

ANA POR ANA

BARROCO A COMPÁS FLAMENCO

SOBRE TEXTOS DE **ANA CARO DE MALLÉN**

Dramaturgia y dirección **Paula Rodríguez**

Producción **Histrión Teatro**

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Histrión teatro

40 AÑOS TEATRO COMPAÑÍA NACIONAL CLÁSICO 1986—2026

ANA POR ANA

BARROCO A COMPÁS FLAMENCO

Ana por Ana. Barroco a compás flamenco revive el legado de Ana Caro de Mallén, destacada dramaturga y poetisa del Siglo de Oro, a través del lenguaje universal del flamenco.

La dramaturga y directora Paula Rodríguez adapta sus textos y reescribe hoy su historia, explorando el encuentro entre el cante jondo y el verso clásico: dos tradiciones artísticas de épocas distintas, pero unidas por el ritmo, la emoción y su profundo vínculo con el alma popular. A través de una puesta en escena simbólica y visceral, el espectáculo convierte el escenario en un espacio de encuentro, memoria y celebración. La cantaora AnaMar, acompañada por la guitarra de Antonio de Quero, da voz y cuerpo a una autora imprescindible que desafió las convenciones de su tiempo para hacerse escuchar.

Ana Caro de Mallén nació en 1590 en Granada como esclava morisca y, superando las limitaciones de su tiempo, llegó a convertirse en una de las dramaturgas más destacadas del Siglo de Oro. Dos mujeres, dos Anas, que se expresan con virtuosa maestría en la literatura y en el cante. Un espectáculo de ida y vuelta, Barroco a compás flamenco.

Paula Rodríguez

FICHA ARTÍSTICA

REPARTO

AnaMar	*Cante*
Antonio de Quero	*Guitarra*
Paula Rodríguez	*Voz en off*

EQUIPO ARTÍSTICO

Paula Rodríguez	Dramaturgia y dirección
Juan Felipe «Tomatierra»	Diseño de iluminación
Capi	Diseño de vestuario
Sonia Espinosa y Nines Carrascal	Producción ejecutiva
Nines Carrascal	Distribución

PRODUCCIÓN

Histrión Teatro

DURACIÓN

55 min aprox.

IMAGEN

Detalle de la obra *Naranjas y limones*, de Antonio Mensaque y Alvarado.
Por cortesía del Museo Nacional del Prado

EQUIPO DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

Directora	Laila Ripoll
Directora adjunta	Gisela Serrano Vidal
Gerente	Pedro Belandia Bondía
Directora de producción	María Torrente
Director técnico	Matías F. Carbia
Coordinador artístico	Héctor del Saz
Directora de comunicación	Laura Maure
Secretario de dirección	Juan Antonio Somoza
Adjuntos dir. técnica	Ricardo Virgós, José Luis Martín, Víctor Navarro, Francisco José Mayorga, Pablo Villalba
Coordinador de comunicación	Javier Díez Ena
Gerencia	Mercedes Domínguez, Susana Abad, Mayka Cuadrado
Producción	Esther Frías, Belén Pezuela, Carlos Sierra, Ana Cunquero, José Luis Sáez, Ruth Prudencio, Santiago Veiga, Elena Baltar
Oficina técnica	Nélida Jiménez, Julio Bao, Santiago Antón
Publicaciones	Maribel Ortega
Grupos y coordinación de taquilla	Marta Somolinos
Audiovisuales	José Ramón Pérez, Ignacio Santamaría, Alberto Cano, Francisco González, Álvaro Nieves
Iluminación	César García, Jorge Juan Hernanz, David de Diego, Isabel Pérez, Jorge Sánchez Tello, Ignacio Gil, Gustavo Recuero, Isabel Rodríguez, Juan M. Gómez, Juan Ignacio Ripoll, M.ª Pilar García Ripoll
Maquillaje	Carmen Martín, Noelia Cortés, Sofía López
Maquinaria	Carlos Carrasco, Juan Francisco Guerrero, Brígido Cerro, José María García, Imanol Barrencua, Francisco Javier Juaranz, Alfonso Jiménez, Pablo de Prado, Ricardo Vergne, Rubén Nogués
Peluquería	Carlos Somolinos, Ana María Hernando
Regiduría	Juan Manuel García, Gema Collado, Natalia Padilla
Sastrería	Rosa M.ª Sánchez, Rosa M.ª Álvarez, María José Peña, Lola Arias, Rosa Rubio, Alejandro Larrea
Utilería	Arantza Fernández, Pedro Acosta, Julio Pastor, Paloma Moraleda, Rosana García
Ordenanza	Juan Alberto Puigserver
Mantenimiento	David Martínez
Sala	M.ª del Prado Herrera, Carlos Pérez, Juana Sánchez
Taquillas	Carmen Cajigal, Pedro Páez, Juan Martínez
Transporte y logística	Alberto Carrión
Creatividad y fotografía	Sergio Parra
Diseño y *rebranding*	Erica Santos
Edición de mesa y corrección	Juan Miguel de Pablos
Impresión	Advantia
Vídeo	La Dalia Negra
Teatro accesible	36caracteres
Limpieza	OHL Servicios Ingesan S. A.
Mantenimiento	Grupo Tragsa
Sala y recepción	Spezial Outsourcing S. L.
Seguridad	Grupo Control

FSC MIXTO Papel FSC® C103654

NIPO: 193-26-007-2
DEPÓSITO LEGAL: M-29418-2026

Impreso en papel ecológico

40 AÑOS TEATRO COMPAÑÍA NACIONAL CLÁSICO 1986—2026