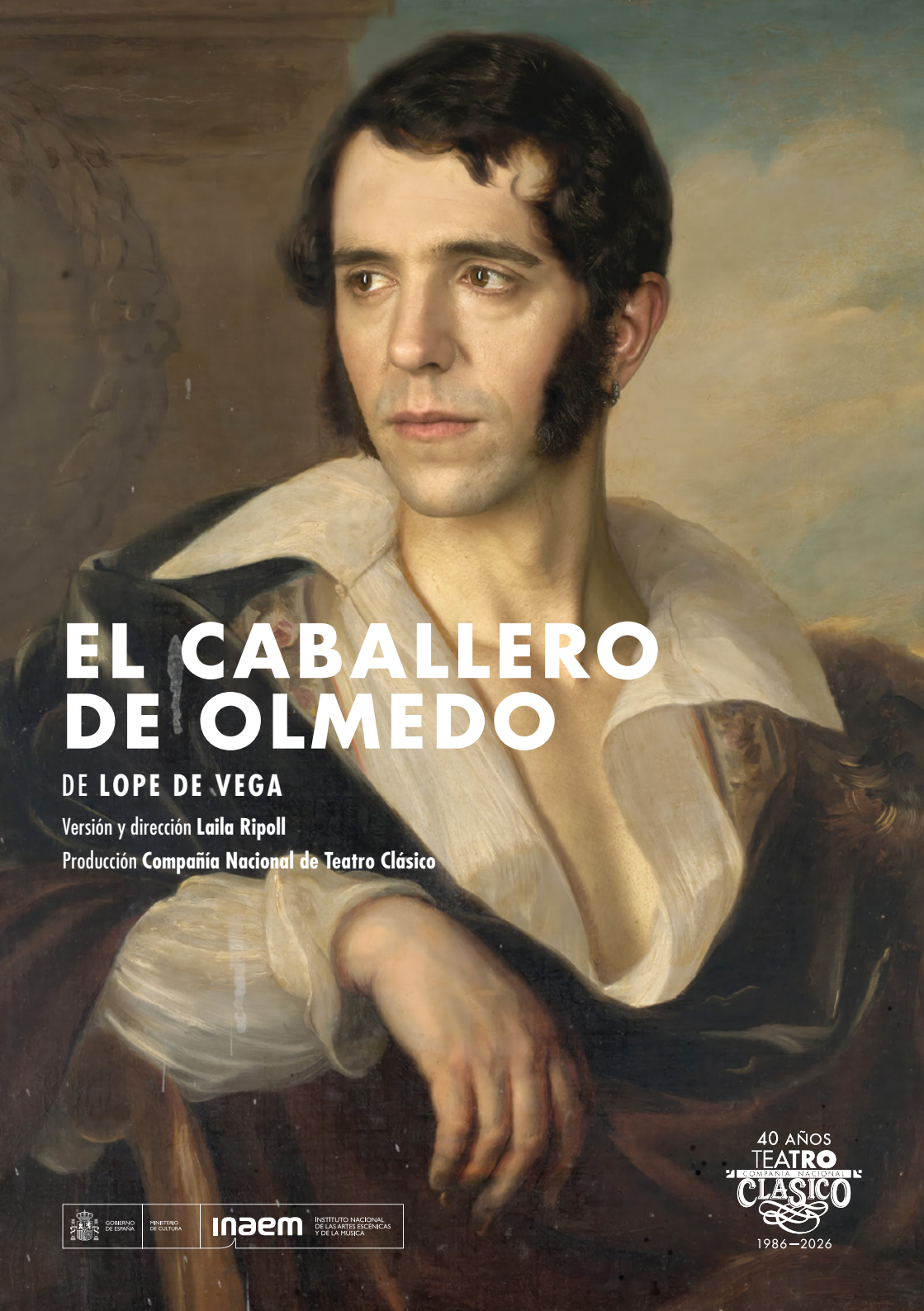




EL CABALLERO DE OLMEDO

DE LOPE DE VEGA

Versión y dirección **Laila Ripoll**

Producción **Compañía Nacional de Teatro Clásico**



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

40 AÑOS
TEATRO
COMPAÑÍA NACIONAL
CLÁSICO

1986-2026

EL CABALLERO DE OLMEDO

El caballero de Olmedo es, sin duda, uno de los textos más hermosamente poéticos de nuestro Siglo de Oro. Estrenada en 1620, los espectadores asistían a una especie de crónica de una muerte anunciada en la que, desde el inicio, conocían más que los personajes mismos, por lo que esa suerte de fatalidad, de destino terrible e inexorable, generaba una profunda inquietud.

Lo que comienza siendo un cuento amable, una aparentemente previsible historia de amor, con sus lances, su criado gracioso, sus divertidos engaños y disfraces, poco a poco se va enturbiando hasta convertirse en un angustioso y siniestro cuento de miedo. Pero nosotros, el público, eso ya lo sabíamos.

Más de cuatrocientos años después los espectadores continuamos siendo cómplices, continuamos compartiendo un secreto en el que está encerrado el destino de los personajes, pero también conocemos muchas más cosas que en 1620 estaban por suceder: sabemos que don Alonso es asesinado a traición y también que es un claro precedente del héroe romántico que aparecerá como tal dos siglos más tarde; sabemos que la poesía de sus diálogos y sus situaciones está cargada de mitos presentes en las historias de terror de muchas culturas; sabemos que para la

Sombra se acuñará, casi dos siglos después, el término “doppelgänger” y que se hará tan popular que hasta aparecerá en una canción de Rosalía; sabemos que, ya en el siglo XX, Freud hablará de Eros y Thanatos, las pulsiones contrarias pero inseparablemente unidas de la vida y la muerte... ¿Cómo no volver a Olmedo con todo ese arsenal de conocimiento contemporáneo?

El caballero de Olmedo también es un cuento de miedo alrededor de la lumbre en una fría y oscura noche de difuntos, es una historia de aparecidos, de emplazados, del destino inevitable. Nos encontramos en un ambiente propio del romanticismo más temprano, pero también de los cuentos populares, del folkllore y la tradición más profunda: pactos con el diablo, fantasmas que aparecen en los caminos, brujas, sombras que avisan y asesinos que esperan escondidos en el bosque.

La canción popular y el monstruo. El héroe romántico de luz y el antihéroe rodeado de sombras y oscuridad: don Alonso y don Rodrigo.

El contraste entre la vida y la muerte, la luz y la sombra.

Y lo inevitable.

Laila Ripoll

FICHA ARTÍSTICA

REPARTO

Elisabet Altube	<i>Inés</i>
Arantxa Aranguren	<i>Fabia</i>
Clara Cabrera	<i>Leonor</i>
Javier Díaz Gil	<i>Laín</i>
Carlos Jiménez Alfaro	<i>Rey</i>
Sandra Landín	<i>Ana</i>
David Lorente	<i>Tello</i>
Teo Maiztegui	<i>Mendo</i>
José Luis Martínez	<i>Condestable</i>
Gerardo Quintana	<i>Don Pedro</i>
Mateo Rubistein	<i>Don Fernando</i>
Víctor Sáinz	<i>Don Alonso</i>
Jorge Varandela	<i>Don Rodrigo</i>

EQUIPO ARTÍSTICO

Laila Ripoll	Versión y dirección
Arturo Martín Burgos	Escenografía
Luis Perdiguero	Iluminación
Almudena R. Huertas	Vestuario
Mariano Marín	Música original y espacio sonoro
Álvaro Luna con la colaboración de Elvira Ruiz Zurita	Videoescena
Eva Rufo	Asesora de verso
David Roldán	Diseño de sonido
Moisés Echevarría	Diseño de caracterización
Raquel Molano	Canciones
Kike Inchausti	Lucha escénica
Pablo Martínez Bravo	Ayudante de dirección
Laura Ordás	Ayudante de escenografía
Andrés López Rosas	Ayudante de iluminación
Pablo Alcándara	Ayudante de vestuario

PRODUCCIÓN

Compañía Nacional de Teatro Clásico

DURACIÓN

2 h aprox.

FUNCIÓN ACCESIBLE

Domingo 5 de julio de 2026

IMAGEN

Víctor Sáinz en la obra *Gonzalo de Vilches, I conde de Vilches*, atribuido a John Phillip.
Por cortesía del Museo Nacional del Prado. Fotografía de Sergio Parra

EQUIPO DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

Directora	Laila Ripoll
Director adjunto	José Luis Patiño
Directora de producción	Gisela Serrano Vidal
Director técnico	Matías F. Carbia
Gerente	Pedro Belandía Bondía
Coordinador artístico	Héctor del Saz
Directora de comunicación	Laura Maure
Directora de publicaciones	Ana Llorente
Secretario de dirección	Juan Antonio Somoza
Adjunta a producción	María Torrente
Adjuntos dir. técnica	Ricardo Virgós, José Luis Martín, Víctor Navarro, Francisco José Mayorga, Pablo Villalba
Coordinador de comunicación	Javier Díez Ena
Gerencia	Mercedes Domínguez, Susana Abad, Mayka Cuadrado, Manuel Bazo, Óscar García
Grupos y coordinación de taquilla	Marta Somolinos
Oficina técnica	Nélida Jiménez, Julio Bao, Santiago Antón
Ayudantes de producción	Esther Frías, Belén Pezuela, Carlos Sierra, Ana Cunquero, Sara Martínez, José Luis Sáez, Ruth Prudencio
Publicaciones	Maribel Ortega
Audiovisuales	José Ramón Pérez, Ignacio Santamaría, Alberto Cano, Francisco González, Álvaro Nieves
Iluminación	César García, Jorge Juan Hernanz, David de Diego, Isabel Pérez, Jorge Sánchez Tello, Ignacio Gil, Gustavo Recuero, Isabel Rodríguez, Juan M. Gómez Juan Ignacio Ripoll, M ^o Pilar García Ripoll
Maquillaje	Carmen Martín, Noelia Cortés, Sofía López
Maquinaria	Carlos Carrasco, Juan Francisco Guerrero, Brígido Cerro, José María García, Imanol Barrencua, Francisco Javier Juaranz, Alfonso Jiménez, Pablo de Prado, Ricardo Vergne, Rubén Nogués
Peluquería	Carlos Somolinos, Ana María Hernando
Regiduría	Juan Manuel García, Gema Collado, Natalia Padilla
Sastrería	Rosa M. ^a Sánchez, Rosa M. ^a Álvarez, María José Peña, Lola Arias, Rosa Rubio, Alejandro Larrea
Utería	J. Melchor Romero Jurado, Arantza Fernández, Pedro Acosta, Julio Pastor, Paloma Moraleda, Olga Cáceres, Rosana García
Ordenanza	Juan Alberto Puigserver
Mantenimiento	David Martínez
Sala	Carlos Pérez, Juana Sánchez
Taquillas	Carmen Cajigal, Pedro Páez, Juan Martínez, M ^o del Prado Herrera
Transporte y logística	Alberto Carrión
Creatividad y fotografía	Sergio Parra
Diseño y rebranding	Erica Santos
Edición de mesa y corrección	Juan Miguel de Pablos
Impresión	Avantia
Vídeo	La Dalia Negra
Teatro accesible	36caracteres
Limpieza	OHL Servicios Ingesan S. A.
Mantenimiento	Grupo Tragsa
Sala y recepción	Spezial Outsourcing S. L.
Seguridad	Grupo Control



NIPO: 193-26-007-2

DEPÓSITO LEGAL: M-16150-2026

Impreso en papel ecológico 



1986—2026