y Trajano del Palacio
Morbora
Miguel Barón
Guillermo Erice
Javier Botella
Javier Puyol
Ana del Palacio
Laura Gumucio
Eva del Palacio, Ana del Palacio y Fernando Aguado
Morbora y Mónica Flores
Morbora
Eva del Palacio

Dirección y adaptación
Diseño de escenografía
Realización de escenografía
Attrezzos
Música
Diseño de iluminación
Luz y sonido
Gerencia
Ayudante de dirección
Ayudante de dirección escénica
Diseño de vestuario
Realización de vestuario
Maquillaje y caracterización
Coreografía

PRODUCCIÓN

Morbora S.L.

DURACIÓN

1 h y 45 min aprox.

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO

Miércoles, 11 de febrero de 2026

IMAGEN

Luna Aguado en *La diosa flora*, Luca Giordano y Andrea Belvedere.
Por cortesía del Museo Nacional del Prado. Fotografía de Sergio Parra

EQUIPO DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

| | |
|-------------------------------------|---|
| Directora | Laila Ripoll |
| Director adjunto | José Luis Patiño |
| Gerente | Pedro Belandía Bondía |
| Directora de producción | Gisela Serrano Vidal |
| Director técnico | Óscar Sainz Corada |
| Coordinador artístico | Héctor del Saz |
| Directora de publicaciones | Ana Llorente |
| Coordinador de comunicación | Javier Díez Ena |
| Secretario de dirección | Juan Antonio Somoza |
| Gerencia | Mercedes Domínguez, Óscar García, M ^o del Carmen Cuadrado |
| Adjunta a producción | María Torrente |
| Adjuntos dir. técnica | Ricardo Virgós, José Luis Martín, Víctor Navarro, Francisco José Mayorga, Pablo Villalba |
| Oficina técnica | Susana Abad, Nélida Jiménez |
| Coordinadora de taquilla | Marta Somolinos |
| Ayudantes de producción | Esther Frías, Belén Pezuela, Carlos Sierra, Ana Cunquero, Sara Martínez |
| Publicaciones | Maribel Ortega |
| Maquinaria | Carlos Carrasco, Juan Francisco Guerrero, Brígido Cerro, José María García, Imanol Barrencua, Francisco Javier Juananz, Alfonso Jiménez, César Recuenco, Pablo de Prado, Miguel Sánchez |
| Electricidad | César García, Jorge Juan Hernanz, David de Diego, Isabel Pérez, Juan José Blázquez, Jorge Sánchez Tello, Ignacio Gil, Gustavo Recuero, Isabel Rodríguez, Juan M. Gómez, Antonio Pérez, Domingo Gálcera, Juan Ignacio Ripoll |
| Audiovisuales | José Ramón Pérez, Ignacio Santamaría, Alberto Cano, Francisco González, Álvaro Nieves |
| Utilería | J. Melchor Romero Jurado, Emilio Sánchez, Arantza Fernández, Pedro Acosta, Julio Pastor, Paloma Moraleda, Olga Cáceres, M. ^o Carmen Rodrigo |
| Sastrería | Rosa M. ^o Sánchez, Rosa M. ^o Álvarez, María José Peña, Lola Arias, Rosa Rubio, Juan José Larriba |
| Peluquería | Carlos Somolinos, Ana María Hernando |
| Maquillaje | Carmen Martín, Noelia Cortés, Sofía López |
| Regiduría | Rosa Postigo, Juan Manuel García, Gema Collado, Natalia Padilla |
| Taquillas | Carmen Cajigal, Pedro Pérez, Juan Martínez |
| Sala | Carlos Pérez, Juana Sánchez |
| Mantenimiento | David Martínez |
| Ordenanza | Juan Alberto Puigserver |
| Transporte y logística | Alberto Carrión |
| Diseño gráfico | Erica M. Santos |
| Edición de mesa y corrección | Lorena Carbajo |
| Creatividad y fotografía | Sergio Parra |
| Vídeo | La Dalia Negra |
| Vídeo de temporada | Emilio Valenzuela |
| Locución vídeo | Joaquín Notario |
| Impresión | Advantia |
| Teatro accesible | 36caracteres |
| Sala y recepción | Spezial Outsourcing S. L. |
| Seguridad | Grupo Control |
| Limpieza | OHL Servicios Ingesan S. A. |
| Mantenimiento | Grupo Tragsa |



NIPO: 193-25-008-3

DEPÓSITO LEGAL: M-27864-2025

Impreso en papel ecológico 



1986—2026