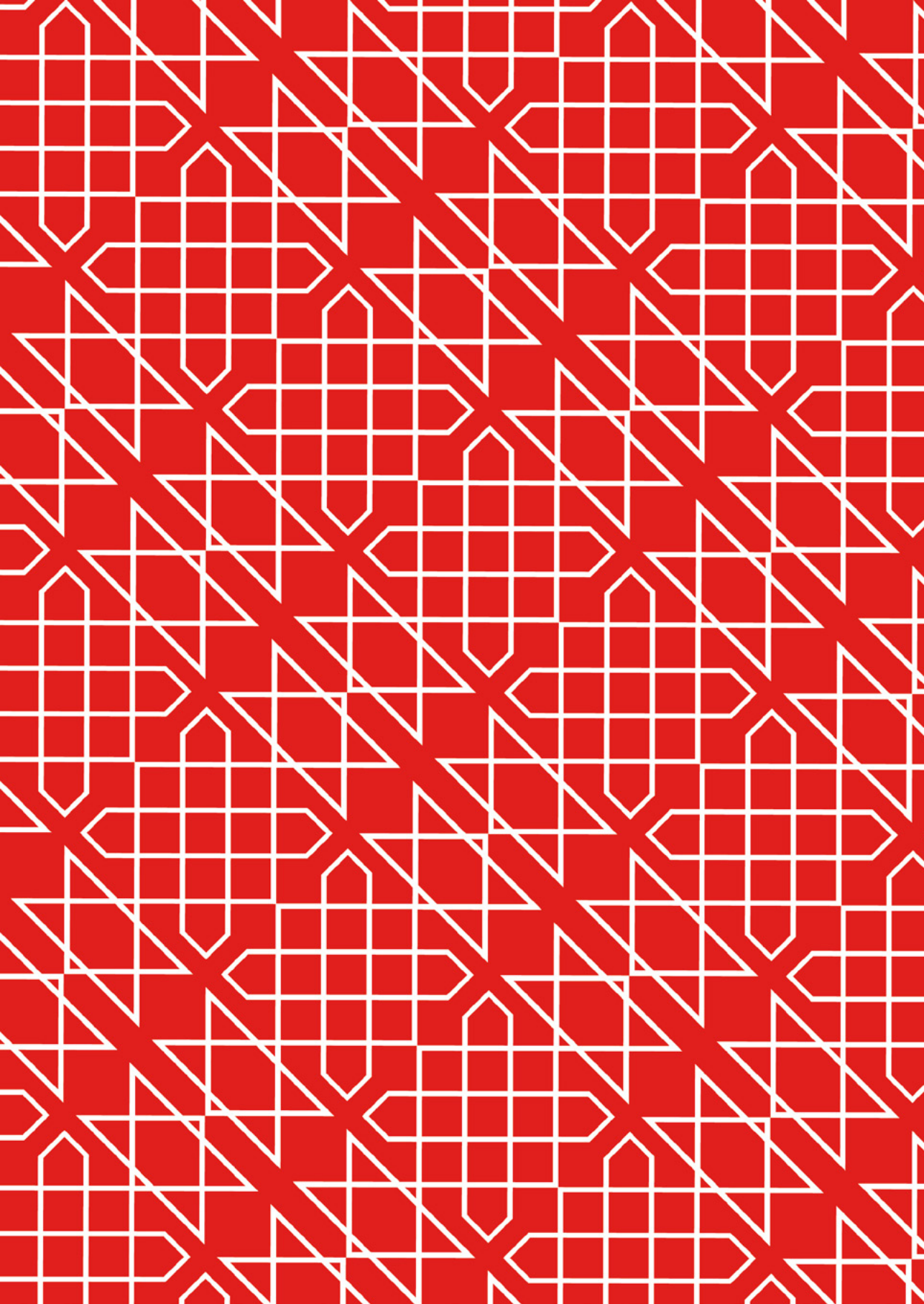




**COMPAÑÍA NACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO**
TEMPORADA 26 – 27



La Compañía Nacional de Teatro Clásico cumple esta temporada cuarenta años de existencia, que no son moco de pavo. Cuarenta años, cuarenta temporadas que nos hablan ya de una tradición, de una manera de hacer. Nos hablan de un repertorio, de darle vueltas al canon, de viajar hacia el pasado para poder volver con el zurrón cargado de futuro. Nos hablan, en definitiva, de una institución consolidada y sólida que ha sabido tender un puente entre el pasado y el presente, convirtiendo nuestros textos clásicos en teatro profundamente contemporáneo.

Esta temporada continuamos alternando títulos del repertorio con otros nunca representados, afianzando y descubriendo, mezclando el verso y la prosa, Palermo con el Caribe, a Lope de Vega con Marta Pazos, a Calderón con Álvaro Tato, a Ana Caro de Mallén con el flamenco de Anamar, y al Arcipreste de Hita, a Shakespeare o a Gregorio González con

Brenda Escobedo, con Alberto Velasco, con Atalaya, con Sara Águeda, con Pepe Viyuela, con Magda Labarga y con Jordi Savall, entre otros muchos.

También habrá lugar, siempre con los clásicos como punto de partida, para el circo, la danza, el cabaret, el teatro para la infancia y para la música. Seguiremos tejiendo complicidades con otras instituciones, colaborando mano a mano con el Festival de Almagro, con el Museo Nacional de Artes Escénicas y con las Jornadas de Teatro Clásico de la Universidad de Castilla-La Mancha y volveremos a descubrir con ojos nuevos los cuadros del Museo Nacional del Prado, al que agradecemos su generosidad.

Todo está listo para celebrar lo pasado y lo que está por venir. Y es que cuarenta años no se cumplen todos los días.

Laila Ripoll

COMPAÑÍA NACIONAL

PROGRAMACIÓN 2026 — 2027

EL CABALLERO DE OLMEDO

DE LOPE DE VEGA

Versión y dirección **Laila Ripoll**

Producción **Compañía Nacional de Teatro Clásico**

24 SEP. — 22 NOV. 2026 • SALA PRINCIPAL

LOPE PARA TODOS

LOPE DE VEGA Y LA COMPAÑÍA
NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO:
40 AÑOS DE SINTONÍA

EXPOSICIÓN

Comisaría **Cristina Santolaria Solano**

1 — 25 OCT. 2026

SALA TIRSO DE MOLINA

EL REY DE LA FARÁNDULA

REPOSICIÓN

DE **ÁNGEL RUIZ**

Dramaturgia y dirección **Ángel Ruiz**

Producción **LAZONA**

5 — 22 NOV. 2026

SALA TIRSO DE MOLINA

ANA POR ANA

BARROCO A COMPÁS FLAMENCO

Sobre textos de **Ana Caro de Mallén**

Dramaturgia y dirección **Paula Rodríguez**

Producción **Histrión Teatro**

27 — 29 NOV. 2026

SALA TIRSO DE MOLINA

ANDRÓMEDA Y PERSEO

DE PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

MÚSICA ATRIBUIDA A JUAN HIDALGO

JCNTC

Versión **Álvaro Tato** Dirección **Nuria Castejón**

Dirección musical **Aarón Zapico**

Producción **Compañía Nacional de Teatro Clásico,**
Fundación Juan March y Teatro de la Zarzuela

4 — 13 DIC. 2026 • SALA PRINCIPAL

HAMLET

DE WILLIAM SHAKESPEARE

*ESPECTÁCULO GANADOR DE
BARROCO INFANTIL 2025*

Adaptación **Patricia Rodríguez,**
Arantxa F. Ramos y Hugo Manso

Dirección **Patricia Rodríguez**

Producción **Guayominí Producciones**

18 DIC. 2026 — 3 ENE. 2027

SALA TIRSO DE MOLINA

CONCIERTO DE NAVIDAD

JORDI SAVALL, LA CAPELLA REIAL
DE CATALUNYA, HESPERION XXI Y
TEMBEMBE ENSAMBLE CONTINUO

19 — 20 DIC. 2026 • SALA PRINCIPAL

FARRA *REPOSICIÓN*

ESPECTÁCULO FAMILIAR

DE LOPE DE VEGA, AGUSTIN DE
ROJAS, MARIA DE ZAYAS,
MARIA DIAZ, ENTRE OTROS/AS

Dramaturgia **María Díaz y Lucas Escobedo**

Dirección **Lucas Escobedo**

Producción **Compañía Nacional de Teatro Clásico**
y **Compañía Lucas Escobedo**

7 — 24 ENE. 2027 • SALA PRINCIPAL

DE TEATRO CLÁSICO

GUITÓN ONOFRE. EL PÍCARO PERDIDO DE GREGORIO GONZÁLEZ

Versión y adaptación **Bernardo Sánchez**
y **Pepe Viyuela**

Dirección **Luis d'Ors**
Producción **El Vodevil**

21 ENE. — 21 FEB. 2027
SALA TIRSO DE MOLINA

EL ANZUELO DE INDIAS DE LOPE DE VEGA

Versión libre y caribeña de *El anzuelo de Fenisa*

Versión **Luis O'Malley**
en colaboración con **Ruth Sánchez** y **Mario Vega**

Dirección **Mario Vega**
Producción **Compañía Nacional de Teatro Clásico,**
Teatro Pérez Galdós, Barco Pirata Producciones
Teatrales y unahoramentos producciones

4 — 21 FEB. 2027 • SALA PRINCIPAL

TINTA Y MUJER, EL ORO DE UN SIGLO DE AURORA PARRILLA

Dirección **David Boceta**
Producción **Prodigio Teatro**

5 — 21 MAR. 2027
SALA TIRSO DE MOLINA

EL AMOR ENAMORADO DE LOPE DE VEGA JCNTC

Versión **Brenda Escobedo**
Dirección **Marta Pazos**
Producción **Compañía Nacional de Teatro Clásico**

18 MAR. — 9 MAY. 2027 • SALA PRINCIPAL

JARDÍN DE FLORES CURIOSAS

Dramaturgia **Magda Labarga** a partir de textos
renacentistas y barrocos

Dirección **Marco Paiva**
Producción **Compañía Nacional de Teatro Clásico**
y **Terra Amarela**

1 — 18 ABR. 2027
SALA TIRSO DE MOLINA

LA JÁCARA DE LOS CUERPOS IMPOSIBLES

A PARTIR DE TEXTOS DE
AUTORES/AS DEL SIGLO DE ORO

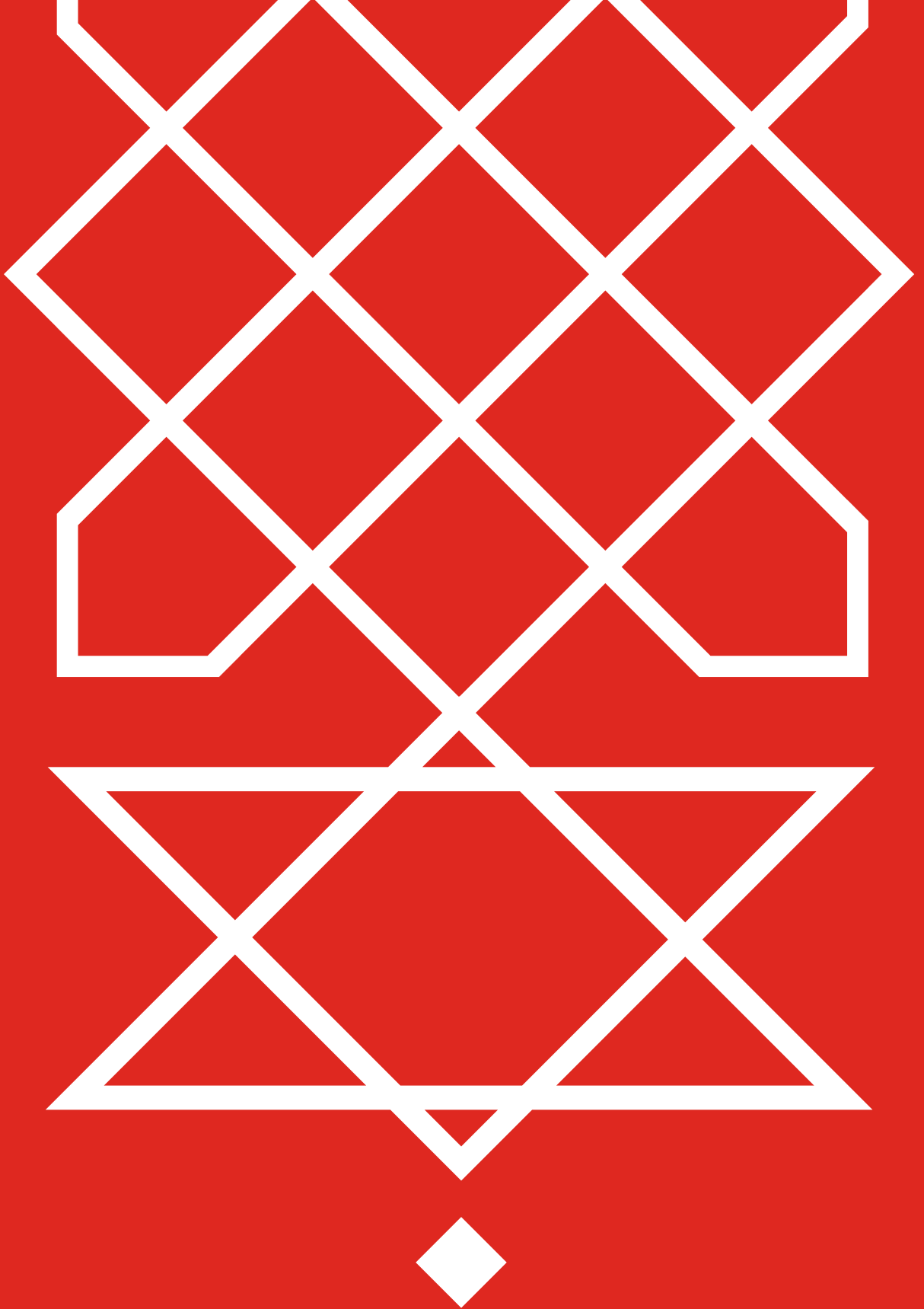
Dramaturgia **Ruth Rubio**
Idea original, dirección y coreografía **Alberto Velasco**
Producción **ElenArtesescénicas**

29 ABR. — 9 MAY. 2027
SALA TIRSO DE MOLINA

EL LIBRO DE BUEN AMOR DE JUAN RUIZ, ARCIPRESTE DE HITTA

Dirección, adaptación y espacio escénico
Ricardo Iniesta

Producción **Compañía Nacional de Teatro Clásico**
y **Atalaya**
20 MAY. — 6 JUN. 2027
SALA PRINCIPAL



PROGRAMACIÓN

SALA PRINCIPAL

EL CABALLERO DE OLMEDO

DE LOPE DE VEGA

Versión y dirección Laila Ripoll

Reparto Elisabet Altube, Arantxa Aranguren, Clara Cabrera, Javier Díaz, Carlos Jiménez Alfaro, Sandra Landín, David Lorente, Teo Maiztegi, José Luis Martínez, Gerardo Quintana, Mateo Rubistein, Víctor Sáinz y Jorge Varandela

Escenografía Arturo Martín Burgos

Iluminación Luis Perdiguero

Vestuario Almudena R. Huertas

Videoescena Álvaro Luna

Composición musical y espacio sonoro Mariano Marín

Asesora de verso Eva Rufo

Diseño de sonido David Roldán

Diseño de caracterización Moisés Echevarría

Canciones Raquel Molano

Lucha escénica Kike Inchausti

Ayudante de dirección Pablo Martínez Bravo

Producción Compañía Nacional de Teatro Clásico

Imagen de cartel: Víctor Sáinz en la obra *Gonzalo de Vilches, I conde de Vilches*, atribuido a John Phillip. Por cortesía del Museo Nacional del Prado. Fotografía de Sergio Parra

El caballero de Olmedo es, sin duda, uno de los textos más hermosamente poéticos de nuestro Siglo de Oro. Estrenada en 1620, los espectadores asistían a una especie de crónica de una muerte anunciada en la que, desde el inicio, conocían más que los personajes mismos, por lo que esa suerte de fatalidad, de destino terrible e inexorable, genera una profunda inquietud.

Lo que comienza siendo un cuento amable, una aparentemente previsible historia de amor, con sus lances, su criado gracioso, sus divertidos engaños y disfraces, poco a poco se va enturbiando has-

ta convertirse en un angustioso y siniestro cuento de miedo. Pero nosotros, el público, eso ya lo sabíamos.

Más de cuatrocientos años después los espectadores continuamos siendo cómplices, continuamos compartiendo un secreto en el que está encerrado el destino de los personajes, pero también conocemos muchas más cosas que en 1620 estaban por suceder. ¿Cómo no volver a Olmedo con todo ese arsenal de conocimiento contemporáneo?

Laila Ripoll

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO
Miércoles, 14 de octubre de 2026

FUNCIONES ACCESIBLES
Viernes 16 y sábado 17 de octubre de 2026



24 SEP. — 22 NOV. 2026 • 20:00 H





ANDRÓMEDA Y PERSEO

JOVEN COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

DE PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA
MÚSICA ATRIBUIDA A JUAN HIDALGO

Versión Álvaro Tato

Dirección Nuria Castejón

Dirección musical Aarón Zapico

Reparto Pilar Alva-Martín, Javier Blanco, Gabriel Díaz, Rita Filipe, Belén Herrero, Andrea Rey, Maëlys Robinne y séptima promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico (Sam Arribas, Jordan Blasco, Luis Espacio, Laura Ferrer, Zoe da Fonte, Diego Garisa, Belén Landaluce, Julio Montañana Hidalgo, Gabriel de Mulder, Anna Nácher, Andrea Real y Andrea Santos)

Músicos Nacho Laguna, Tamar Lalo y Rita Rógar y María Saturno

Escenografía Pablo Menor

Iluminación Albert Faura

Figurinismo Gabriela Salaverri

Ayudante de dirección Cristina Arias

Producción Compañía Nacional de Teatro Clásico,
Teatro de la Zarzuela y Fundación Juan March

Imagen de cartel: Andrea Santos en la obra *La perla y la ola (fábula persa)*, de Paul-Jaques-Aimé Baudry.
Por cortesía del Museo Nacional del Prado. Fotografía de Sergio Parra

Este proyecto me presenta el reto de, conservando su esencia barroca, impregnar la puesta en escena de *modernidad*: cómo fundir teatro y música desde una visión contemporánea. La energía arrolladora de nuestros jóvenes intérpretes me permite desarrollar una dirección dinámica y coral, arropada por músicos y cantantes, grandes especialistas de música antigua. Contamos con una escenografía viva, ligera y un vestuario versátil que sintetiza la simbología áurea.

Más allá de la belleza de los versos y la partitura, llama la atención un tema constante: la violencia sobre las mujeres. Dánae exiliada por su padre tras ser violada por Júpiter; Andrómeda sacrificada al

monstruo marino; Medusa convertida en monstruo por represalia divina.

Hace años me hubiese costado reconocer ese tema de fondo; simplemente hubiera dado por hecho el poder masculino, la asunción de culpabilidad femenina. Hoy en día, tal reflexión forma parte esencial de nuestra propuesta. No podemos cambiar el final de la obra para que Andrómeda se salve a sí misma (¡ya me gustaría!), pero sí prolongar un diálogo que aquí resuena en su voz: «¿cuál de vosotras, estrellas/ de celeste arquitectura/ es la mía, que me ha dado/ todas las desdichas juntas?».

Nuria Castejón

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO

Miércoles, 9 de diciembre de 2026

FUNCIONES ACCESIBLES

Viernes 11 y sábado 12 de diciembre de 2026



4 — 13 DIC. 2026 • 20:00 H

CONCIERTO DE NAVIDAD

FOLÍAS ANTIGUAS Y CRIOLLAS. DEL VIEJO AL NUEVO MUNDO

JORDI SAVALL, LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA, HESPERION XXI
Y TEMBEMBE ENSAMBLE CONTINUO

Obras de Gaspar Sanz, Mateo Flecha (el Viejo), Gaspar Fernandes, Juan García de Zéspedes, Santiago de Murcia, Francisco Correa de Arauxo y anónimas.

Músicos e intérpretes La Capella Reial de Catalunya: Mauro Borgioni (bajo), Anna Piroli (soprano), David Sagastume (contra-tenor) y Víctor Sordo (tenor). Hespèrion XXI: Xavier Díaz-Latorre (guitarra y tiorba), Pedro Estevan (percusión), Lixsania Fernández (viola de gamba baja), Andrew Lawrence-King (arpa barroca española) y Xavier Puertas (violone). Tembembe Ensemble Continuo: Ulises Martínez (violín y canto), Leopoldo Novoa (marimbol, guitarra de son 3a, jarana huasteca, quijada de caballo y arpa llanera) y Jordi Savall (viola de gamba)

Con el apoyo del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Imagen de cartel: Detalle de la obra *Concierto de aves*, de Frans Snyders. Por cortesía del Museo Nacional del Prado

Como la Chacona descrita como «esta indiana amulatada» que viene de «las Indias» por Miguel de Cervantes en *La ilustre fregona* y Lope de Vega en *El amante agradecido*, la gran mayoría de músicas que se desarrollaron a partir del «descubrimiento» y la conquista del Nuevo Mundo conservan esta mezcla extraordinaria de elementos hispánicos y criollos influenciados por las tradiciones indígenas y africanas.

Este proyecto, que quiere contribuir a la recuperación y difusión de la memoria de estas músicas sobrevivientes, por haberse conservado vivas desde tiempos antiguos –en zonas muy a menudo apartadas de las grandes ciudades– es también un sincero homenaje a todos los hombres y mujeres, casi siempre anónimos, que con su sensibilidad y talento musical y su gran capacidad de transmisión, han contribuido a su permanencia hasta nuestros días. *Las*

folías antiguas y criollas, del Viejo al Nuevo Mundo nos muestran un fascinante diálogo entre estas músicas «sobrevivientes» en las tradiciones orales llaneras, huasteca y en los repertorios populares anónimos y mestizos, influenciados por las culturas náhuatl, quechua y africana y las músicas históricas conservadas en los manuscritos e impresos de la época, en la Vieja y la Nueva España renacentistas y barrocas. Un diálogo que será siempre actual, gracias al talento improvisatorio y expresivo, y al rigor y a la fantasía musical de todos los intérpretes del viejo y del nuevo mundo, que creen en el poder de la música y la conservan y la utilizan –gracias a su belleza, emoción y espiritualidad– como uno de los lenguajes más esenciales del ser humano.

Jordi Savall

19 — 20 DIC. 2026 • 20:00 H





FARRA

REPOSICIÓN

DE LOPE DE VEGA, AGUSTÍN DE ROJAS, MARÍA DE ZAYAS, MARÍA DÍAZ,
ENTRE OTROS/AS

Dramaturgia **María Díaz** y **Lucas Escobedo**

Dirección **Lucas Escobedo**

Reparto **Irene Coloma Priego**, **Lucas Escobedo**, **Jesús Irimia (Xuspi)**, **Paula Lloret**, **Raquel Molano**
y **Alfonso Rodríguez**

Escenografía **Xavier Erra**

Iluminación **Manolo Ramírez**

Vestuario **Ana Llena** y **Soledad Seseña**

Dirección y composición musical **Raquel Molano**

Sonido **Óscar Guzmán**

Asesor de palabra **Ernesto Arias**

Asesora de movimiento **Mar Navarro**

Maestro de esgrima **Jesús Esperanza Fernández**

Rigger **Isaac Flix**

Ayudante de dirección **Javier Cárcel Hidalgo-Saavedra**

Producción ejecutiva y distribución **Amadeo Vañó** -
Cámara Blanca

Producción **Compañía Nacional de Teatro Clásico**
y **Compañía Lucas Escobedo**

Imagen de cartel: **Lucas Escobedo** en un detalle de la obra *El rey bebe*, de **David Teniers**, el joven.

Por cortesía del Museo Nacional del Prado. Fotografía de **Sergio Parra**

Nuestra *FARRA* quiere reivindicar la celebración, el disfrute y el derecho a holgarse. Bebemos de nuestro patrimonio cultural para provocar una catarsis en el espectador, desatar la risa y ensalzar la cultura, el teatro, la música y el circo como salvación ante el desánimo.

Queremos que esta *FARRA* sea una bocanada de aire fresco, una fiesta donde celebramos la vida,

un lugar de encuentro, de comunión, de regocijo, risa y divertimento. Un teatro donde se juega, donde la escena juega y el público viene con ganas de jugar, de pasárselo bien.

Que el teatro, la música, el circo, la poesía y tantas otras artes sean el alimento que nutra nuestro presente.

Lucas Escobedo

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO

Miércoles, 13 de enero de 2027

FUNCIONES PARA GRUPOS ESCOLARES

(Información en la web)

7 — 24 ENE. 2027 • 20:00 H

EL ANZUELO DE INDIAS

Versión libre y caribeña de *El anzuelo de Fenisa*

DE LOPE DE VEGA

Versión Luis O'Malley en colaboración con Ruth Sánchez y Mario Vega

Dirección Mario Vega

Reparto por definir

Escenografía Mario Vega

Iluminación Javier Ruiz Alegría

Vestuario Elda Noriega

Composición musical Belén Álvarez Doreste – LAJALADA

Movimiento y coach vocal Óscar Martínez – Gil

Ayudante de dirección Ruth Sánchez

Asesoría coral Víctor Batista

Producción Compañía Nacional de Teatro Clásico, Teatro Pérez Galdós, Barco Pirata Producciones Teatrales y unahoramenos producciones

Imagen de cartel: Detalle de la obra *Tres ninfas con el cuerno de la abundancia*, de Pedro Pablo Rubens y Frans Snyders. Por cortesía del Museo Nacional del Prado

Cartagena de Indias, 1811. Celia llega a un puerto al borde de la rebelión, perseguida por un pasado trágico y por Batista, un oficial cruel decidido a aplastar su insurrección y capturarla. Para sobrevivir y limpiar su nombre, se alía con Fenisa, una mujer brillante que hace del ingenio y la seducción un arma política. Cuando Batista desembarca, Celia ejecuta una maniobra desesperada: infiltrarse en el círculo de su propio perseguidor bajo una identidad falsa. En el vértigo de un único día, deberá sostener una farsa imposible mientras la ciudad arde de rumores, pasiones y conspiraciones.

El Anzuelo de Indias nace de la influencia de *El anzuelo de Fenisa* de Lope de Vega y de su maestría para convertir el deseo, el engaño y la astucia en motor teatral. Conservamos la comedia, el enredo, los equívocos y los juegos de identidad, pero desplazamos la motivación del lucro a la ideología: independencia y justicia social. En esta relectura caribeña, feminista y revolucionaria, la sororidad se vuelve estrategia de resistencia y espejo de nuestro presente. Porque, al final, no somos de donde nacemos, sino de donde nos sentimos libres.

Mario Vega

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO

Miércoles, 10 de febrero de 2027

4 — 21 FEB. 2027 • 20:00 H





EL AMOR ENAMORADO

JOVEN COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

DE LOPE DE VEGA

Versión Brenda Escobedo

Dirección Marta Pazos

Reparto Sam Arribas, Jordan Blasco, Luis Espacio, Laura Ferrer, Zoe da Fonte, Diego Garisa, Belén Landaluze, Julio Montañana Hidalgo, Gabriel de Mulder, Anna Nácher, Andrea Real y Andrea Santos

Escenografía Max Glaenzel

Iluminación Nuno Meira

Vestuario Agustín Petronio

Composición música original Hugo Torres

Coreografía Mabel Olea

Asesora de verso Eva Rufo

Producción Compañía Nacional de Teatro Clásico

Imagen de cartel: Detalle de la obra *La Creación*, del Taller de El Bosco.

Por cortesía del Museo Nacional del Prado

El amor enamorado, de Lope de Vega, se despliega como un juego escénico donde lo divino y lo humano conviven en un mismo pulso. Todo se activa desde Cupido como fuerza que se expande a través de los recorridos de Diana, Feniso y Belisa, en un enredo de identidades cruzadas y deseos en movimiento.

La belleza del verso de Lope nos atraviesa como una flecha. Hay en su escritura una musicalidad directa, que conecta con el presente y encuentra en el elenco de la Joven CNTC el cuerpo desde el que resonar hoy. Desde ahí, el texto se revela vigente: habla del amor como impulso, como descubrimiento, como energía compartida en la juventud.

La escena se construye como un espacio colorista, vivo, en transformación constante. El ritmo, la música y el cuerpo activan la palabra desde lo inmediato y lo simbólico. Se produce en esta puesta en escena un paralelismo entre lo divino, que ordena y desordena las pasiones, y la tramoya del teatro, que activa desde las alturas el juego escénico, dialogando con esas fuerzas que mueven a los personajes. Así, el teatro se muestra como un mecanismo vivo y actual, capaz de traer a Lope al presente desde la experiencia compartida.

Marta Pazos

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO

Miércoles, 14 de abril de 2027

18 MAR. — 9 MAY. 2027 • 20:00 H

EL LIBRO DE BUEN AMOR

DE JUAN RUIZ, ARCIPRESTE DE HITA

Dirección, adaptación y espacio escénico **Ricardo Iniesta**

Reparto **Pedro Callealta, Carmen Gallardo, Emmanuel García, Silvia Garzón, Lidia Mauduit, María Sanz y Raúl Vera**

Escenografía **Ana Arteaga**

Vestuario **Carmen de Giles y Marta Flores**

Música **Luis Navarro**

Coros **Marga Reyes**

Coreografía **Lucía You**

Ayudante y asesora de dirección **Juana Casado**

Administración **Rocío de los Reyes**

Producción **Macarena Gutiérrez**

Distribución **Victoria Villalta**

Producción **Compañía Nacional de Teatro Clásico y Atalaya**

Imagen de cartel: Carmen Gallardo en un detalle de la obra *La extracción de la piedra de la locura*, de El Bosco. Por cortesía del Museo Nacional del Prado. Fotografía de Sergio Parra

Atalaya presenta una versión en la que Ricardo Iniesta ha optado por una visión que reivindica el *carpe diem* frente a la religiosidad imperante y sitúa en primer plano la emancipación de la mujer y el libre albedrío frente al orden establecido, el honor y la influencia divina que dominaban el pensamiento del Siglo de Oro.

Carmen Gallardo –actriz multipremiada por su encarnación de Celestina– asume el rol de Trotaconventos; junto a ella forman el elenco otras siete actrices y actores del grupo. Precisamente Celestina supuso la única presencia de Atalaya en el Teatro Clásico Nacional, al tiempo que su montaje más representado y con más presencia internacional, con 5 continentes recorridos. Fernando de Rojas bebió directamente del Arcipreste para crear el más grande texto escrito en castellano, por ello resulta

tan especial para Atalaya adentrarse en *El Libro de Buen Amor*.

La propuesta otorga especial protagonismo a la interpretación coral, donde las Serranas forman un coro tragicómico que juzga la acción. En los personajes principales se respeta el verso alejandrino. La presencia del Destino/Muerte, figura tan inherente al Medioevo como a nuestro tiempo, atraviesa toda la obra recordándonos la fugacidad de la existencia. La dramaturgia le confiere al texto una tremenda modernidad, potenciada por una puesta en escena física, simbólica y coral, acorde con el estilo de Atalaya al abordar los clásicos: desde la raíz, pero con plena resonancia contemporánea subrayando su vigencia en pleno siglo XXI.

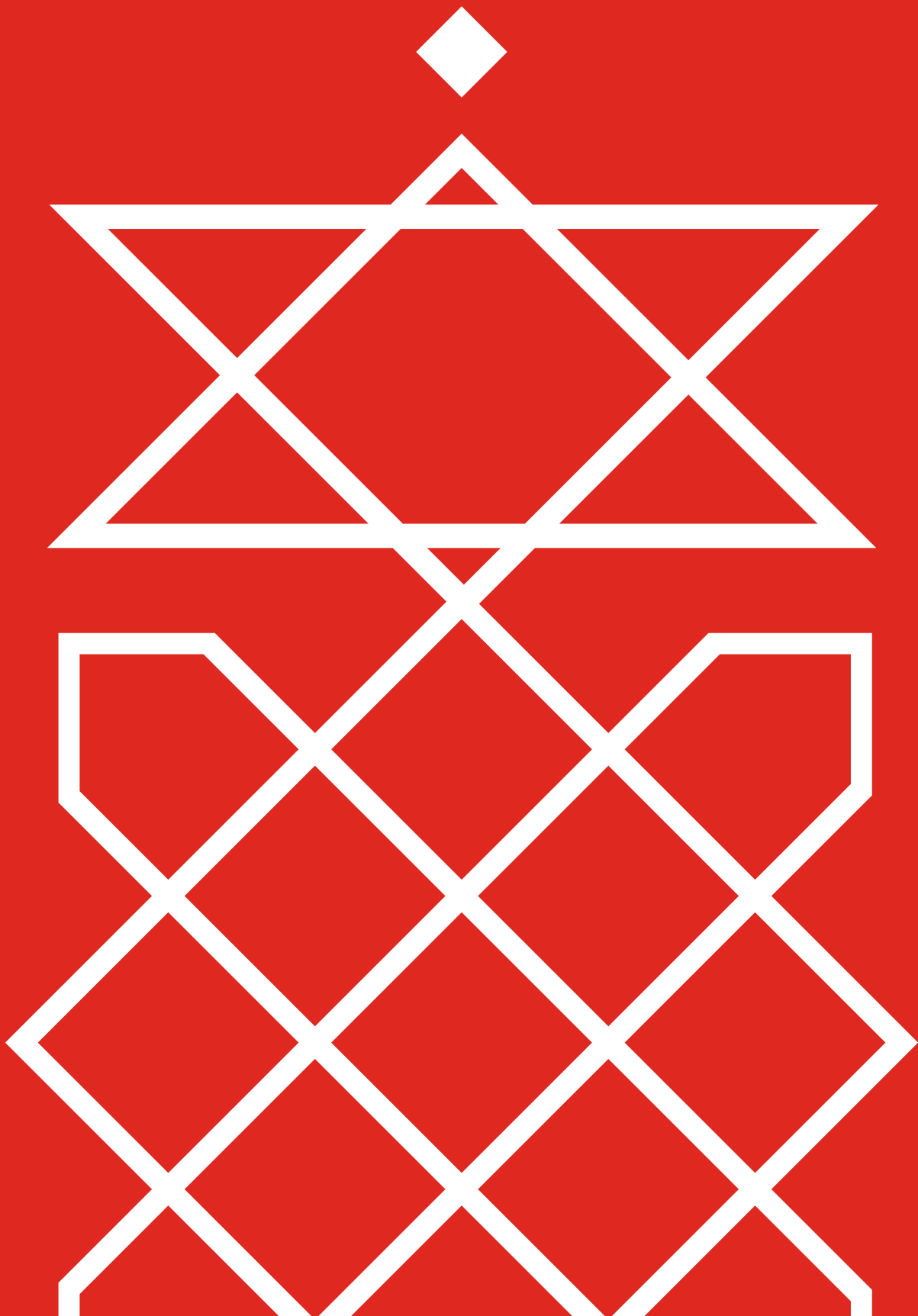
Ricardo Iniesta

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO

Miércoles, 26 de mayo de 2027

20 MAY. — 6 JUN. 2027





PROGRAMACIÓN

**SALA TIRSO DE
MOLINA**



EL REY DE LA FARÁNDULA

REPOSICIÓN

DE ÁNGEL RUIZ

Dramaturgia y dirección Ángel Ruiz

Reparto Ángel Ruiz y Bru Ferri

Dirección musical y piano Bru Ferri

Ayudante de dirección Daniel Migueláñez

Escenografía Beatriz San Juan y Arantxa López Melero

Iluminación Rodrigo Ortega

Vestuario Almudena Rodríguez Huertas

Producción ejecutiva Jair Souza-Ferreira

Dirección de producción Miguel Cuerdo

Producción LAZONA

Imagen de cartel: Ángel Ruiz en la obra *La reina Mariana de Austria*, de Diego Velázquez.

Por cortesía del Museo Nacional del Prado. Fotografía de Sergio Parra

El rey de la farándula nos sumerge en el esplendor y declive del Siglo de Oro mediante un personaje que fusiona teatro, música y comedia. Inspirado en una figura enigmática —mitad actor, mitad confidente de Felipe IV—, la obra entrelaza ficción y realidad, mostrando a un monarca que, pese a las guerras y la decadencia imperial, halló refugio en la escena teatral.

Con una propuesta escénica que fusiona lo histórico y lo contemporáneo, la obra mezcla textos del Siglo de Oro con canciones de compositores como Monteverdi, José Marín y Juan Hidalgo. Rompien-

do la cuarta pared y con una estética híbrida, el protagonista interactúa con el público valiéndose de la ironía, el descaro y la emoción, para revelar episodios históricos poco conocidos.

Este cabaré barroco y provocador recrea la atmósfera de la corte de Felipe IV, explorando el poder y la influencia de la farándula en la sociedad. A través de la sátira y la sensibilidad, *El rey de la farándula* refleja cómo el escenario, en todas sus formas, ha sido un espejo de la grandeza y las contradicciones humanas.

Ángel Ruiz

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO

Miércoles, 10 de noviembre de 2026

5 — 22 NOV. 2026 • 18:00 H

ANA POR ANA

BARROCO A COMPÁS FLAMENCO

Sobre textos de **Ana Caro de Mallén**
Dramaturgia y dirección **Paula Rodríguez**

Reparto **AnaMar** y **Antonio de Quero**

Iluminación **Juan Felipe «Tomatierra»**

Vestuario **Capi**

Voz en off **Paula Rodríguez**

Producción ejecutiva **Sonia Espinosa** y **Nines Carrascal**

Distribución **Nines Carrascal**

Producción **Histrión Teatro**

Imagen de cartel: Detalle de la obra *Naranjas y limones*, de Antonio Mensaque y Alvarado.
Por cortesía del Museo Nacional del Prado

Ana por Ana, Barroco a compás flamenco revive el legado de Ana Caro de Mallén, destacada dramaturga y poetisa del Siglo de Oro, a través del lenguaje universal del flamenco.

Con una puesta en escena simbólica y visceral, la cantaora AnaMar, acompañada por la guitarra de Antonio de Quero, da voz a los textos de una autora imprescindible que desafió las reglas de su tiempo para hacerse oír. La propuesta explora la intersección entre el cante jondo y el verso clásico, dos tradiciones artísticas de épocas distintas pero unidas en el ritmo, en la emoción y en su fuerte vínculo con el alma popular.

Ana Caro de Mallén nació en 1590 en Granada como esclava morisca y, superando las limitaciones de su tiempo, llegó a convertirse en una de las dramaturgas más destacadas del Siglo de Oro.

Su legado cobra vida a través de la voz flamenca de AnaMar y la guitarra de Antonio de Quero, transformando el escenario en un espacio de encuentro, memoria y celebración. Dos mujeres, dos Anas, que se expresan con virtuosa maestría en la literatura y en el cante. Un espectáculo de ida y vuelta, Barroco a compás flamenco.

Paula Rodríguez

27 — 29 NOV. 2026 • 18:00 H





HAMLET

ESPECTÁCULO GANADOR DE BARROCO INFANTIL 2025

PÚBLICO FAMILIAR A PARTIR DE 9 AÑOS

DE WILLIAM SHAKESPEARE

Adaptación Patricia Rodríguez, Arantxa F. Ramos y Hugo Manso

Dirección Patricia Rodríguez

Reperto Arantxa F. Ramos, Hugo Manso y Tamara Norriella/Cover

Escenografía Tamara Norriella

Iluminación Alberto Ortiz San Martín

Vestuario Azucena Rico

Espacio sonoro y composición original Carla Armas

Vídeo Javi Lueje

Distribución Territorio Violeta

Producción Guayominí Producciones

Imagen de cartel: Hugo Manso en la obra *Una fábula*, de El Greco.

Por cortesía del Museo Nacional del Prado. Fotografía de Sergio Parra

Ser o no ser. ¿Qué tendrá este príncipe danés que todos los actores y actrices se mueren por interpretarlo? ¿Es un drama profundo o un culebrón de palacio? ¿Hamlet está loco o se lo hace? ¿Por qué huele a podrido en Dinamarca?

Arantxa, Hugo y Patricia, tres actores con ideas muy diferentes acerca de cómo ha de interpretarse esta famosa tragedia de Shakespeare, se embarcan en el mayor desafío de su carrera con la firme promesa de darle al público exactamente lo que quiere. ¿Conseguirán acabar la obra sin dejar de interrumpirse mutuamente? ¿Se perderán en un mar de monólogos eternos o sacarán adelante la

función más absurda y dramáticamente divertida de su vida? Y lo más importante, ¿conseguirán averiguar qué quiere el público del siglo XXI?

Con un ritmo frenético, canciones en directo y la participación de los espectadores, esta versión de *HAMLET* promete ser una montaña rusa de carcajadas y sorpresas.

De los creadores de la premiada caLORCAlor, llega otra tarea imposible, ¿SERÁN o NO SERÁN capaces de conseguirlo?

**Patricia Rodríguez, Arantxa F. Ramos
y Hugo Manso**

FUNCIONES PARA GRUPOS ESCOLARES

(Información en la web)

18 DIC. 2026 — 3 ENE. 2027 • 18:00 H

GUITÓN ONOFRE. EL PÍCARO PERDIDO

DE GREGORIO GONZÁLEZ

Versión y adaptación Bernardo Sánchez y Pepe Viyuela

Dirección Luis d'Ors

Reparto Sara Águeda y Pepe Viyuela

Iluminación José Miguel Hueso

Vestuario Silvia Casaus

Dirección musical Sara Águeda

Ayudante de dirección Elena González

Producción ejecutiva Rotor Media

Distribución Amor al Teatro

Producción El Vodevil

Imagen de cartel: Pepe Viyuela en la obra *Trampantojo*, de Anónimo, s. XVIII.

Por cortesía del Museo Nacional del Prado. Fotografía de Sergio Parra

El texto de esta función nace de la adaptación de la novela picaresca *El guitón Onofre*, escrita por Gregorio González en 1604 y que estuvo desaparecida durante más de tres siglos.

Hoy Onofre vuelve a la vida de la mano del teatro, mostrándonos, por un lado, la plena vigencia de la figura del pícaro y, por otro, que la corrupción y el engaño parecen formar parte de la condición humana.

En algún lugar de la España de principios del siglo XVII, una compañía de cómicos de la legua, un ña-que formado por un comediante y una tañedora de

arpa, representan «el auto nunca antes visto ni oído del guitón Onofre Caballero».

Los dos comediantes, al tiempo que van armando la tramoya de los lugares por los que este guitón transitó, van desgranando los episodios que marcaron su existencia: amos maltratadores, hambre esquivada con ingenio y una carrera de rencor, mentiras y engaño continuado.

Onofre representa la dificultad de borrar el estigma que parece ser la rúbrica de un destino.

Pepe Viyuela

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO
Miércoles, 17 de febrero de 2027 **FUNCIONES**

PARA GRUPOS ESCOLARES
(Información en la web)

21 ENE. — 21 FEB. 2027 • 18:00 H





TINTA Y MUJER, EL ORO DE UN SIGLO

DE AURORA PARRILLA

Dirección David Boceta

Reparto Jorge Bedoya, Arturo Querejeta e Isabel Rodés

Escenografía Laura Ordás

Iluminación Javier Ruiz de Alegría

Vestuario Ana Garay

Piano y composición musical Jorge Bedoya

Videoscena Álvaro Luna

Espacio sonoro Antonio de Cos

Producción ejecutiva Paola Calleja

Producción Prodigio Teatro

Imagen de cartel: Isabel Rodés en la obra *La Magdalena*, de Marcellus Coffermans.

Por cortesía del Museo Nacional del Prado. Fotografía de Sergio Parra

Si viajásemos por un momento al reino de Castilla en 1618, usted no estaría leyendo estas líneas. Esta obra teatral se hubiese quedado en manuscrito, no se habría llegado a representar o no legalmente. De haberse publicado, habría sido perseguida por obispos, alguaciles o por el mismísimo Rey, y la compañía teatral que lo ha consentido habría sido castigada con pena de muerte. En este espectáculo, María de Zayas, Feliciano Enríquez de Guzmán, Leonor de la Cueva y Sor Juana Inés de la Cruz representan, publican, piensan en voz alta, se juntan en academias de mujeres improvisadas, comparten

sus textos... Ellas, junto a una mujer que decide dirigir su propia imprenta, se presentan como lo que fueron, grandes autoras y pensadoras que tuvieron que vivir fingiendo que no lo eran. Aprendieron a conjugar obediencia con vocación. Se esforzaron por dar la imagen que la sociedad les pedía: sumisas y penitentes, a la vez que disfrutaban del placer de escribir y de crear. Desafiaron las convenciones de su época y supieron encontrar el camino para decir sin decir e incluso para decir diciendo.

Aurora Parrilla

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO
Miércoles, 10 de marzo de 2027

FUNCIONES PARA GRUPOS ESCOLARES
(Información en la web)

5 — 21 MAR. 2027 • 18:00 H

JARDÍN DE FLORES CURIOSAS

Dramaturgia **Magda Labarga** a partir de textos renacentistas y barrocos
Dirección **Marco Paiva**

Reparto **Paulo Azevedo, David Blanco, Patty Bonet, Fernando Lapeña, Mari López y Vasco Seromenho**

Escenografía **Jose Luis Raymond**

Iluminación **Nuno Samora**

Vestuario **Ikerne Giménez**

Sonido **Jose Alberto Gomes**

Directora de producción de Terra Amarela **Beatriz Sousa**

Producción **Compañía Nacional de Teatro Clásico y Terra Amarela**

Imagen de cartel: Detalle de la obra *La Creación*, de el Taller de El Bosco.
Por cortesía del Museo Nacional del Prado

El ser humano es el animal que admira, al menos eso dice Covarrubias en su *Tesoro de la lengua*: «Admirar es pasmarse y espantarse de algún efecto que ve extraordinario, cuya causa inora. Entre otras propiedades que se atribuyen al hombre, es ser admirativo». De admiración está hecho nuestro *Jardín de flores curiosas*, una miscelánea (como aquella de la que toma el nombre) hecha teatro. Una *performance* barroca que mezcla prosa y verso, las palabras con lo imposible de decir. Un jardín donde la flor que más abunda es la de la maravilla. Lo mostrarán guías excepcionales: durante los siglos XVI y XVII, como en casi todas las cortes euro-

peas, en los palacios de los Austrias vivieron personas con discapacidad, cuerpos extraordinarios, cuya misión era alegrar la vida de nobles y reyes. Se les llamó gente de placer, y es esta gente de placer la que nos toma de la mano para acercarnos al mundo barroco, un mundo ambiguo, inestable, en crisis..., un mundo tan parecido al nuestro.

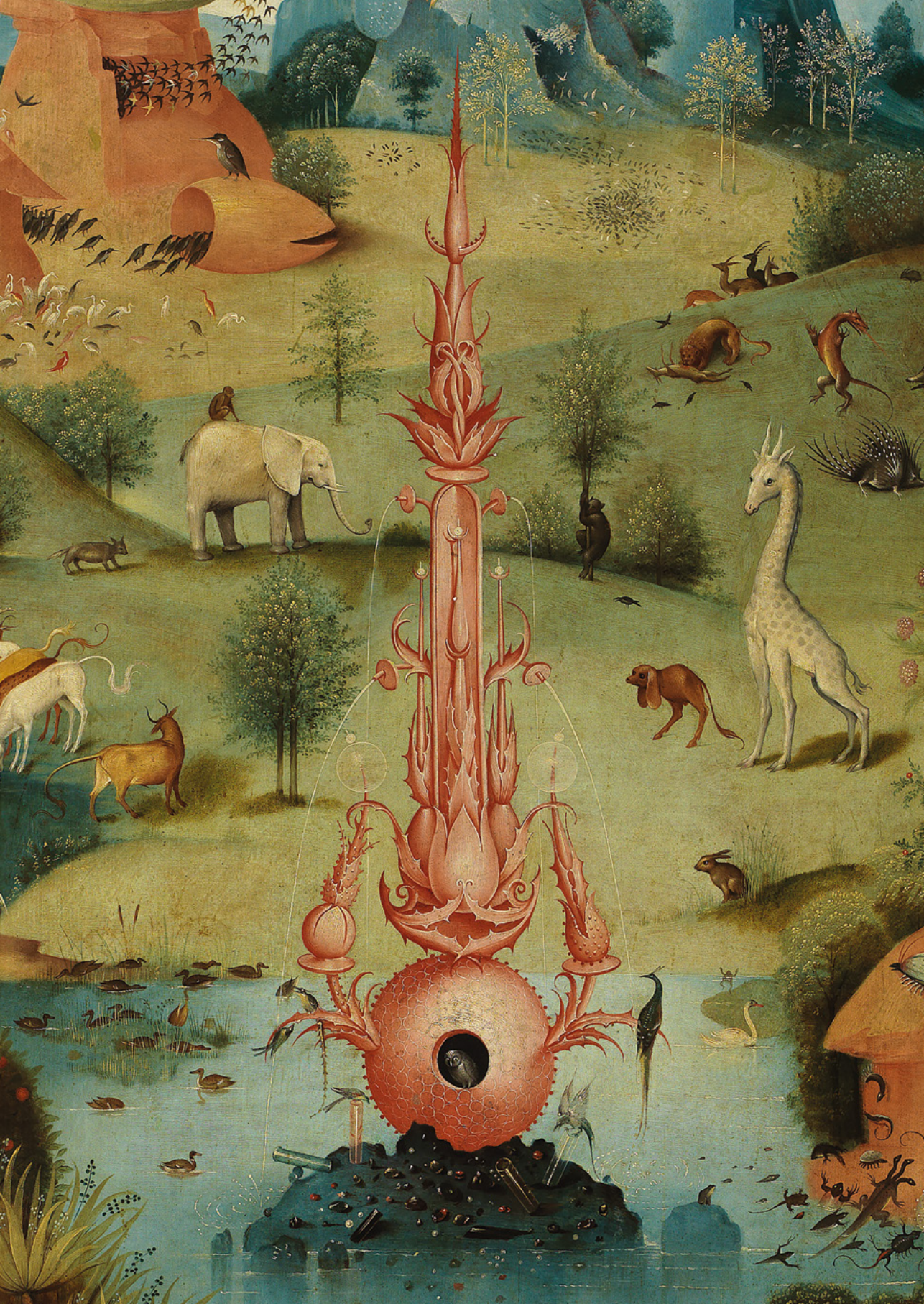
¿Sabías que hay unos peces en el mar de Noruega, cuyos ojos resplandecen tanto de noche que parecen ardientes fuegos?

Magda Labarga

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO
Miércoles, 7 de abril de 2027

FUNCIONES PARA GRUPOS ESCOLARES
(Información en la web)

1 — 18 ABR. 2027 • 18:00 H



BRIGIDA PEBRIO DE
PEÑA ARADA DE L.
DAD DE . L. ANOS ~
M. D. X. C. ~



LA JÁCARA DE LOS CUERPOS IMPOSIBLES

A PARTIR DE TEXTOS DE AUTORES/AS DEL SIGLO DE ORO

Dramaturgia **Ruth Rubio**

Idea original, dirección y coreografía **Alberto Velasco**

Reparto **Lucía Arestegui, Joan Galo y Alberto Velasco**

Cantante cuplé **Paloma García Consuegra**

Iluminación **Bela Nagy**

Vestuario **Sara Sánchez de la Morena**

Realización de vestuario **Jose It Spain**

Realización de máscaras **Antonio Portillo Carbonell**

Maestra de verso **Nieves Soria**

Música original **Fernando Nequecaür**

Fotografía **Dominik Valvo**

Vídeo **Visual Creative**

Ayudante de dirección **Carla R. Cabané**

Producción **ElenArtesescénicas**

Imagen de cartel: Alberto Velasco en la obra *Brígida del Río, la barbuda de Peñaranda*, de Juan Sánchez Cotán.

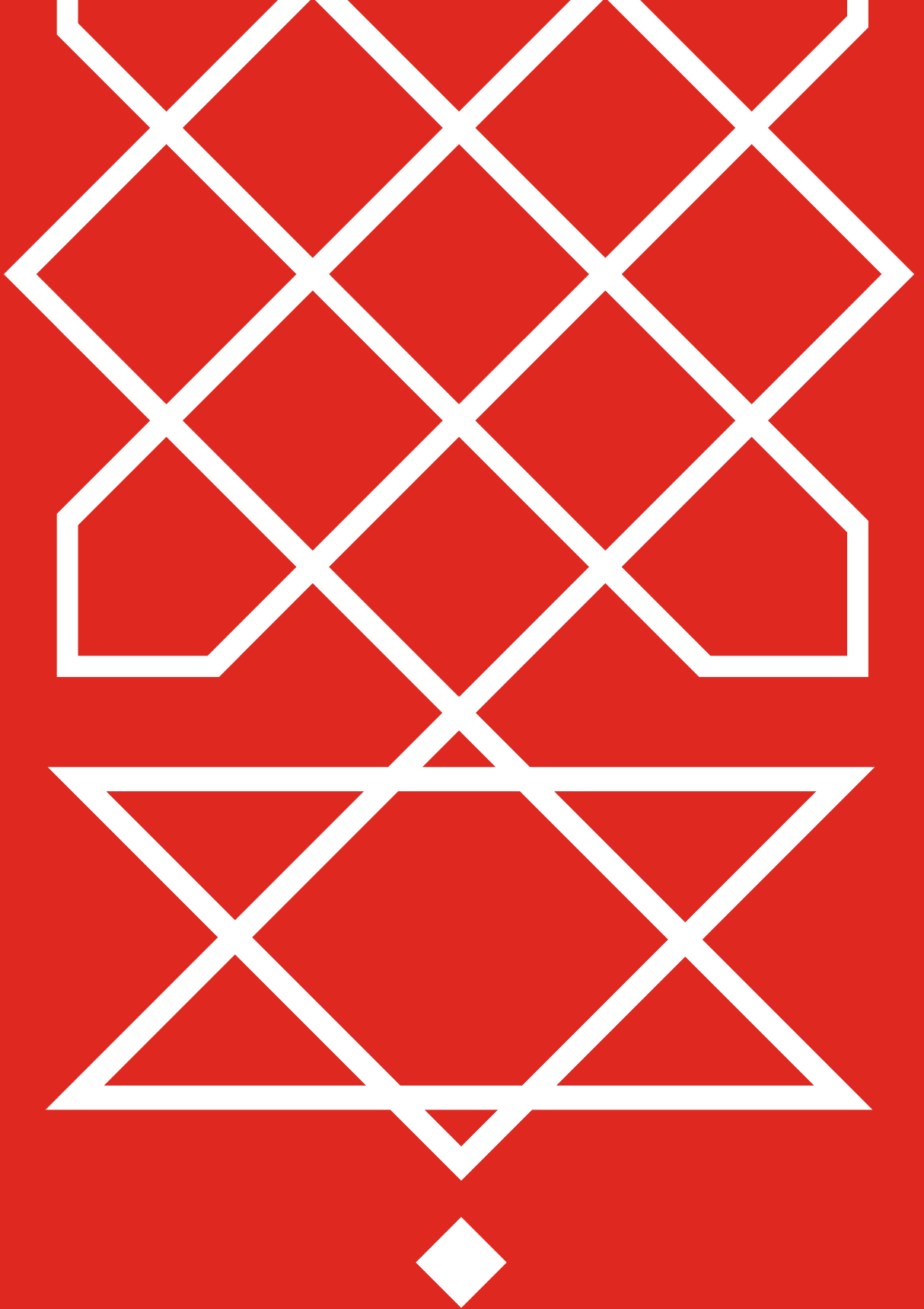
Por cortesía del Museo Nacional del Prado. Fotografía de Sergio Parra

Siempre imagino espectáculos que me gustaría ver o piezas que creo que alguien va a necesitar ver para tener una pequeña revelación, una firme posibilidad o simplemente para sentir un instante de comunión y belleza. En esta *Jácara de los cuerpos imposibles* tomo como propia la misión de ir hacia nuestro pasado y ensanchar la historia, abrir huecos y conectar los puntos entre épocas como manifiesto vivo para toda la humanidad de buen corazón que entienda que hay personas que vivimos en las grietas intentado entendernos en un mundo que parece no narrarnos, pero en el que, sin embargo, siempre hemos estado. Hoy tomamos forma, desafiamos la

materia y el tiempo en un cabaré sicalíptico escrito por Ruth Rubio e hilvanado por escenas de autores y autoras del Siglo de Oro que nos han dejado un legado inmenso a todas las parias que hoy nos vemos reflejadas en sus versos, que tomamos como nuestros hoy en este puente entre el pasado y el futuro. Solo somos eso, un puente que conecta emociones y cuerpos que alguna vez dijeron que eran imposibles, que no existían, que eran animales mitológicos y que, sin embargo, hoy están frente a ti. Respirando. Bailando. Siendo libres.

Alberto Velasco

29 ABR. — 9 MAY. 2027 • 18:00 H



PROGRAMACIÓN

SEDE ALMAGRO

EL CABALLERO DE OLMEDO

DE LOPE DE VEGA

Versión y dirección **Laila Ripoll**

Producción **Compañía Nacional de Teatro Clásico**

2 — 12 JUL. 2026 • TEATRO ADOLFO MARSILLACH

Función accesible **5 JUL. 2026**

LAURENCIA

DE ALBERTO CONEJERO

ESPECTÁCULO RECITAL

Dirección **Aitana Galán**

Producción **Compañía Nacional de Teatro Clásico**

3 — 5 JUL. 2026 • CORRAL DE COMEDIAS

Función accesible **4 JUL. 2026**

LA VENGADORA DE LAS MUJERES

DE LOPE DE VEGA

Dramaturgia **Alfonso Plou y María López Insausti** Dirección **Carlos Martín**

Coproducción **Compañía Nacional de Teatro Clásico y Teatro del Temple**

10 — 11 JUL. 2026 • ÁUREA ANTIGUA UNIVERSIDAD

EL ESCONDIDO Y LA TAPADA

DE PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

JOVEN COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

Versión **Carolina África** Dirección **Beatriz Argüello**

Producción **Compañía Nacional de Teatro Clásico**

17 — 26 JUL. 2026 • TEATRO ADOLFO MARSILLACH

Paseo táctil **24 JUL. 2026**

BRUJA!

DE MANUELA BARRERO DLCAOS

Dirección **Manuela Barrero dlCAOS**

Coproducción **Compañía Nacional de Teatro Clásico y Compañía Manuela Barrero dlCAOS**

17 — 18 JUL. 2026 • TEATRO MUNICIPAL

PRÉSTAME TUS PALABRAS 5

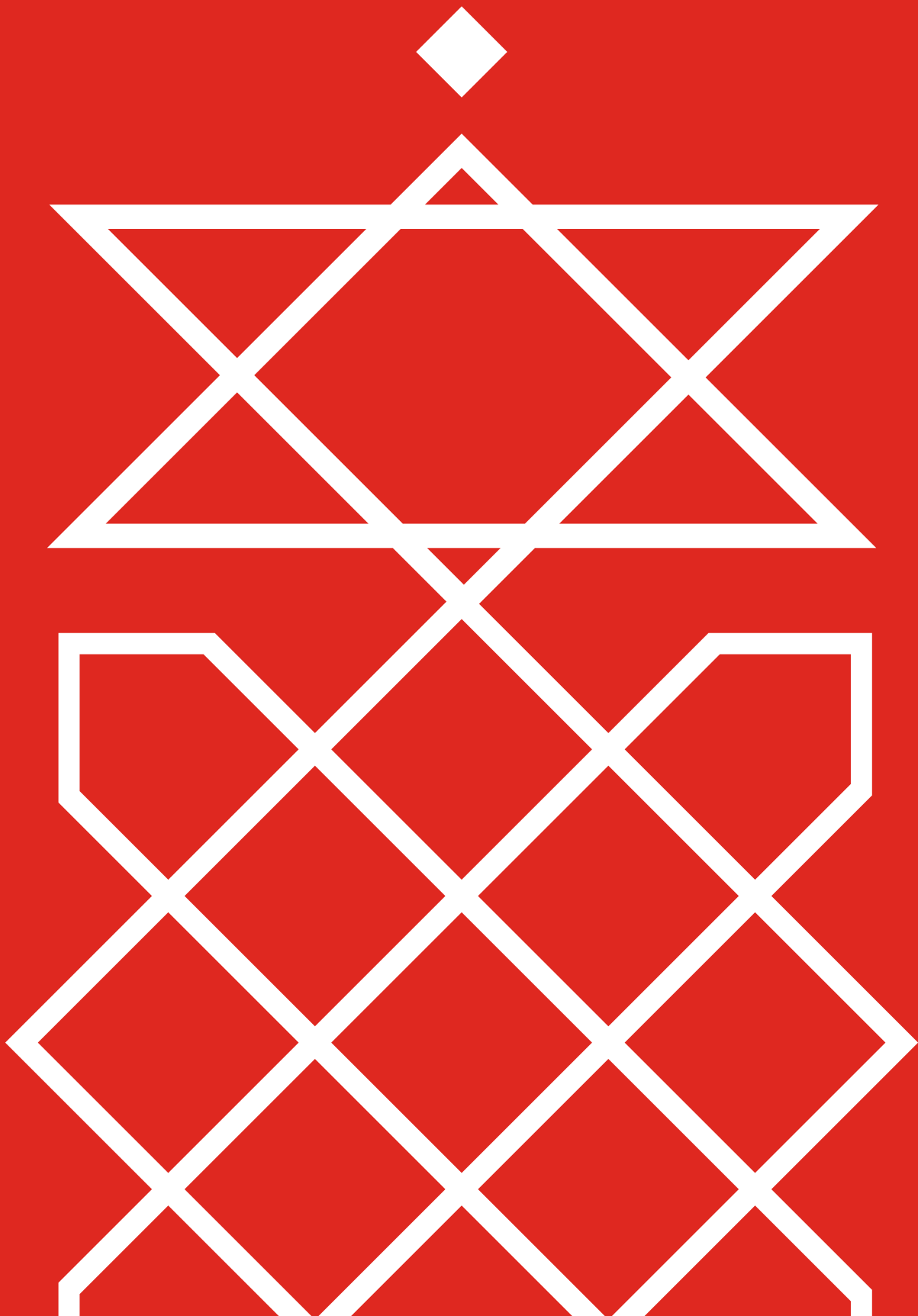
A partir de textos de **Calderón de la Barca y Lope de Vega**

Dramaturgia **Pepa Pedroche y Alex Ruiz-Pastor**

Producción **Compañía Nacional de Teatro Clásico**

7 JUL 2026 • PALACIO DE VALDEPARAÍSO





PROGRAMACIÓN

FUERA DE SEDE



PRÉSTAME TUS PALABRAS 5

PROYECTO PEDAGÓGICO

JCNTC

A partir de textos de Calderón de la Barca y Lope de Vega

Dramaturgia Pepa Pedroche y Álex Ruiz-Pastor

Idea original y diseño Helena Pimenta

Reparto Sam Arribas, Jordan Blasco, Luis Espacio, Laura Ferrer, Zoe da Fonte, Diego Garisa, Belén Landaluze, Julio Montañana Hidalgo, Gabriel de Mulder, Anna Nácher, Andrea Real y Andrea Santos

Producción Compañía Nacional de Teatro Clásico

Se realizará en diversos centros de secundaria

OCT. — NOV. 2026

VERSOS A VIVA VOZ

Dirección David Boceta

Reparto Isabel Rodes y Jaime Soler Músicos AnaMAr (cante) y Antonio de Quero (guitarra)

Producción Compañía Nacional de Teatro Clásico

Imagen de cartel: Detalle de la obra *Concierto de aves*, de Frans Snyders. Por cortesía del Museo Nacional del Prado

Gira internacional en curso

ANDRÓMEDA Y PERSEO

JCNTC

DE PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA MÚSICA ATRIBUIDA A JUAN HIDALGO

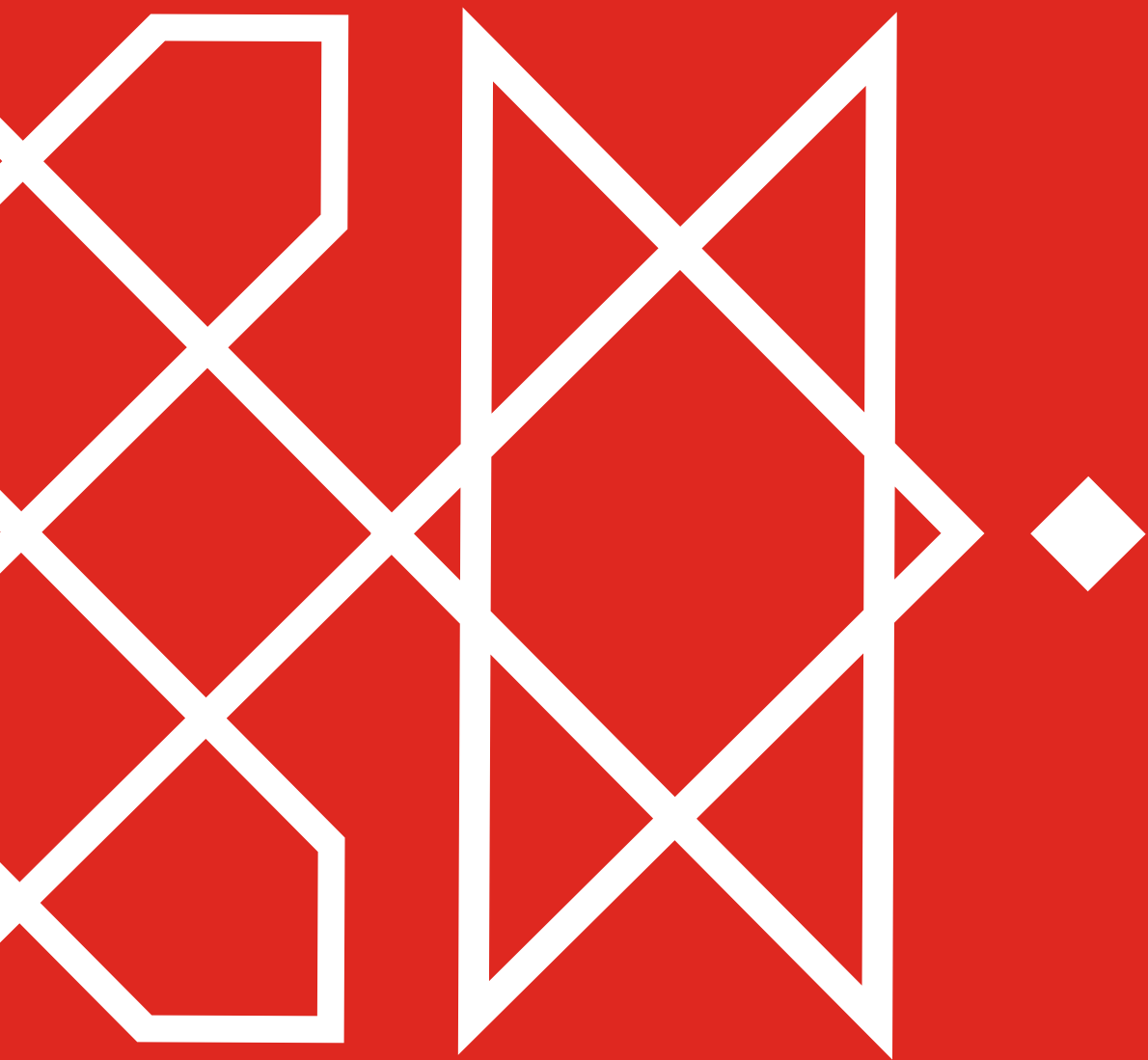
Versión Álvaro Tato Dirección Nuria Castejón Dirección musical Aarón Zapico

Reparto Pilar Alva-Martín, Javier Blanco, Gabriel Díaz, Rita Filipe, Belén Herrero, Andrea Rey, Maëlys Robinne y séptima promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico (Sam Arribas, Jordan Blasco, Luis Espacio, Laura Ferrer, Zoe da Fonte, Diego Garisa, Belén Landaluze, Julio Montañana Hidalgo, Gabriel de Mulder, Anna Nácher, Andrea Real y Andrea Santos)

Producción Compañía Nacional de Teatro Clásico, Teatro de la Zarzuela y Fundación Juan March

En Fundación Juan March

29 SEP. — 10 OCT. 2026



OTRAS ACTIVIDADES

EXPOSICIÓN

LOPE PARA TODOS

LOPE DE VEGA Y LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO: 40 AÑOS DE SINTONÍA

Comisaria **Cristina Santolaria Solano**

Producción **Museo Nacional de Artes Escénicas**

Colaboración **Compañía Nacional de Teatro Clásico**

1 – 25 OCT. 2026 • SALA TIRSO DE MOLINA

Nadie cuestiona que la figura de Lope de Vega y la proliferación de los corrales de comedias a finales del siglo XVI resultaron factores indispensables para el nacimiento y la consolidación de la comedia nacional o comedia nueva, ese teatro para todos los grupos sociales que reflejaba la identidad del país.

Del mismo modo, en la actualidad, y con la perspectiva que concede el paso del tiempo, nadie puede negar que la creación, en 1986, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico contribuyó poderosamente a la divulgación del teatro clásico entre la ciudadanía en un nítido proceso de democratización de la cultura.

A lo largo de estas cuatro décadas, la CNTC se ha esforzado en incorporar a su platea todo tipo de públicos: desde el familiar y juvenil, a unos espectadores interesados en los aspectos pedagógicos, musicales o metateatrales; desde un público alejado de los grandes núcleos urbanos a otro situado en los centros neurálgicos de las capitales culturales de nuestro entorno, y, en los últimos años, en consonancia con la mayor sensibilidad de la sociedad, a esos grupos a los que, secularmente, les ha resultado más dificultoso el acceso a la cultura por motivos varios.

Con este objetivo, la CNTC ha propiciado la evolución de sus montajes, promoviendo recepciones respetuosas y consecuentes con los valores de nuestra sociedad actual, a la par que las adaptaba al tipo de espectador al que iban más directamente dirigidas o como consecuencia del propio transcurrir del tiempo y de las estéticas imperantes. Sin embargo, un elemento se ha mantenido inalterable porque es la médula del teatro clásico de los Siglos de Oro: el verso, la palabra de Lope, esencia de los montajes de la Compañía.

Cristina Santolaria

ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN

TALLER. ¿YO CUERPO IMPOSIBLE? ¿NO ME ESTÁS VIENDO?

Dirección **Alberto Velasco**

Taller a partir de *La jácara de los cuerpos imposibles* destinado a personas LGTBQ+ mayores de 60 años interesadas en la escena, ya sean profesionales o *amateur*, sin importar si tienen o no experiencia escénica.

Como creador quiero construir siempre un espacio seguro donde l_s participantes puedan venir a jugar a un lugar en el que se respetan estas reglas básicas: la conciencia de la belleza, el no juicio, la ruptura del tiempo y el goce. A partir de estos ingredientes, las sesiones irán dándose con materiales y propuestas extraídas de los textos del Siglo de Oro atravesados por la performatividad de género que hemos usado en la creación de *La jácara de los cuerpos imposibles* de una manera fácil, cómoda, abierta, individual y colectivamente. Un espacio de encuentro en el que el Siglo de Oro sea para el colectivo LGTBQ+ un espejo en el que mirarnos, tiempo fértil de historia en la que encontrarnos y manifiesto de linaje futuro de un colectivo diverso y brillante, que siempre ha estado y siempre estará. Durante las sesiones estaremos abiert_s al debate, borrado, re-escritura, escucha, transversalidad de signos escénicos, apuesta plástica... siempre sostenid_s por el juego y la celebración.

20 – 24 ABR. 2027 • SALA TIRSO DE MOLINA

TALLER DE MÚSICA URBANA ORO DE LEY

Dirección **Enrique Torres Infantes** Dirección y producción musical **Santi Martín**

2005. La ciudad de Madrid parecía lejana, como un viaje desde provincias. En los parques y las canchas de baloncesto sucedía algo parecido a una metáfora urbana, música y poesía elevándose sobre murallas invisibles; chicos y chicas haciendo sonar bases para rapear letras escritas en cuadernos llenos de rimas. El hiphop agitaba la creatividad en los barrios, integraba muchos tipos de música, propiciaba encuentros de culturas diversas que expresaban su identidad con versos a ritmo de cuatro por cuatro. La música urbana, desde entonces, sigue integrando culturas, ampliando estilos y dando nombre a nuevas variaciones.

¿Qué podrían decir hoy a los jóvenes los versos de Lope, Calderón, Cervantes, Tirso, Ana Caro, María de Zayas, Sor Juana Inés, Góngora, Quevedo, Juan de Tasis, Margarita Ruano... ¿Que influjo, qué impacto provocarían sus rimas perfectas, sus estructuras métricas, si pudieran trabajar con ellas?

Tal vez, del público que asistía a las representaciones del teatro del Siglo de Oro, una gran mayoría no supiera ni leer ni escribir, pero disfrutaba de obras construidas con un lenguaje poético complejo y difícil. Tenían el oído entrenado, estaban acostumbrados a esas formas orales de poesía, a la musicalidad de aquellos textos y a sus rimas.

El Siglo de Oro sigue en la calle inspirando a jóvenes creadores/as.

GIRA 2026

LOS DOS HIDALGOS DE VERONA

DE WILLIAM SHAKESPEARE

Dirección Declan Donnellan

Coproducción Compañía Nacional de Teatro Clásico, LAZONA y Cheek by Jowl

CRAIOVA (RUMANÍA)	28.05.26
A CORUÑA	05-6.06.26
VERONA (ITALIA)	25-26.06.26
GIJÓN	10.10.26
PAMPLONA	16.10.26
VALDEPEÑAS	07.11.26

LA VENGADORA DE LAS MUJERES

DE LOPE DE VEGA

Dramaturgia Alfonso Plou y María López Insausti Dirección Carlos Martín

Coproducción Compañía Nacional de Teatro Clásico y Teatro del Temple

CÁCERES	25.06.26
ALCALÁ DE HENARES	28.06.26
NIEBLA	18.07.26
OLMEDO	25.07.26

LA FORTALEZA

Texto y dirección Lucía Carballal Producción Compañía Nacional de Teatro Clásico

BARCELONA	9-10.07.26
-----------	------------

— 2027

EL CABALLERO DE OLMEDO

DE LOPE DE VEGA

Versión y dirección **Laila Ripoll**

Producción **Compañía Nacional de Teatro Clásico**

OLMEDO (FESTIVAL DE OLMEDO)	17.07.26
VALLADOLID	11-13.12.26
SALAMANCA	18-19.12.26
A CORUÑA	15-16.01.27
LOGROÑO	22-23.01.27
AVILÉS	29-31.01.27
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA	26-28.02.27

FARRA *ESPECTÁCULO FAMILIAR*

Dirección **Lucas Escobedo**

Coproducción **Compañía Nacional de Teatro Clásico y Compañía Lucas Escobedo**

TORRALBA DE CALATRAVA	25.07.26
ALCÁNTARA	08.08.26
ALCALÁ LA REAL	11.08.26
CASTELLÓN	18.09.26
GETXO	26.09.26
SANTA FÉ	17.10.26
CARTAYA	23.10.26
CASAS-IBÁÑEZ	31.10.26
ALMANSA	01.11.26
ALICANTE	04.11.26
ROQUETAS DE MAR	07.11.26
VITORIA	15.11.26
CIUTADELLA	29.11.26
PINTO	13.12.26
BADALONA	19.12.26
ALCÁZAR DE SAN JUAN	29.01.27
MÁLAGA	05.05.27

PUBLICACIONES

TEXTOS DE TEATRO CLÁSICO

N.º 94. EL CABALLERO DE OLMEDO

DE LOPE DE VEGA

Versión **Laila Ripoll**

N.º 95. LA ALOJERÍA

DE LA SEXTA PROMOCIÓN DE LA JOVEN COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

A partir de textos de **Agustín Moreto, María de Zayas, Lope de Vega** entre otros

N.º 96. ANDRÓMEDA Y PERSEO

DE CALDERÓN DE LA BARCA

Versión **Álvaro Tato**

N.º 97. EL ANZUELO DE FENISA

DE LOPE DE VEGA

Versión **Mario Vega**

N.º 98. EL AMOR ENAMORADO

DE LOPE DE VEGA

Versión **Brenda Escobedo**

N.º 99. EL LIBRO DE BUEN AMOR

DE JUAN RUIZ, ARCIPRESTE DE HITA

Versión **Ricardo Iniesta**

CUADERNOS PEDAGÓGICOS

67. CUADERNO PEDAGÓGICO. EL CABALLERO DE OLMEDO

DE LOPE DE VEGA

Versión y dirección **Laila Ripoll**

68. CUADERNO PEDAGÓGICO. EL AMOR ENAMORADO

DE LOPE DE VEGA

Versión **Brenda Escobedo**

Dirección **Marta Pazos**

PROYECTO PEDAGÓGICO

PRÉSTAME TUS PALABRAS 5

Dramaturgia **Pepa Pedroche y Álex Ruiz-Pastor**

Préstame tus palabras es un proyecto ideado en 2015 por Helena Pimenta, exdirectora de la CNTC, que esta nueva dirección recupera con muchas ganas ya que, en su momento, el proyecto fue todo un éxito, por lo que podríamos decir que jugamos con ventaja. Se trata de acercar la palabra y el verso de Lope y de Calderón a los alumnos de los centros de enseñanza secundaria y de arropar esa palabra viva con emoción, música y alegría. Los encargados de hacerlo posible serán los integrantes de la séptima promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, jóvenes actores con una sólida preparación, algunos de ellos músicos, especializados en la disciplina del verso clásico y que, como decían los antiguos comediantes, son capaces de «recitar, danzar y tañer» con maestría.

Para ello, los actores se trasladarán a los propios centros y presentarán una velada apoyada por música en directo, que se complementará con un coloquio final. *El caballero de Olmedo, La dama boba y La vida es sueño* son las tres obras a las que trataremos de insuflar vida y aliento. Creemos que son tres hermosísimos textos, sin duda de los más representativos de nuestra dramaturgia aurea, que reúnen infinidad de conflictos, situaciones, ideas y personajes. Nuestro objetivo es que, con ayuda de los profesores, los alumnos se impregnen de su intensidad, su modernidad y su emoción escuchando a los actores, jóvenes como ellos.

Esta velada teatral sería imposible sin la participación de los institutos que se han sumado al proyecto, a los que agradecemos su apoyo incondicional, su implicación y su entusiasmo.

Laila Ripoll

CUADERNOS DE TEATRO CLÁSICO

N.º 34. UN NUEVO CANON PARA EL TEATRO CLÁSICO EN EL SIGLO XXI

Coordinación **Rafael González Cañal**

El canon del teatro del Siglo de Oro español ha sufrido cambios y variaciones a lo largo de los siglos y no es en absoluto inmutable ni permanente. Estos cambios se han ido produciendo en función de la recepción crítica y de los gustos de cada época. Es evidente que no siempre coinciden las obras que hoy forman parte del repertorio canónico del teatro áureo español con aquellas que fueron apreciadas por los lectores y aplaudidas por el público de los teatros de los siglos pasados.

Reflexionamos en este volumen sobre la evolución del canon escénico del teatro clásico en las últimas décadas. Los estudios aquí reunidos permiten obtener una visión de conjunto sobre el canon actual y sobre el papel decisivo desempeñado por la Compañía Nacional de Teatro Clásico en la ampliación y consolidación del repertorio teatral clásico. En particular, muchos de los trabajos se detienen en lo que ha supuesto la labor de la Compañía en la conformación de un nuevo canon para este siglo XXI.

Rafael González Cañal

PRECIOS

SALA PRINCIPAL

Butaca y palcos de platea _____	25 €
Delantera de 1.º piso _____	25 €
Butaca y palcos 1.º piso _____	20 €
Delantera de 2.º piso _____	20 €
Butaca y palcos 2.º piso _____	18 €
Butaca 3.º piso _____	12 €
Butacas de patio y 1.º piso visibilidad reducida _____	16 €
Butaca de 2.º y 3.º piso visibilidad reducida _____	6 €

SALA TIRSO DE MOLINA

Precio único _____	25 €
--------------------	------

ESPECTÁCULOS FAMILIARES (AMBAS SALAS)

Adultos _____	7 €
Menores de 12 años _____	3 €

HORARIOS

SALA PRINCIPAL

Martes a domingo — 20:00 h

SALA TIRSO DE MOLINA

Martes a domingo — 18:00 h

ABONOS*

Pase de temporada _____	-50 %
5 espectáculos _____	-30 %
3 espectáculos _____	-20 %

*Aplicable para entradas de butaca, palcos de platea, delantera de 1.º piso de la Sala Principal y Sala Tirso de Molina (según disponibilidad). Excluidos estrenos, día del espectador y promociones INAEM.

DESCUENTOS*

Día del espectador (miércoles) _____	-50 %
Grupos 10-29 personas _____	-25 %
Grupos 30 personas o más _____	-50 %
Profesionales de artes escénicas de asociaciones ¹ _____	-50 %
Mayores de 65 años _____	-50 %
Jóvenes menores de 30 años _____	-50 %
Personas en situación legal de desempleo _____	-50 %
Personas con grado de discapacidad igual o superior al 33 % _____	-50 %
Familias numerosas _____	-50 %
Familias monoparentales _____	-50 %
Último minuto ² _____	5 €
Acompañante de persona con movilidad reducida o con grado de discapacidad igual o superior al 65 % _____	Entrada gratuita
Descuento plus abonados INAEM ³ _____	-10 %
Descuentos promociones INAEM ⁴ _____	-10-50 %

*Descuentos no acumulables ni aplicables a las actividades familiares.

*Las localidades deberán presentarse, junto con el documento justificativo que da derecho al descuento, antes de acceder a la sala.

¹ Solo una localidad por socio. Asociaciones de profesionales de las artes escénicas que se pueden acoger al descuento en localidades sueltas en el Centro Dramático Nacional y la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Como requisito, deben estar dados de alta en la base de datos de profesionales de las artes escénicas del INAEM, comunicada y actualizada semestralmente por la asociación profesional a la que pertenezcan, previo consentimiento del tratamiento de sus datos, en cada caso.

Unión de Actores y Actrices, Academia de las Artes Escénicas de España, Asociación de Autoras y Autores de Teatro (AAT), Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España (AAPEE), Asociación de Autores de Iluminación (AAI), Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), Profesionales del Centro Dramático Nacional (CDN-INAEM), Asociación de Regiduría de Espectáculos (ARE), Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE-INAEM), Profesionales, Artistas y Creadores de Circo de Madrid (MADPAC), Asociación de Empresas de Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid (ARTEMAD), Escena Galega (asociación gallega de empresas de artes escénicas), Asociación de Actrices y Actores de Galicia (AAAG), Associació de Companyies de Teatre Professional de Catalunya (CIATRE), Asociación de Compañías Profesionales de Teatro de Asturias (ESCENASTURIAS), Asociación de Actrices y Actores de Cádiz (AAAC), Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC), Asociación de compañías profesionales de artes escénicas de Castilla-La Mancha (ESCENOCAM), asociación de compañías profesionales de artes escénicas en La Rioja (AESCENA), Asociación de Profesionales de las Artes Escénicas de Navarra (NAPAE).

² Menores de 30 años, desde una hora antes del comienzo del espectáculo en la taquilla, en función de la disponibilidad y en zonas determinadas.

³ Descuento extra exclusivo, para abonados del pase de temporada, en la compra de localidades sueltas de toda la programación del INAEM (máximo 2 entradas por espectáculo).

⁴ Solo en espectáculos seleccionados y por tiempo limitado, excepto día del espectador.

VENTA DE LOCALIDADES

En taquilla y resto de canales, a partir de mayo

TAQUILLAS CNTC

TEATRO DE LA COMEDIA

C/Príncipe, 14

Teléfono 91 528 28 19

HORARIO DE TEMPORADA

Lunes, de 11:00 a 15:00 h

De martes a domingo, de 14:30 h a comienzo de la representación

HORARIO DE VENTA ANTICIPADA

Lunes, de 11:00 a 15:00 h

De martes a domingo, de 14:30 a 19:00 h exclusivamente

HORARIO DE VERANO

De lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 h

Agosto: cerradas

VENTA A TRAVÉS DE INTERNET

www.entradasinaem.es

(Excepto grupos)

VENTA TELEFÓNICA

Teléfono: 91 005 37 65

Todos los días, de 10:00 a 22:00 h

(Excepto grupos)

GRUPOS

Reservas de lunes a miércoles no festivos

De 10:00 a 14:00 h

Teléfono: 91 521 45 33

Correo: reservagrupos.cntc@inaem.cultura.gob.es

PRÓXIMAMENTE EN LAS TAQUILLAS DE LOS TEATROS DEL INAEM

Auditorio Nacional de Música

Teatro María Guerrero

Teatro Valle-Inclán

Teatro de la Zarzuela

NORMAS Y SERVICIOS

NORMAS GENERALES

La Compañía Nacional de Teatro Clásico agradece a los espectadores que sigan las siguientes recomendaciones:

PUNTUALIDAD

En consideración al público y a los artistas, se ruega la máxima puntualidad. No se permitirá la entrada a la sala una vez iniciada la representación. En algunos espectáculos es posible el acceso en los momentos marcados por el director de escena, pero en ningún caso podemos garantizar el acceso a su butaca.

ANULACIÓN DE LOCALIDADES Y CAMBIOS EN LA PROGRAMACIÓN

La Compañía Nacional de Teatro Clásico se reserva el derecho de anular algunas localidades del aforo del teatro, en función de la nula o baja visibilidad provocada por las exigencias técnicas de determinados montajes. Si así ocurriera, y estas localidades estuvieran vendidas, se sustituirán por otras similares. El único motivo para la devolución del importe de las localidades será la suspensión de la representación, no su aplazamiento. La Compañía Nacional de Teatro Clásico podrá realizar cambios en el reparto, suspender las funciones, alterar las fechas, los horarios y la programación anunciada por causas de fuerza mayor.

RECLAMACIONES

En cumplimiento del Real Decreto 951/2005 se aplica el sistema de Quejas y Sugerencias que estipula la Administración del Estado. Las hojas de Quejas y Sugerencias se facilitan en la propia sala.

GRABACIONES Y FOTOGRAFÍA

No se permite realizar ninguna captación sonora o visual en ningún soporte sin autorización previa.

TELEFONÍA MÓVIL Y ALARMAS

Deberán desconectarse los teléfonos móviles y todo tipo de alarmas antes de acceder al interior de la sala.

ZONA LIBRE DE HUMO

En aplicación de la Ley 28/2005 de 26 de diciembre contra el Tabaquismo, no está permitido fumar en todo el recinto del teatro.

DERECHO DE ADMISIÓN

La Compañía Nacional de Teatro Clásico se reserva el derecho de admisión. No debe introducir ningún tipo de alimento o bebida dentro de la sala; si por motivos de salud lo necesita, por favor avise al jefe de sala. No está permitida la entrada a menores de 5 años a las representaciones. Algunos montajes tienen una orientación sobre la edad recomendada; si tiene alguna duda al respecto, puede consultar esta información en la web o en taquilla antes de adquirir las localidades.

APERTURA DE LA SALA AL PÚBLICO

La sala se abre media hora antes del comienzo de cada representación.

SERVICIOS

LIBRERÍA

La venta de las publicaciones y del libro con la versión del texto está a su disposición en la librería, situada en el vestíbulo del teatro, que permanece abierta antes y después de cada representación, donde también podrá adquirir objetos de recuerdo.

GUARDARROPA

ASCENSOR

EQUIPO DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

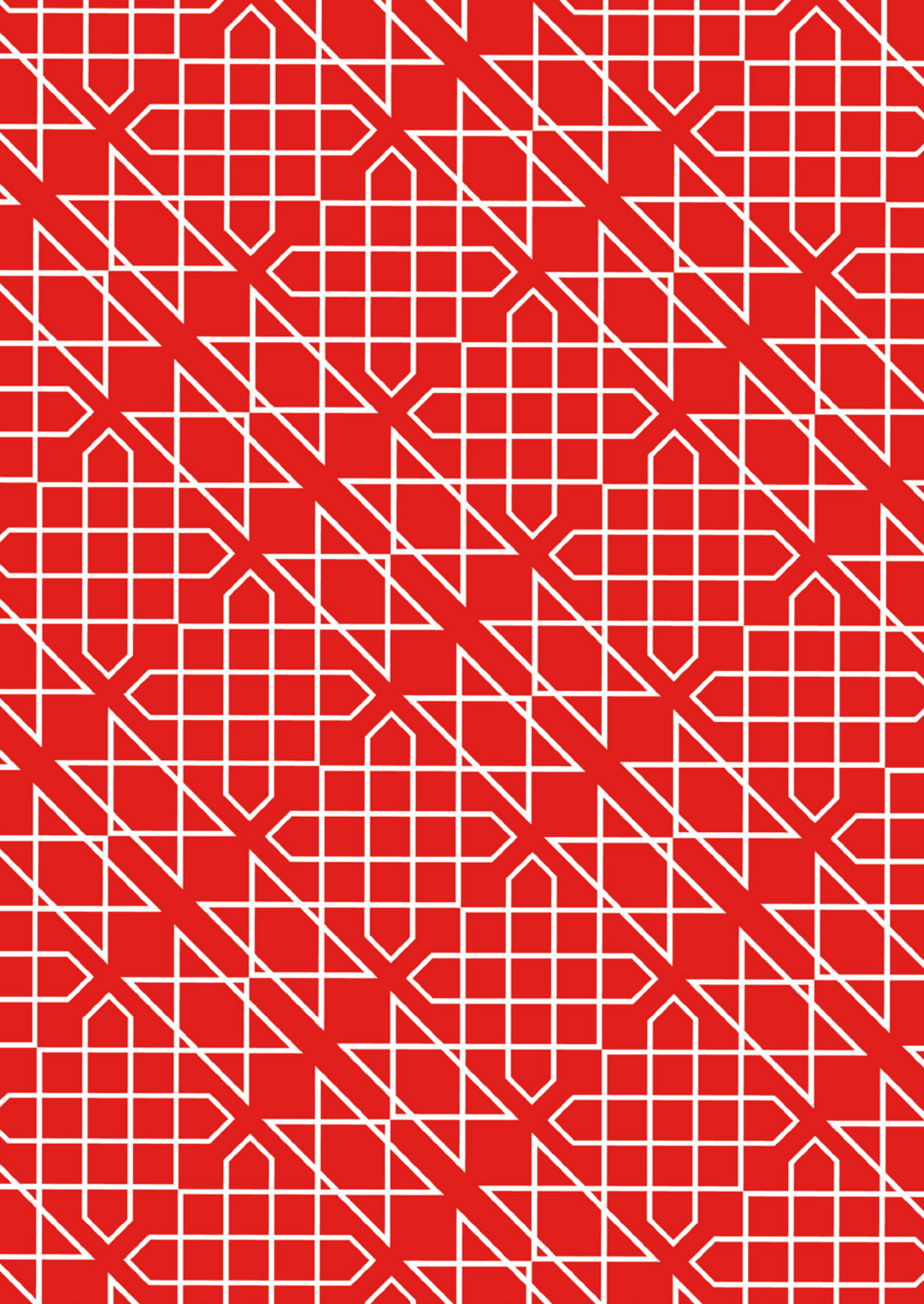
Directora	Laila Ripoll
Director adjunto	José Luis Patiño
Directora de producción	Gisela Serrano Vidal
Director técnico	Matías F. Carbia
Gerente	Pedro Belandía Bondía
Coordinador artístico	Héctor del Saz
Directora de comunicación	Laura Maure
Directora de publicaciones	Ana Llorente
Secretario de dirección	Juan Antonio Somoza
Adjunta a producción	María Torrente
Adjuntos dir. técnica	Ricardo Virgós, José Luis Martín, Víctor Navarro, Francisco José Mayorga, Pablo Villalba
Coordinador de comunicación	Javier Díez Ena
Gerencia	Mercedes Domínguez, Susana Abad, Mayka Cuadrado, Manuel Bazo, Óscar García
Grupos y coordinación de taquilla	Marta Somolinos
Oficina técnica	Nélida Jiménez, Julio Bao
Ayudantes de producción	Esther Frías, Belén Pezuela, Carlos Sierra, Ana Cunquero, Sara Martínez, José Luis Sáez, Ruth Prudencio
Publicaciones	Maribel Ortega
Audiovisuales	José Ramón Pérez, Ignacio Santamaría, Alberto Cano, Francisco González, Álvaro Nieves
Iluminación	César García, Jorge Juan Hernanz, David de Diego, Isabel Pérez, Jorge Sánchez Tello, Ignacio Gil, Gustavo Recuero, Isabel Rodríguez, Juan M. Gómez, Sergio Domingo, Juan Ignacio Ripoll
Maquillaje	Carmen Martín, Noelia Cortés, Sofía López
Maquinaria	Carlos Carrasco, Juan Francisco Guerrero, Brígido Cerro, José María García, Imanol Barrencia, Francisco Javier Juaranz, Alfonso Jiménez, César Recuenco, Pablo de Prado, Miguel Sánchez
Peluquería	Carlos Somolinos, Ana María Hernando
Regiduría	Rosa Postigo, Juan Manuel García, Gema Collado, Natalia Padilla
Sastrería	Rosa M.ª Sánchez, Rosa M.ª Álvarez, María José Peña, Lola Arias, Rosa Rubio, Juan José Larriba, Alejandro Larrea
Utilería	J. Melchor Romero Jurado, Arantza Fernández, Pedro Acosta, Julio Pastor, Paloma Moraleda, Olga Cáceres
Ordenanza	Juan Alberto Puigserver
Mantenimiento	David Martínez
Sala	Carlos Pérez, Juana Sánchez
Taquillas	Carmen Cajigal, Pedro Páez, Juan Martínez
Transporte y logística	Alberto Carrión
Creatividad y fotografía	Sergio Parra
Diseño y rebranding	Erica Santos
Edición de mesa y corrección	Lorena Carbajo
Impresión	Advantia
Video	La Dalia Negra
Teatro accesible	36caracteres
Limpieza	OHL Servicios Ingesan S. A.
Mantenimiento	Grupo Tragsa
Sala y recepción	Spezial Outsourcing S. L.
Seguridad	Grupo Control



NIPO: 193-26-007-2
DEP LEGAL: M-11955-2026



Impreso en papel ecológico





40 AÑOS
TEATRO
COMPañIA NACIONAL
CLASICO

1986—2026



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



FONDO CULTURAL